3 1761 07012603 2

Presented to the

LIBRARIES *of the*

UNIVERSITY OF TORONTO

from

the Library of

Jiri Smrz

Die Glocken v. Corneville

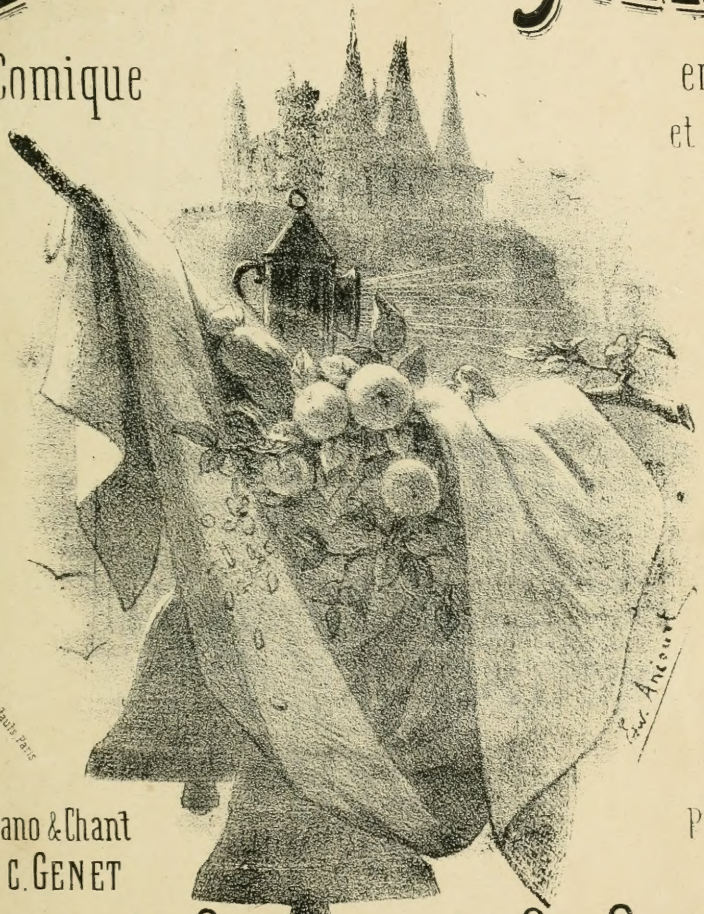
aut
160

THEATRE DES FOLIES DRAMATIQUES

LES CLOCHES DE CORNEVILLE

Opéra-Comique

en 3 Actes
et 4 Tableau



Partition Piano & Chant
Arrangée par C. GENET

Prix net: 12

Paroles de MM. CLAIRVILLE & GH. GABET

Musique de

ROBERT PLANQUETTE

Maison ROYAL. Spécialité de Musique pour les Théâtres
Paris, L. BATHLOT, Successeur, Editeur, 39, Rue de l'Echiquier
Propriété pour tous les Pays suivant les Traités Internationaux

1207 60
MUSIKALIEN VERLAGSHANDLUNG
BERLIN

LIBRARY
FEB 21 2008
Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa
http://www.archive.org/details/lesclochesdecorn00plan

A MONSIEUR

JULES DUPRATO

MON CHER MAITRE & AMI

ROBERT PLANQUETTE

ZVONKY KORNEVILSKE

LES CLOCHES DE CORNEVILLE

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX

Paroles de MM. CLAIRVILLE et Ch. GABET

MUSIQUE DE

ROBERT PLANQUETTE

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Folies-Dramatiques, le 19 avril 1877.

PERSONNAGES :

Germaine	MMlles Gélabert.	Gaspard	MM. Milher.
Serpolette	Girard.	Le Marquis	E. Vois.
Manette	Rolla.	Grenicheux	Simon-Max.
	Fleury.	Le Bailli	Luco.
Jeanne	Vallot.	Le Tabellion	Vavasseur.
Gertrude	Fraissinet.	Cachalot	Speck.
Suzanne	Cora.	Gripardin	Heuzey.
Catherine	Becker.	Fouinard	Jeault.
Marguerite	M. Coste.		

Paysans, Paysannes, Garde-Champêtre, Matelots, Mousses, Cochers, Servantes, Domestiques.

L'action se passe à la fin du règne de Louis XIV.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

				Pages.
Ouverture				1

PREMIER TABLEAU

1.	Chœur	C'est le Marché de Corneville		9
1 *bis.*	Chanson des On-dit	On dit, sans contredit	Serpolette	16
2.	Rondeau	Dans ma mystérieuse histoire	Serpolette	33
3.	Chanson du Mousse	Va, petit Mousse	Grenicheux	38
4.	Duo	Même sans consulter mon cœur	Germaine, Grenicheux	44
5.	Chanson des Cloches.	Nous avons, hélas ! perdu d'excellents maîtres	Germaine	57
6.	Rondeau-Valse	J'ai fait trois fois le tour Monde	Henri	69
7.	Chœur	C'est affreux, c'est odieux		76

DEUXIÈME TABLEAU

	Entr'acte	Vieille chanson		83
8.	Couplets	Je ne sais comment faire	Grenicheux	87
9.	Chœur	Sur le marché de Corneville		91
9 *bis.*	Chanson des Servantes	Vous qui voulez des servantes	Serpolette	97
9 *ter.*	Finale	Jeune fille, dis-moi ton nom		105

ACTE II

	Entr'acte			121
10.	Chœur	A la lueur de ces flambeaux		122
10 *bis.*	Air	Ne parlez pas de mon courage	Germaine	...
10 *ter.*	Trio	Fermons les yeux	Serpolette, Grenicheux, Le Bailli.	128
10 *quater*	Chanson	Pristi, sapristi	Serpolette	134
11.	Chanson	J'avais perdu la tête et ma perruque	Le Bailly	140
12.	Chanson et Chœur	Sous des armures à leur taille	Henri	145
13.	Ensemble et Couplets.	Vicomtesse et marquise	Serpolette	154
14.	Duo	C'est elle et son destin le guide	Henri et Germaine	160
14 *bis.*	Chanson des oui et non	Quand on lui propose une affaire	Germaine	...
15.	Chœur et Quintette	Gloire au valeureux Grenicheux		174
16.	Finale et couplets	C'est là, c'est là qu'est la richesse	Gaspard	183

ACTE III

	Entr'acte			207
17.	Chanson des Gueux	Enfin, nous voilà transportés	Gaspard	209
18.	Chœur	Regardez donc quel équipage		214
18 *bis.*	Chanson	Oui, c'est moi, c'est Serpolette	Serpolette	220
19.	Chanson du Cidre	La pomme est un fruit plein de sève	Serpolette	220
20.	Rondeau	Je regardais en l'air	Grenicheux	237
21.	Romance et Duo	Une servante, que m'importe	Germaine et Henri	242
22.	Finale	Pour le trésor que tu nous abandonnes		250

Pour la mise en scène et les parties d'orchestre, s'adresser à l'Éditeur

ainsi que pour tous droits de représentation.

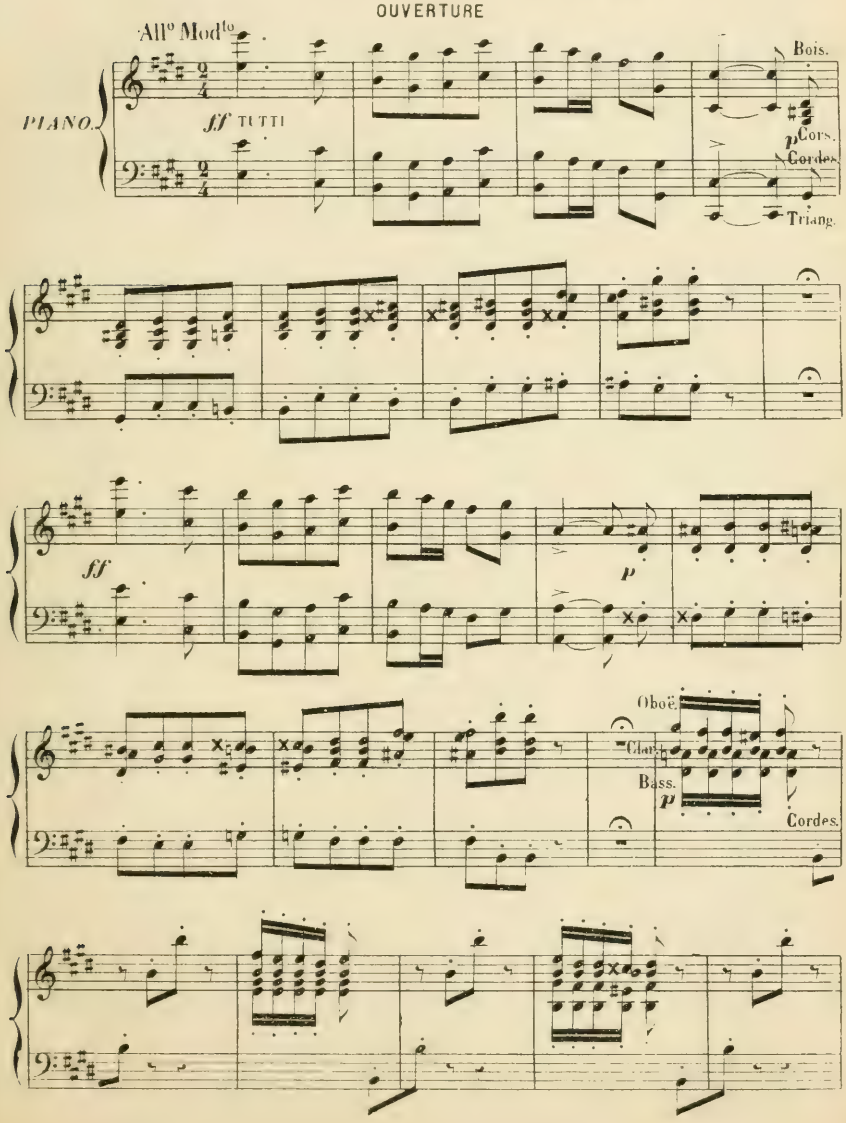
LES CLOCHES DE CORNEVILLE

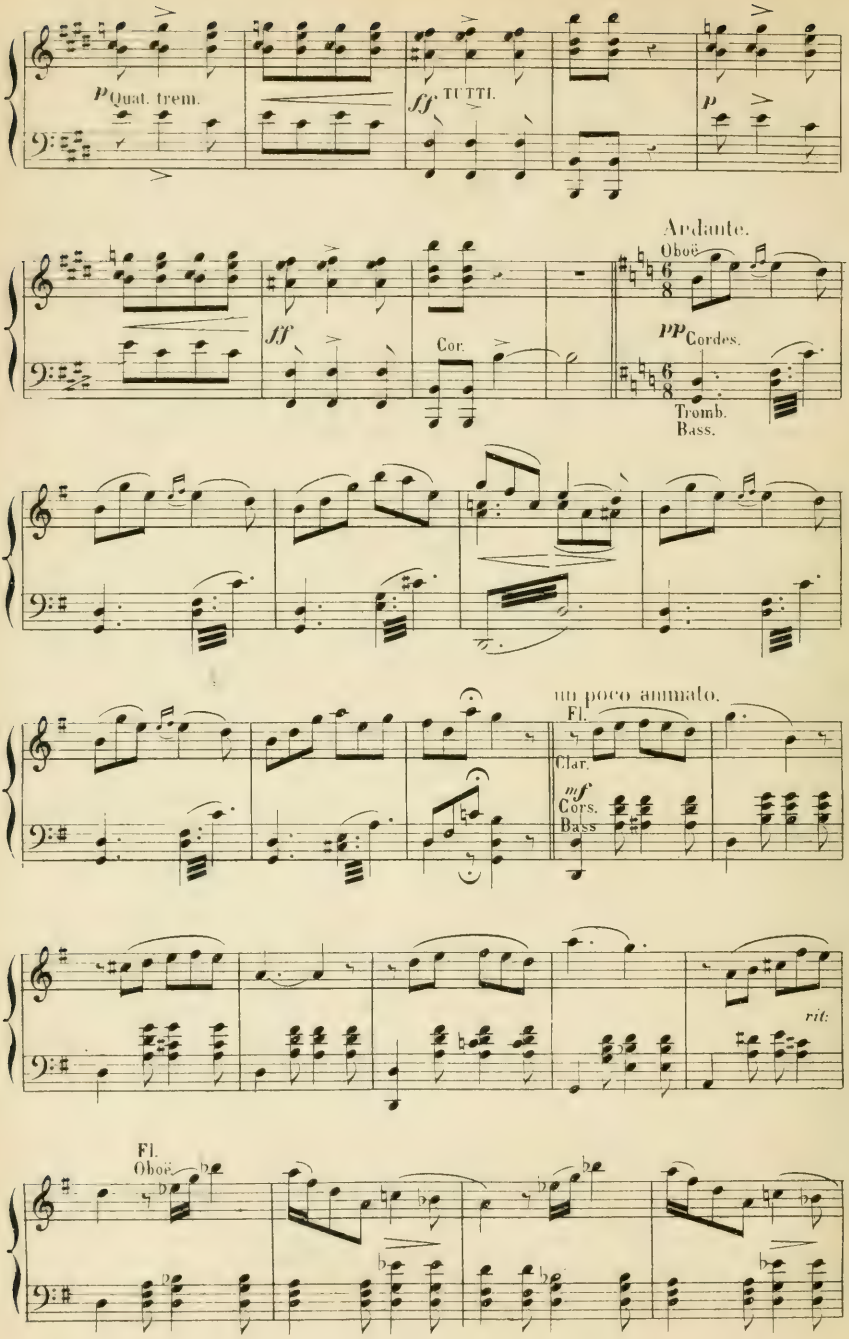
OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES.

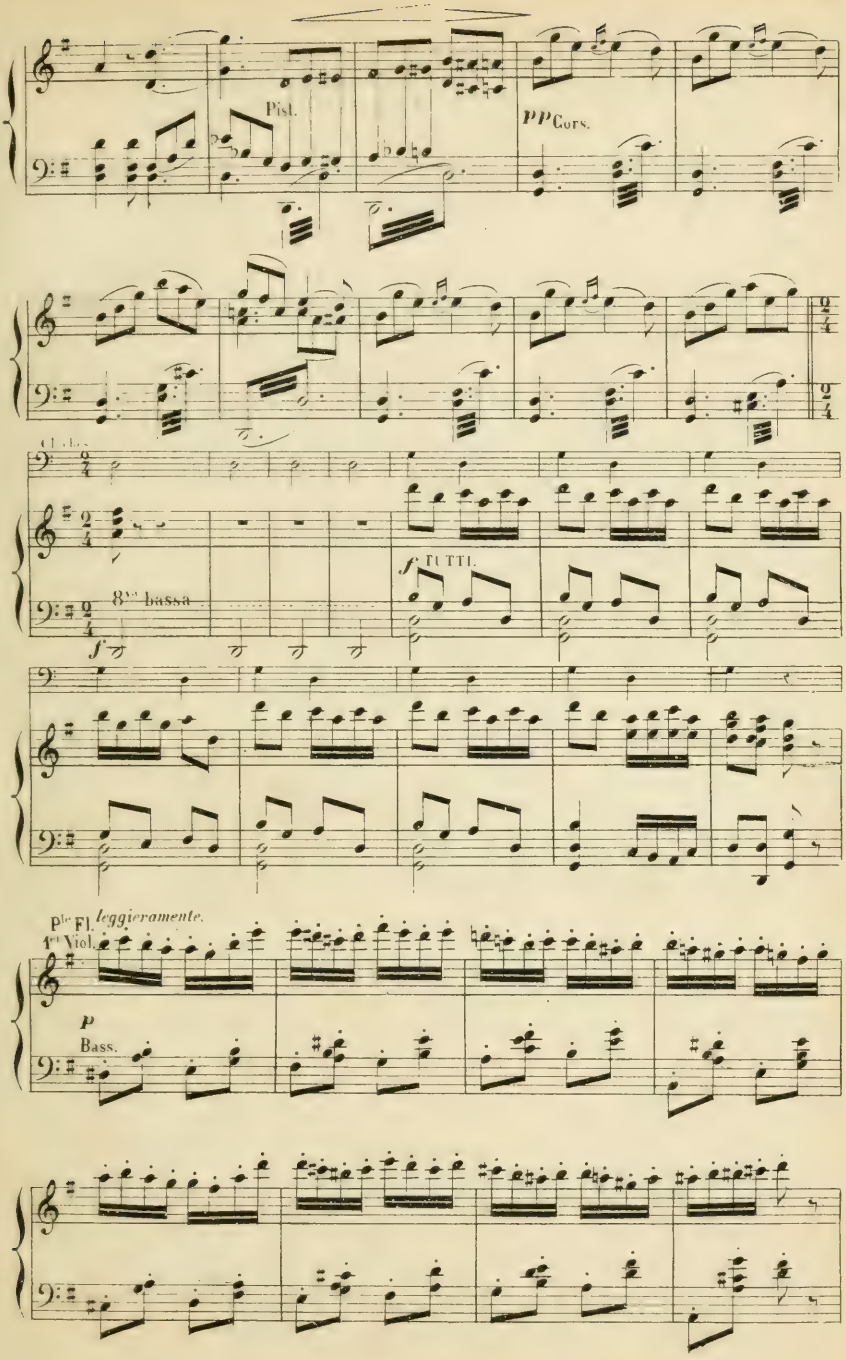
Musique de
ROBERT PLANQUETTE.

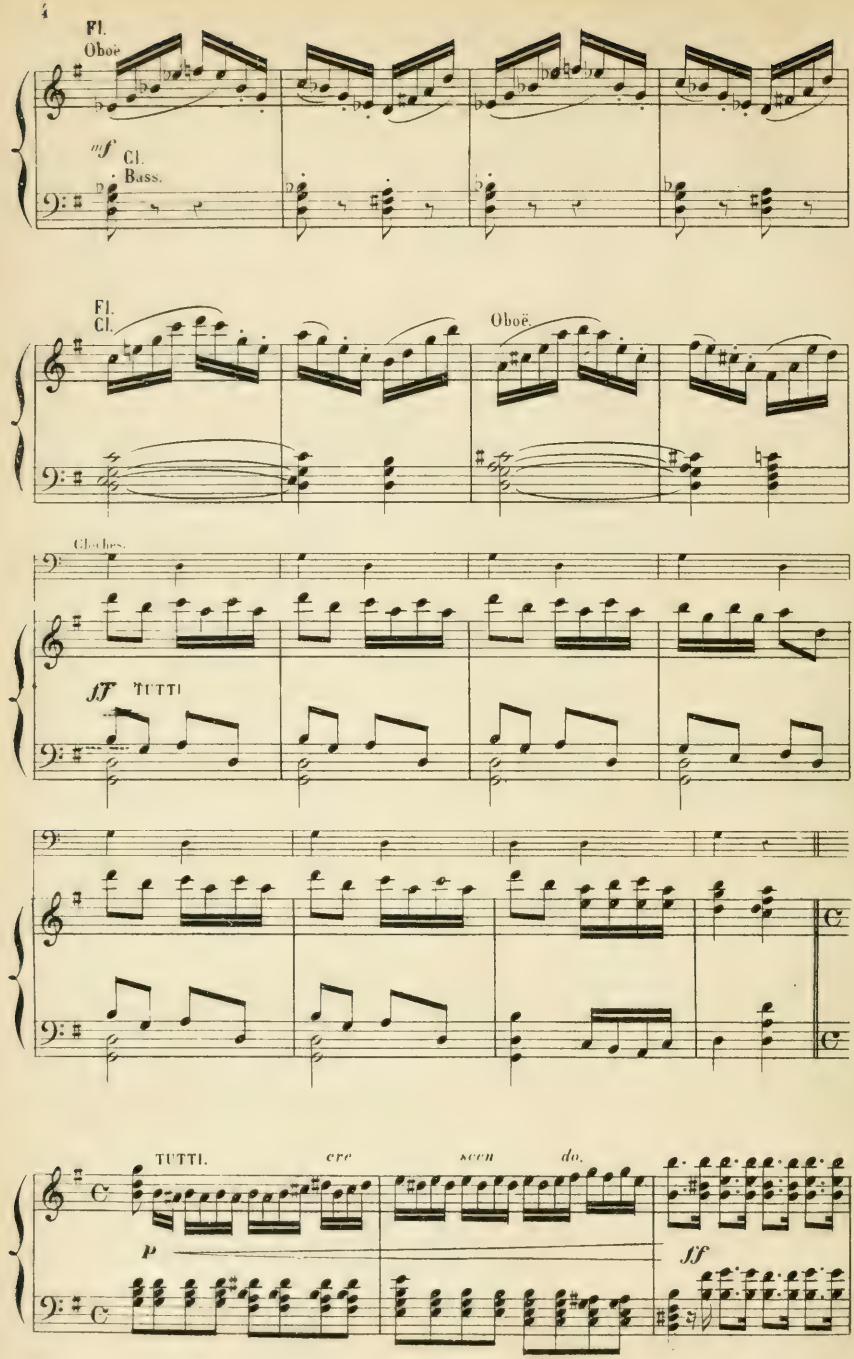
Partition Piano et Chant arrangée par **C. GENET.**

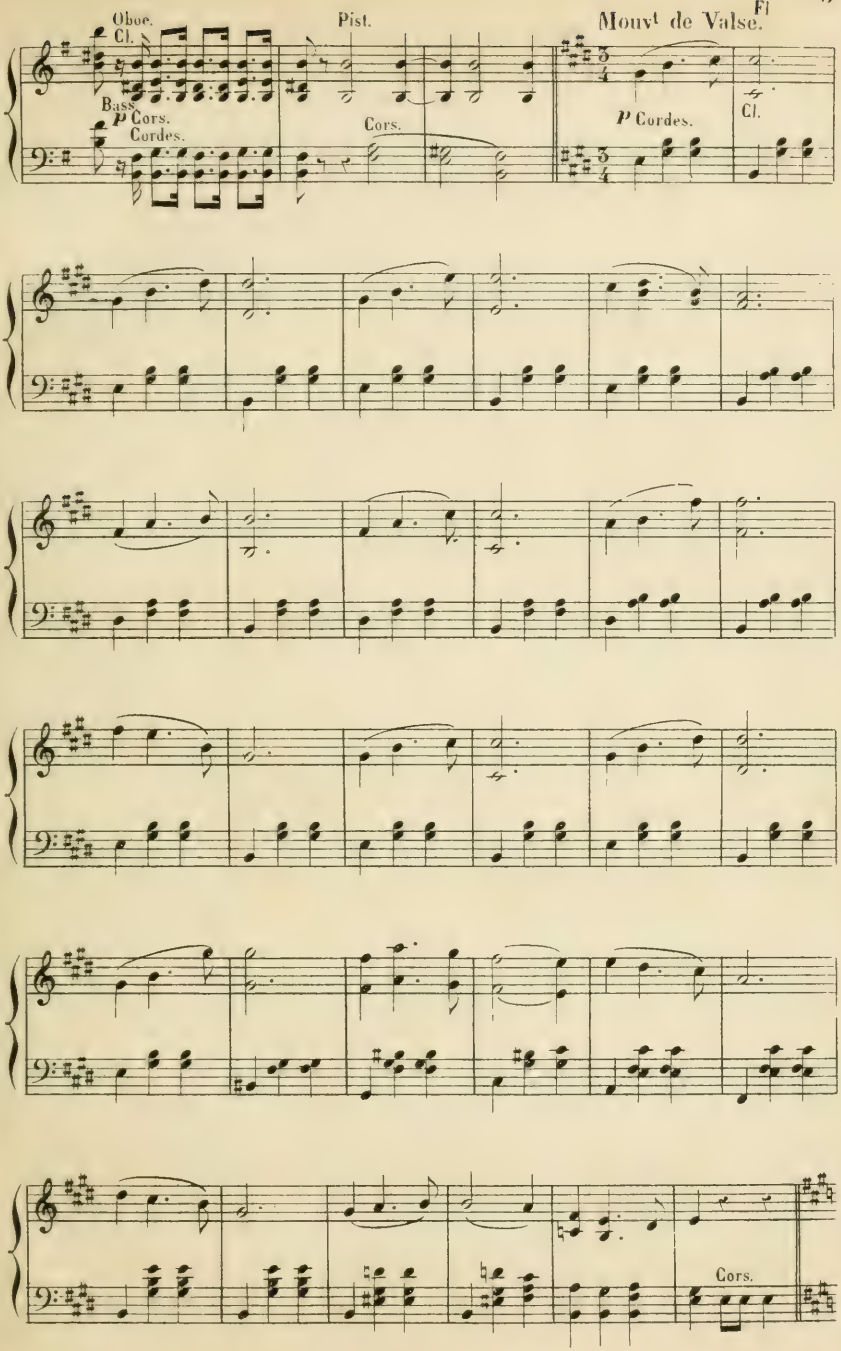
OUVERTURE

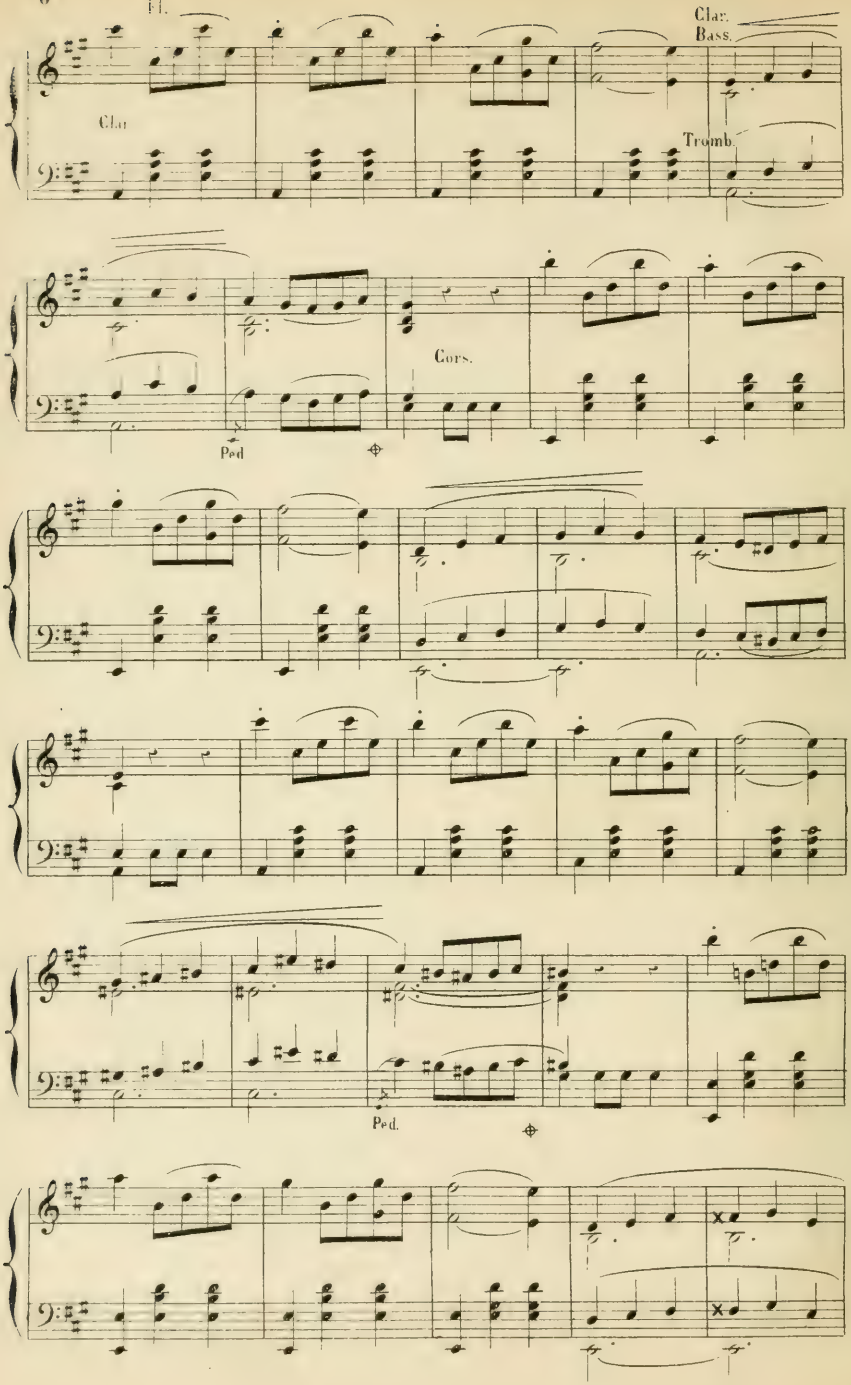


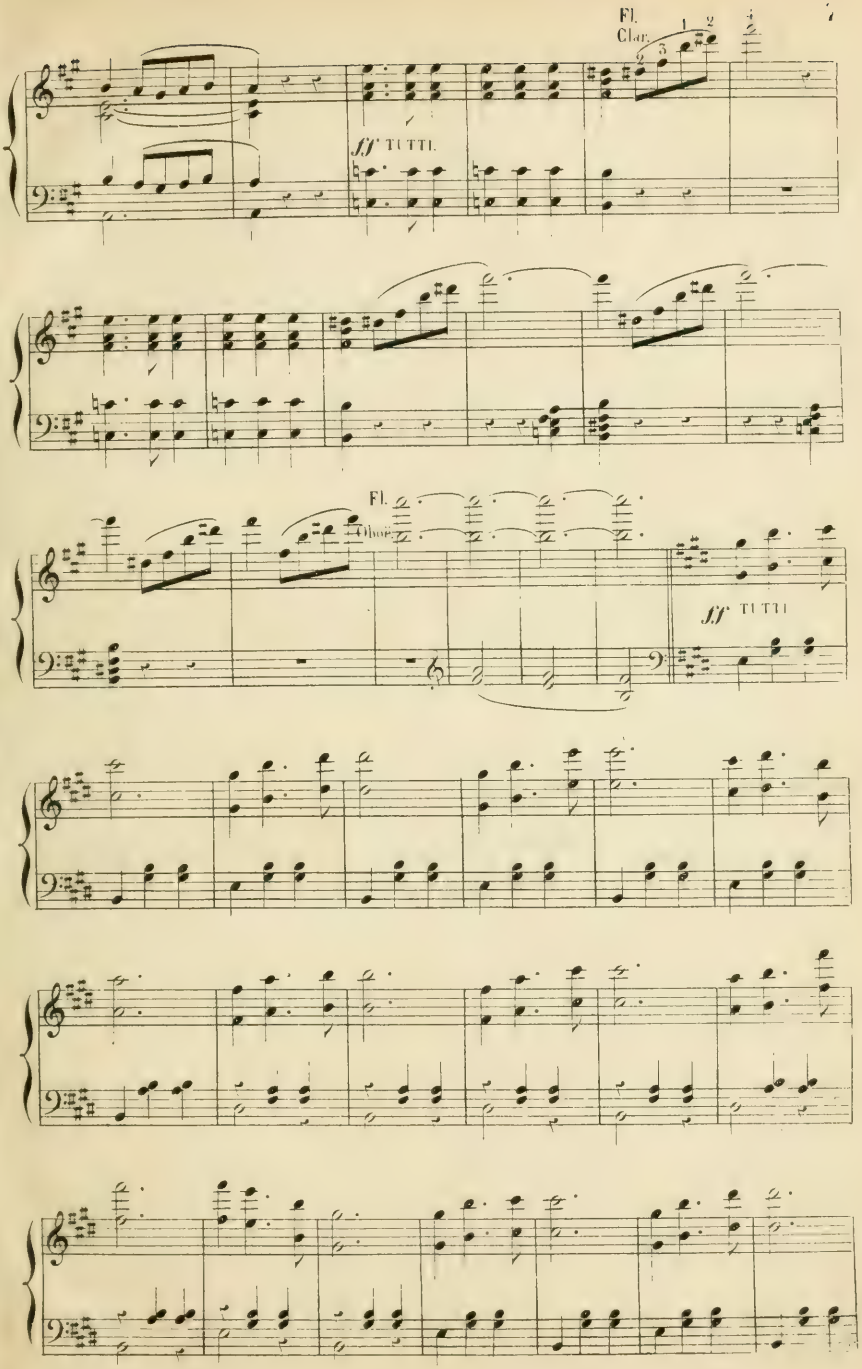

p Quat. trem.
ff TUTTI.
p
Andante.
Oboë
ff
Cor.
pp Cordes.
Tromb.
Bass.
un poco animato.
Fl.
Clar.
mf
Cors.
Bass
rit:
Fl.
Oboë.

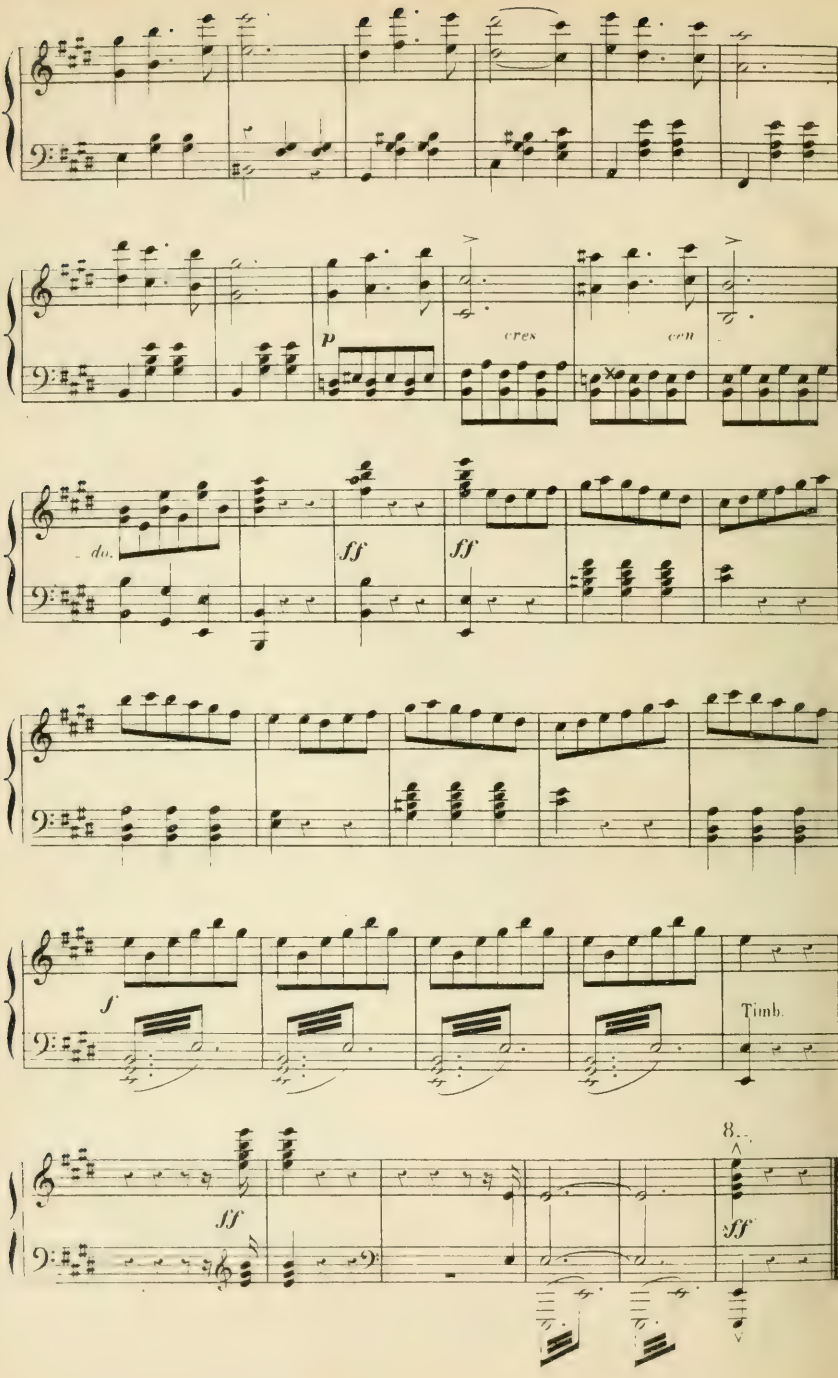

Pist.
pp Cors.
8va bassa
f
f TUTTI.
Pte Fl.
leggieramente.
1er Viol.
p
Bass.


Fl.
Oboë
mf
Cl.
Bass.
Fl.
Cl.
Oboë.
Cloches.
ff
TUTTI
TUTTI.
cre
scen
do.
p
ff


Oboe.
Cl.
Pist.
Mouvt de Valse.
Fl
Bass.
P Cors.
Cordes.
Cors.
P Cordes.
Cl.
Cors.


Fl.
Clar.
Bass.
Clar.
Tromb.
Cors.
Ped
Ped.


Fl.
Clar.
ff TUTTI.
Fl.
Oboe.
ff TUTTI

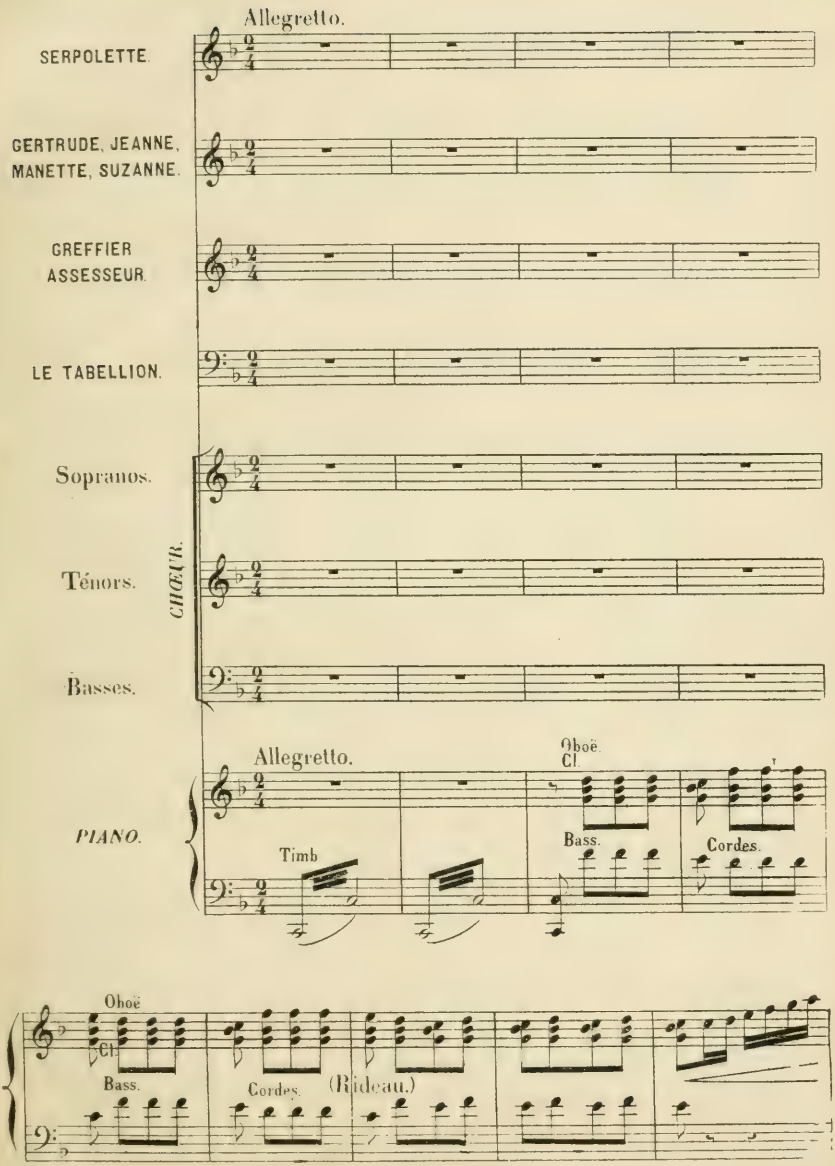

p
cres
cen
do.
ff
ff
f
Timb.
8va
ff
ff

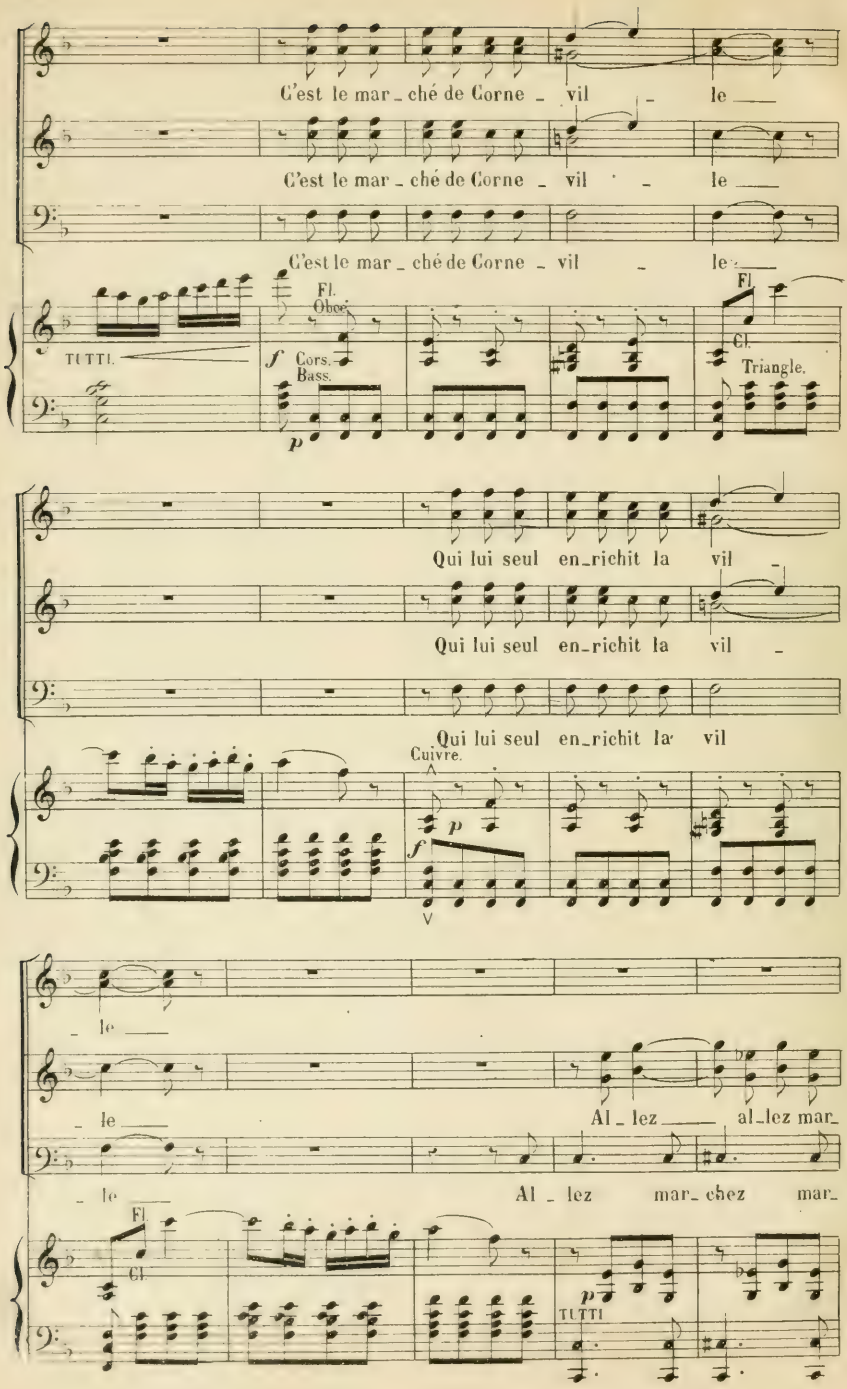
ACTE I.

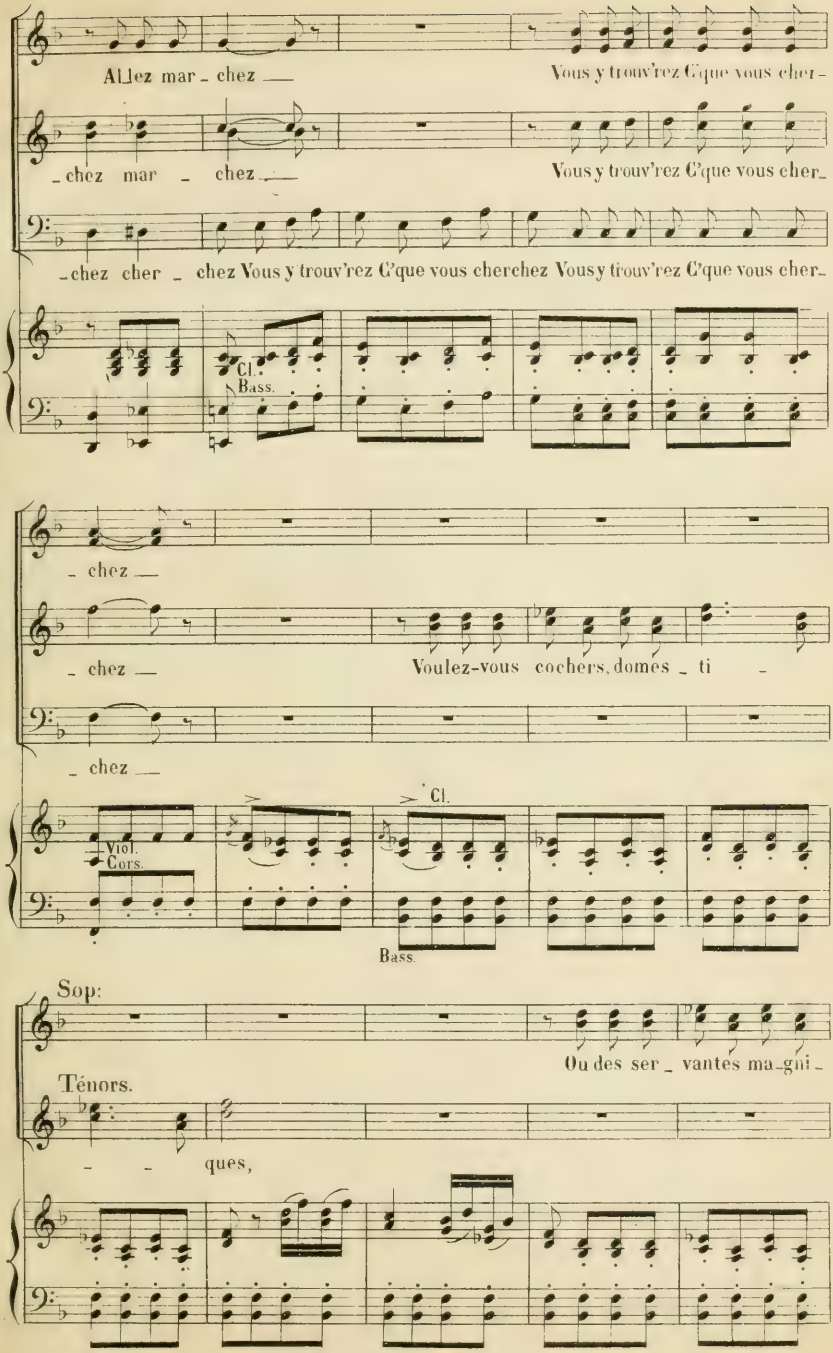
N° 1.

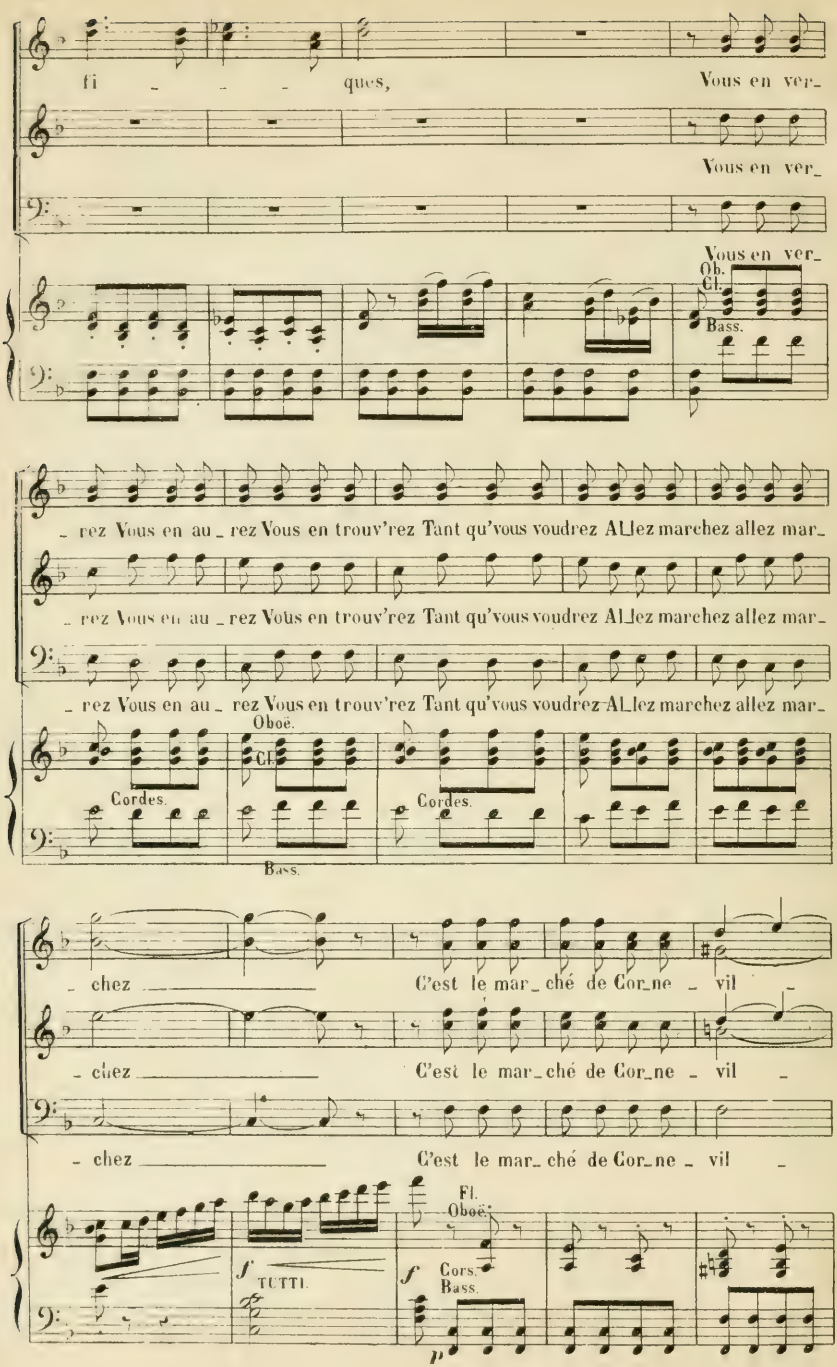
A. INTRODUCTION.

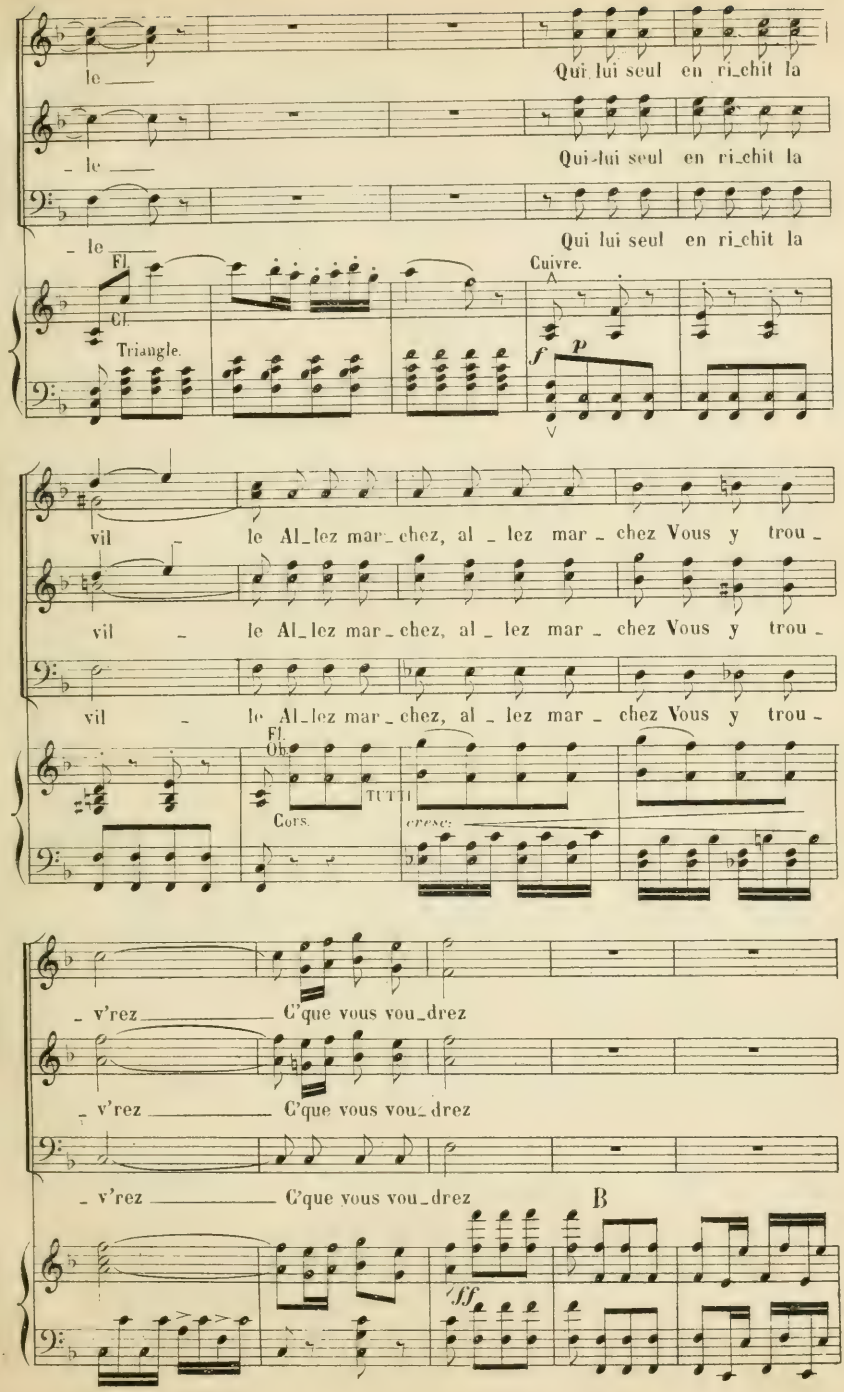
B. COUPLETS des On dit.

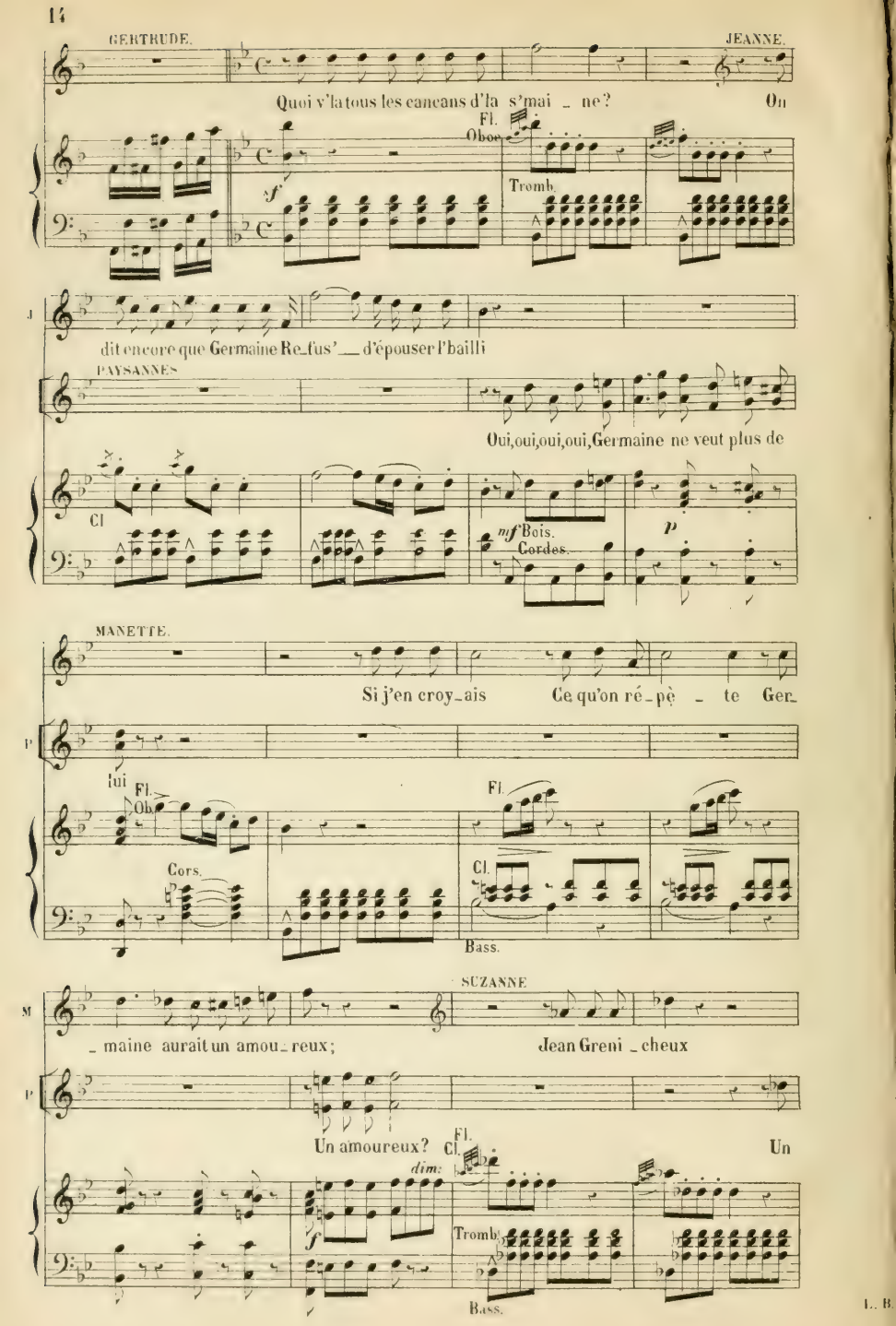


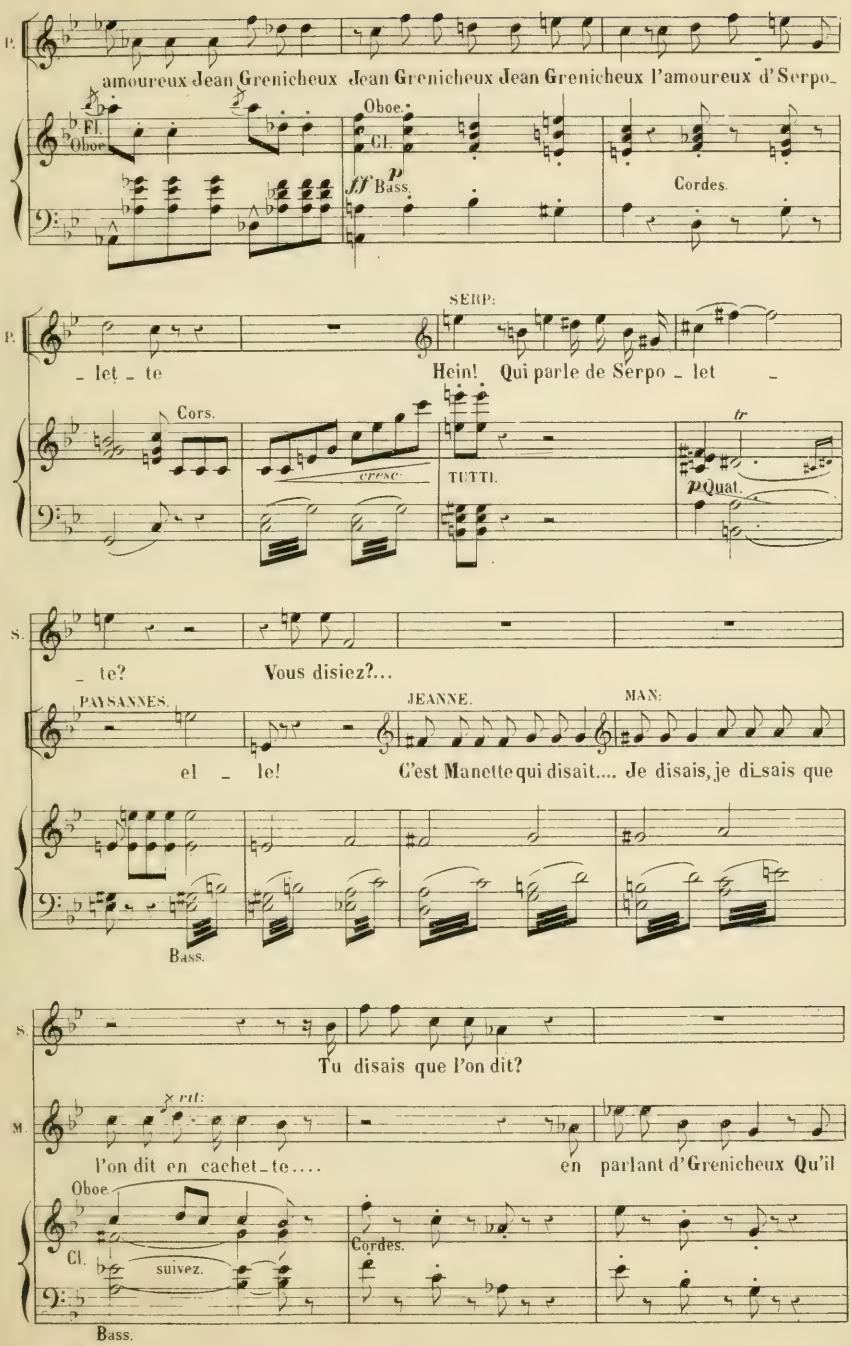

C'est le mar_ché de Corne_vil_le
C'est le mar_ché de Corne_vil_le
C'est le mar_ché de Corne_vil_le
TUTTI.
Fl.
Oboe.
Cors.
Bass.
Fl.
Cl.
Triangle.
Qui lui seul en_richit la vil_
Qui lui seul en_richit la vil_
Qui lui seul en_richit la vil
Cuivre.
_le
_le
Al_lez al_lez mar_
_le
Al_lez mar_chez mar_
Fl.
Cl.
TUTTI

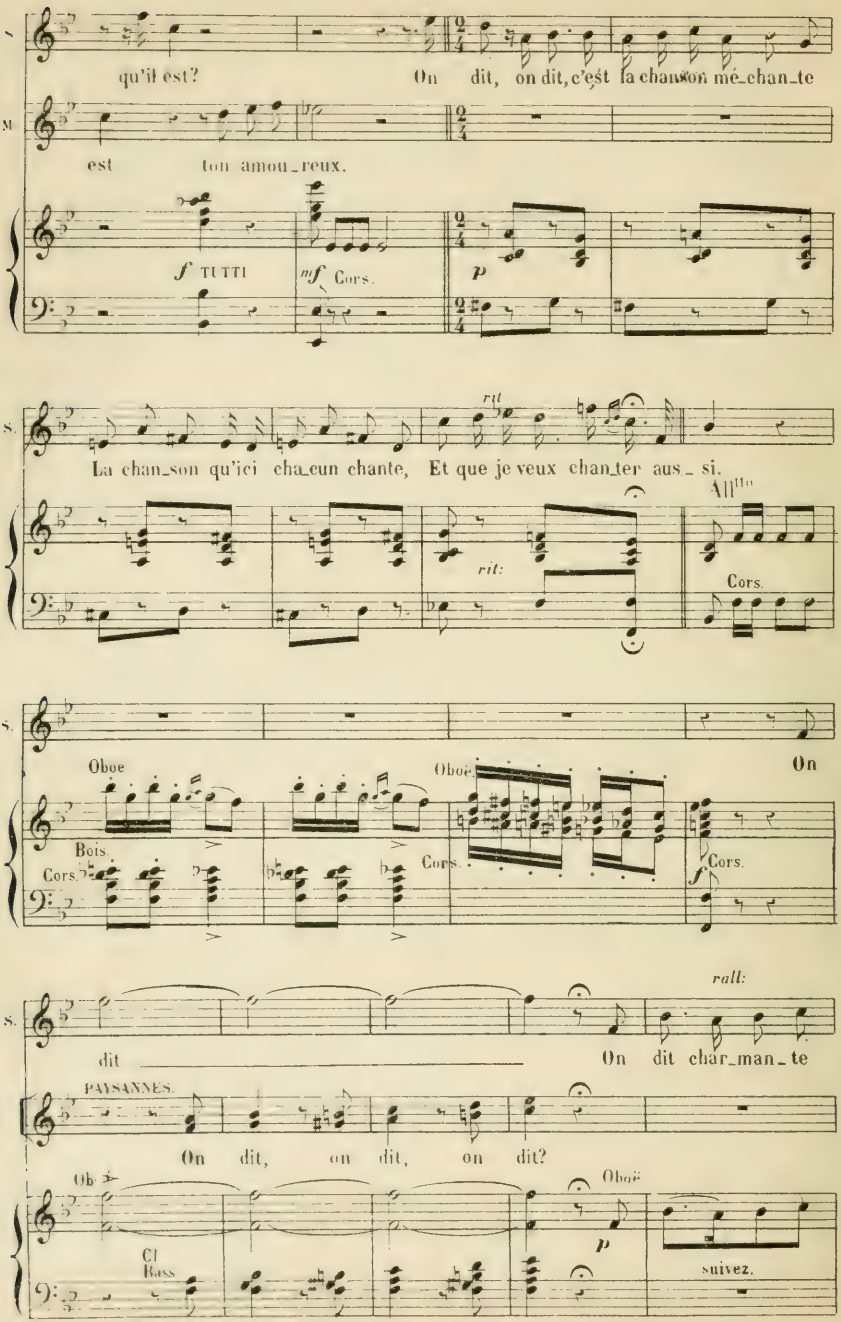

Allez mar - chez
Vous y trouv'rez C'que vous cher -
- chez mar - chez
Vous y trouv'rez C'que vous cher -
- chez cher - chez Vous y trouv'rez C'que vous cherchez Vous y trouv'rez C'que vous cher -
Cl.
Bass.
- chez
- chez
Voulez-vous cochers, domes - ti -
- chez
Cl.
Viol.
Cors.
Bass.
Sop:
Ou des ser - vantes ma - gni -
Ténors.
- - ques,

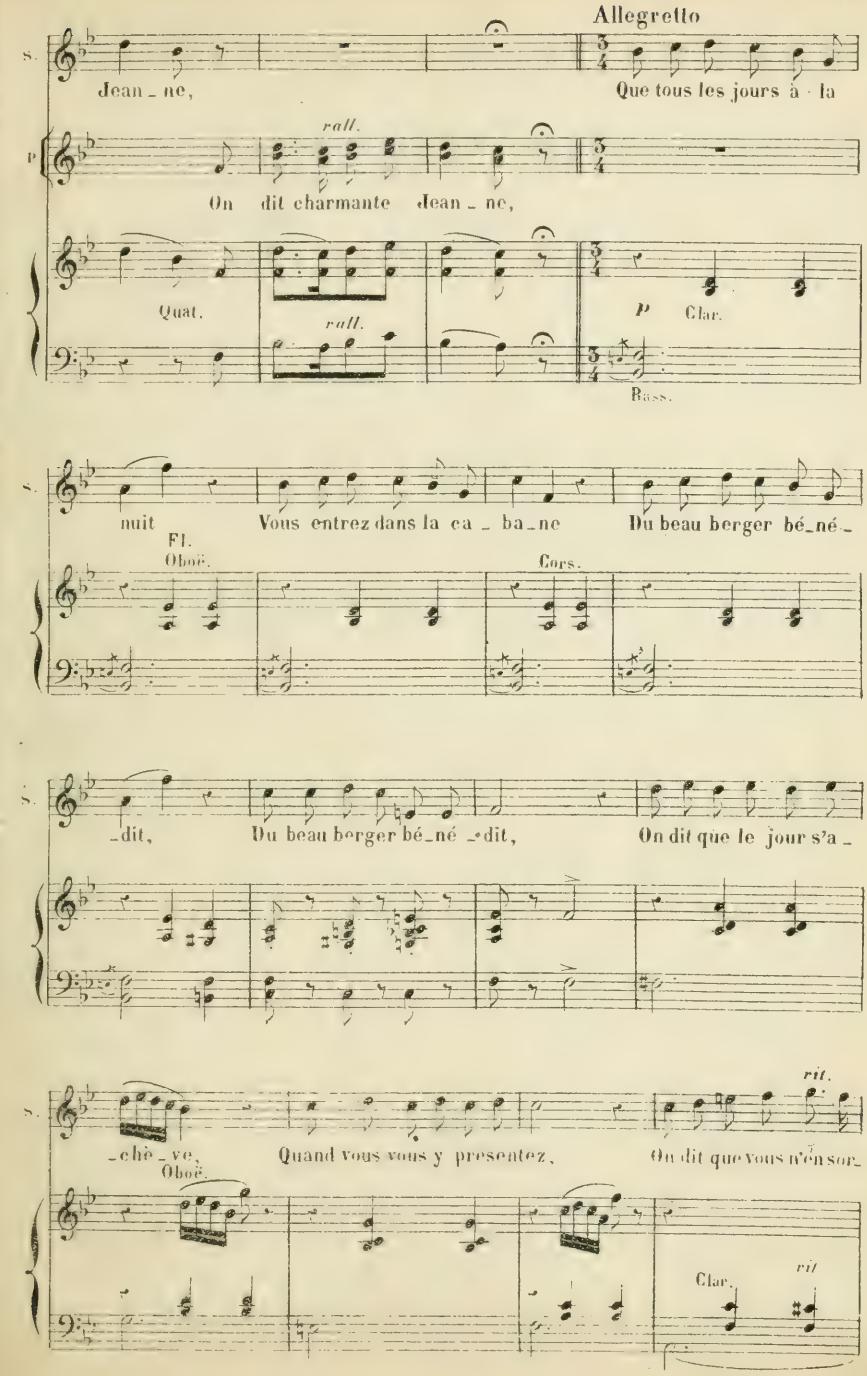

fi _ _ _ ques, Vous en ver_
Vous en ver_
Vous en ver_
Ob.
Cl.
Bass.
_ rez Vous en au _ rez Vous en trouv'rez Tant qu'vous voudrez Allez marchez allez mar_
_ rez Vous en au _ rez Vous en trouv'rez Tant qu'vous voudrez Allez marchez allez mar_
_ rez Vous en au _ rez Vous en trouv'rez Tant qu'vous voudrez Allez marchez allez mar_
Oboë.
Cl.
Cordes.
Cordes.
Bass.
_ chez _ C'est le mar_ché de Cor_ne _ vil _
_ chez _ C'est le mar_ché de Cor_ne _ vil _
_ chez _ C'est le mar_ché de Cor_ne _ vil _
Fl.
Oboë.
f
TUTTI.
f
Cors.
Bass.
p

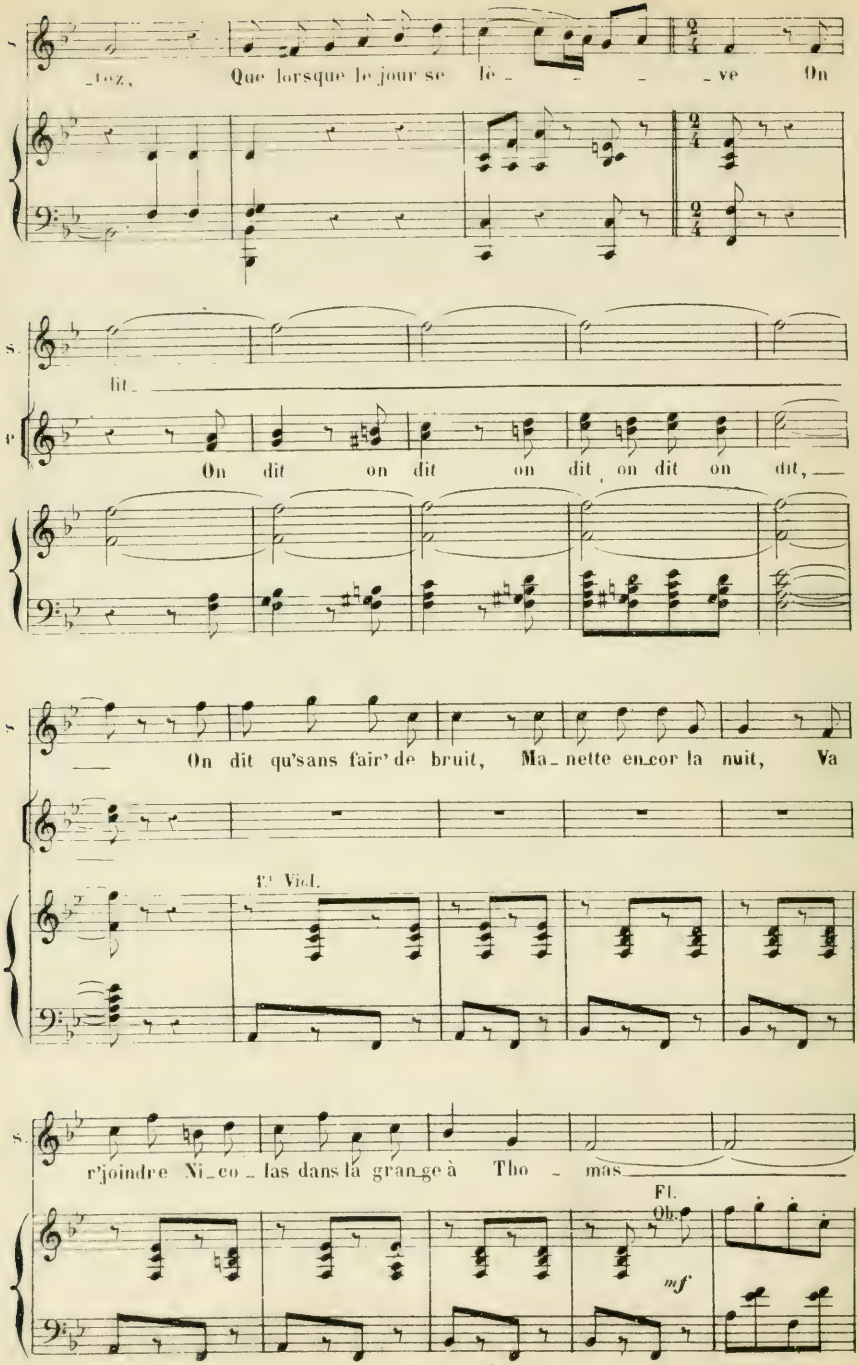

le
Qui lui seul en ri_chit la
le
Qui lui seul en ri_chit la
le
Qui lui seul en ri_chit la
Fl.
Cl.
Triangle.
Cuivre.
A
f
p
vil le Al_lez mar_chez, al _ lez mar _ chez Vous y trou _
vil le Al_lez mar_chez, al _ lez mar _ chez Vous y trou _
vil le Al_lez mar_chez, al _ lez mar _ chez Vous y trou _
Fl.
Ob.
Cors.
TUTTI
cresc:
v'rez C'que vous vou_drez
v'rez C'que vous vou_drez
v'rez C'que vous vou_drez
B
ff

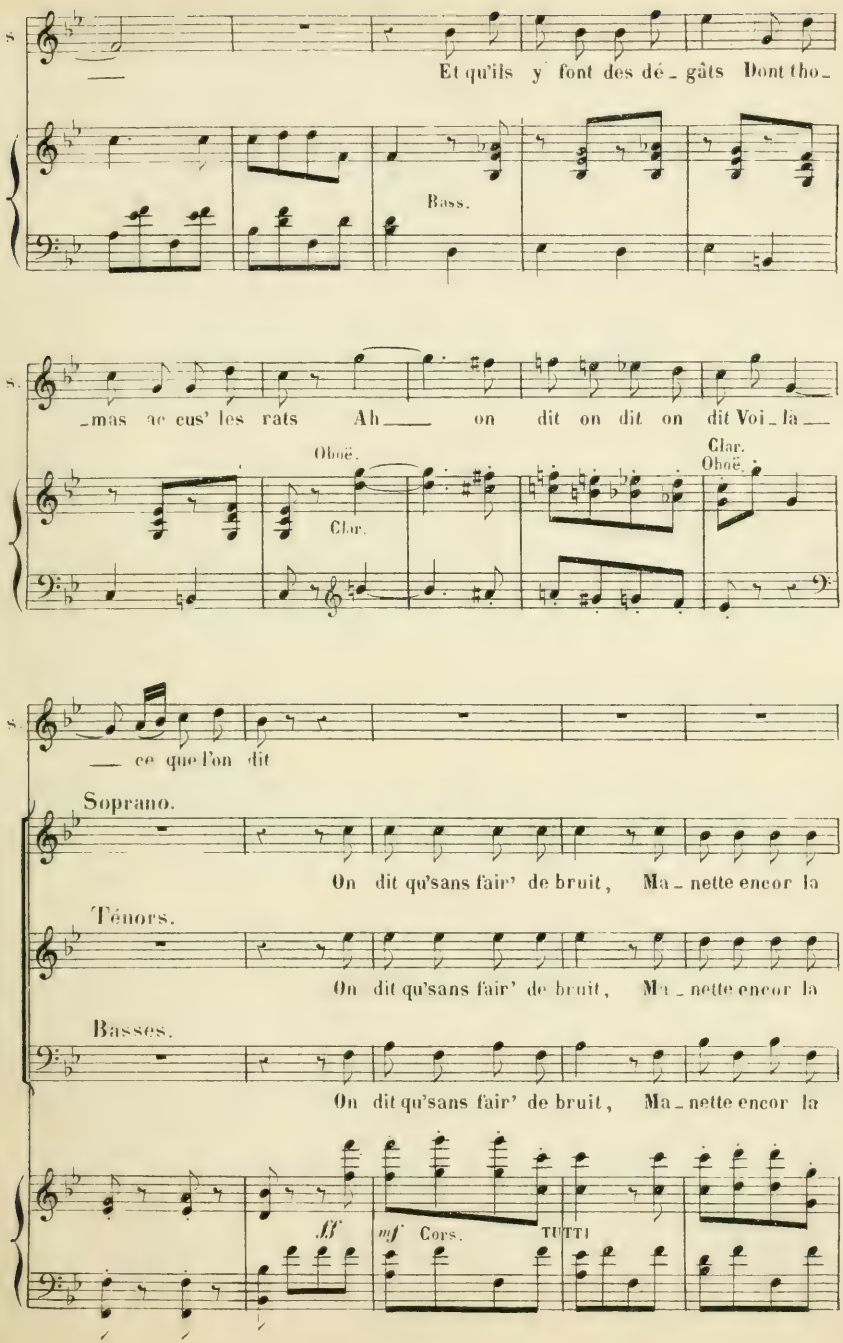

GERTRUDE.
JEANNE.
Quoi v'la tous les cancans d'la s'mai _ ne?
On
Fl.
Oboe
Tromb.
dit encore que Germaine Re_fus'__ d'épouser l'bailli
PAYSANNES
Oui,oui,oui,oui,Germaine ne veut plus de
Cl
Bois.
Cordes.
MANETTE.
Si j'en croy_ais
Ce qu'on ré_pè _ te Ger_
lui
Fl.
Ob.
Cors.
Cl.
Bass.
SUZANNE
_ maine aurait un amou_reux;
Jean Greni _cheux
Un amoureux?
Cl.
Un
Tromb.
Bass.

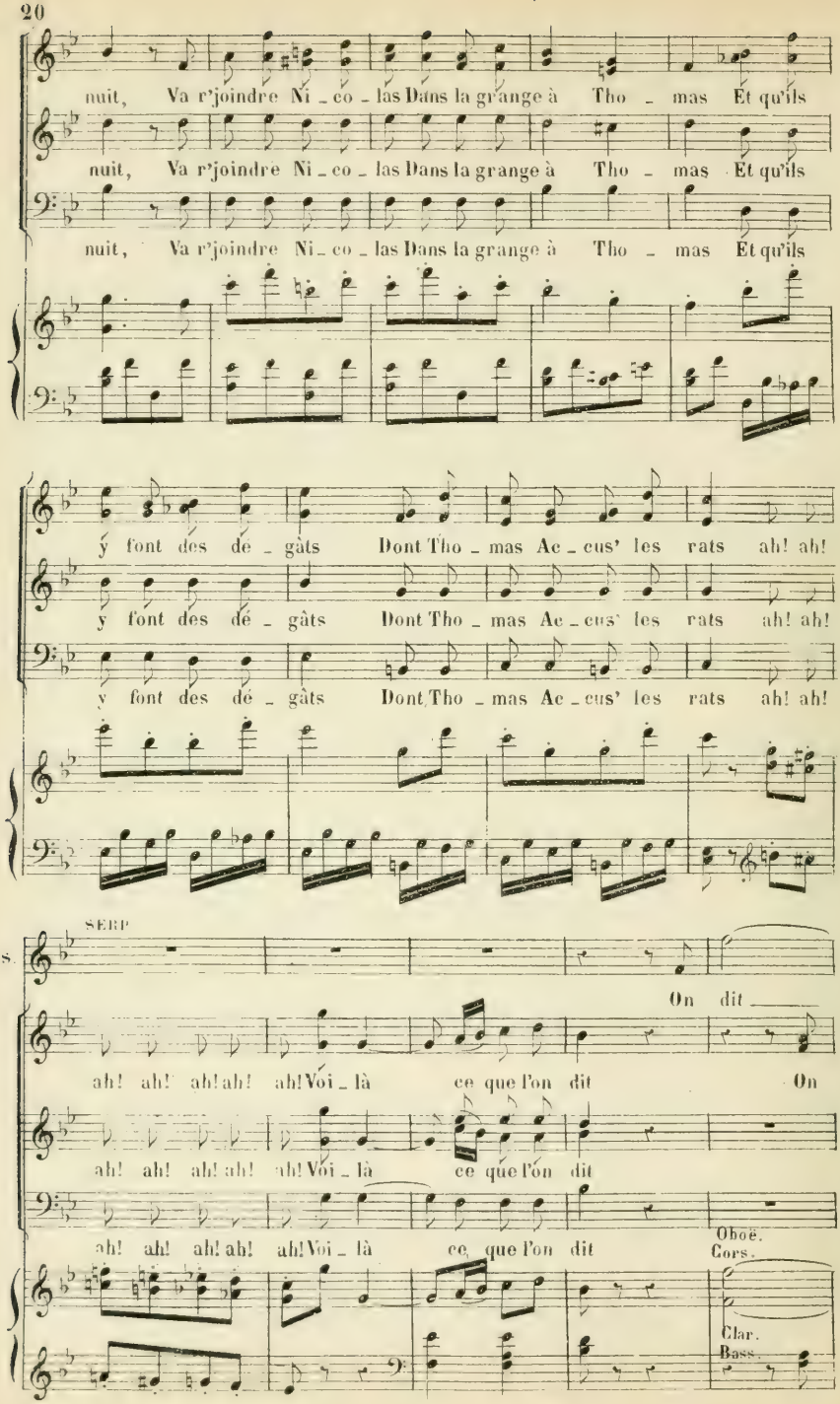

P.
amoureux Jean Grenicheux Jean Grenicheux Jean Grenicheux l'amoureux d'Serpo-
Fl.
Oboe
Oboe.
Cl.
ff Bass.
p
Cordes.
SERP:
P.
- let - te
Hein! Qui parle de Serpo - let -
Cors.
cresc.
TUTTI.
tr
p Quat.
S.
- te?
Vous disiez?...
PAYSANNES.
JEANNE.
MAN:
el - le!
C'est Manette qui disait.... Je disais, je disais que
Bass.
S.
Tu disais que l'on dit?
M.
rit:
l'on dit en cachet - te....
en parlant d'Grenicheux Qu'il
Oboe
Cl.
suivez.
Cordes.
Bass.

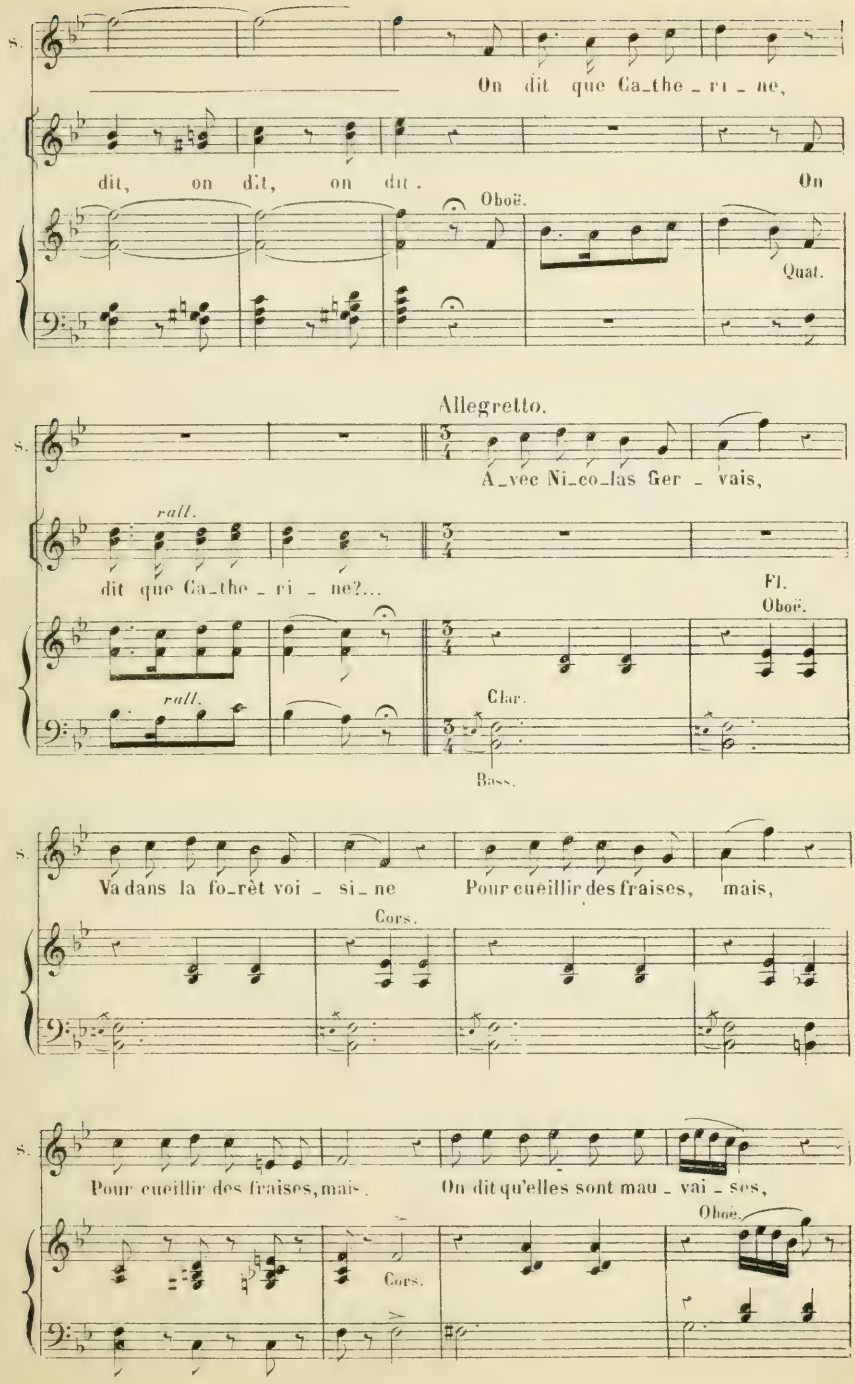

qu'il est?
On dit, on dit, c'est la chanson mé_chan_te
est ton amou_reux.
f TUTTI
mf Cors.
p
La chan_son qu'ici cha_cun chante, Et que je veux chan_ter aus_ si.
rit
rit:
All^tto
Cors.
Oboe
Bois.
Cors.
Oboës
Cors.
On
Cors.
rall:
dit
On dit char_man_te
PAYSANNES.
On dit, on dit, on dit?
Ob
Cl
Bass
Oboë
p
suivez.

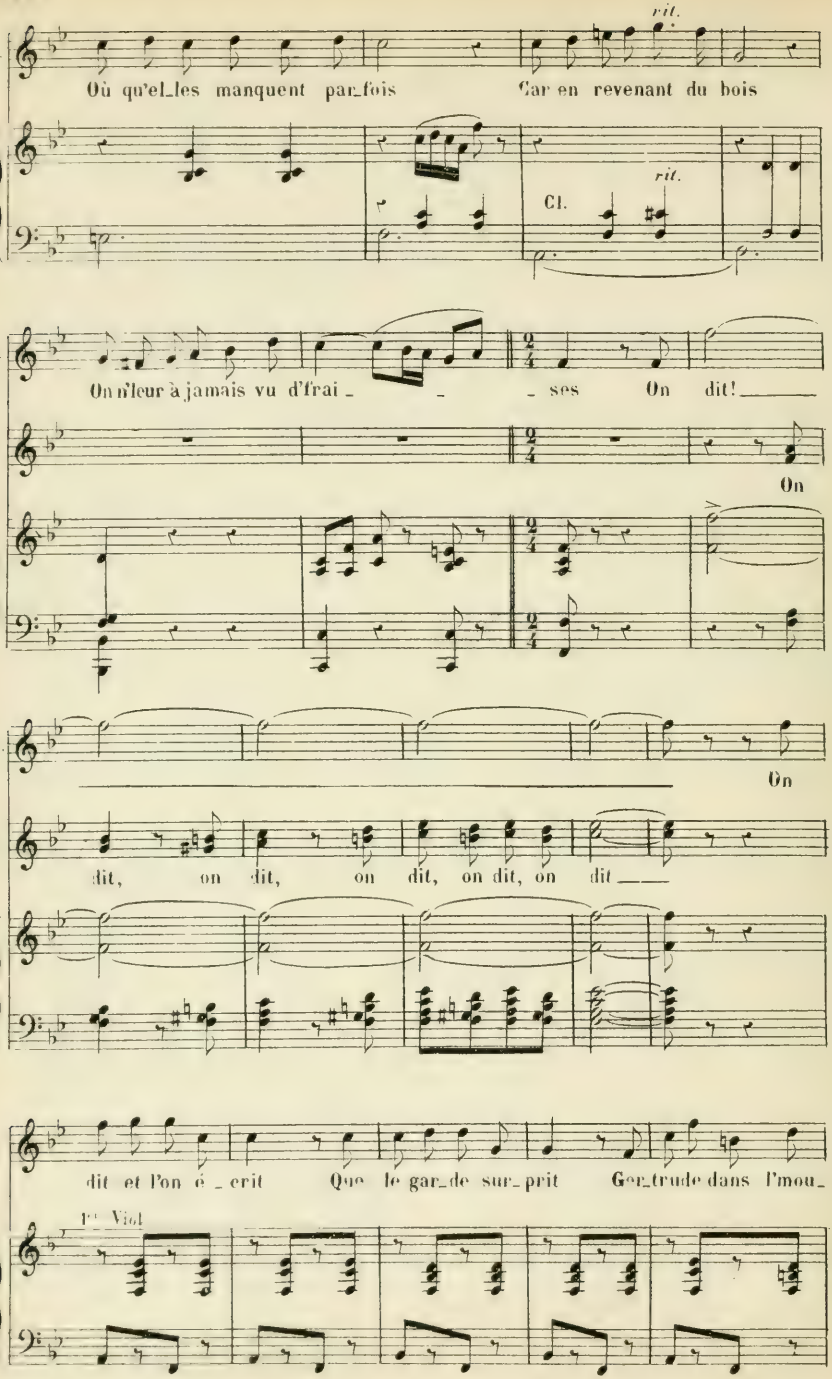

Allegretto
S.
Jean_ne,
Que tous les jours à la
T.
rall.
On dit charmante Jean_ne,
Quat.
rall.
p
Clar.
Bass.
nuit
Vous entrez dans la ca_ba_ne
Du beau berger bé_né_
Fl.
Oboë.
Cors.
_dit,
Du beau berger bé_né_dit,
On dit que le jour s'a_
_chè_ve,
Quand vous vous y presentez,
On dit que vous n'en sor_
rit.
Oboë.
Clar.
ril

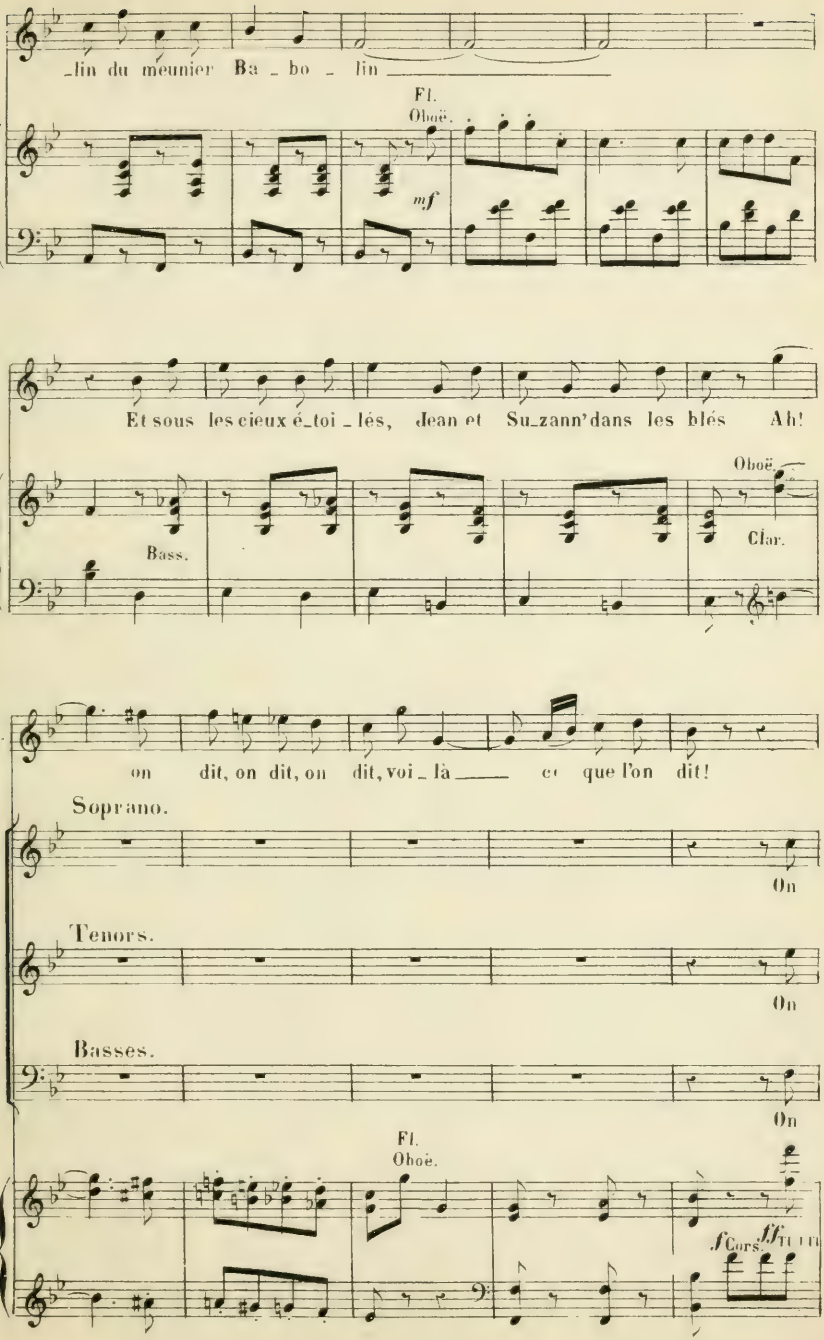

_toz, Que lorsque le jour se lè _ _ _ _ve On
lit _
On dit on dit on dit on dit on dit,
On dit qu'sans fair' de bruit, Ma_nette en_cor la nuit, Va
1.s Viol.
r'joindre Ni_co_las dans la gran_ge à Tho _ mas
Fl.
Ob.
mf

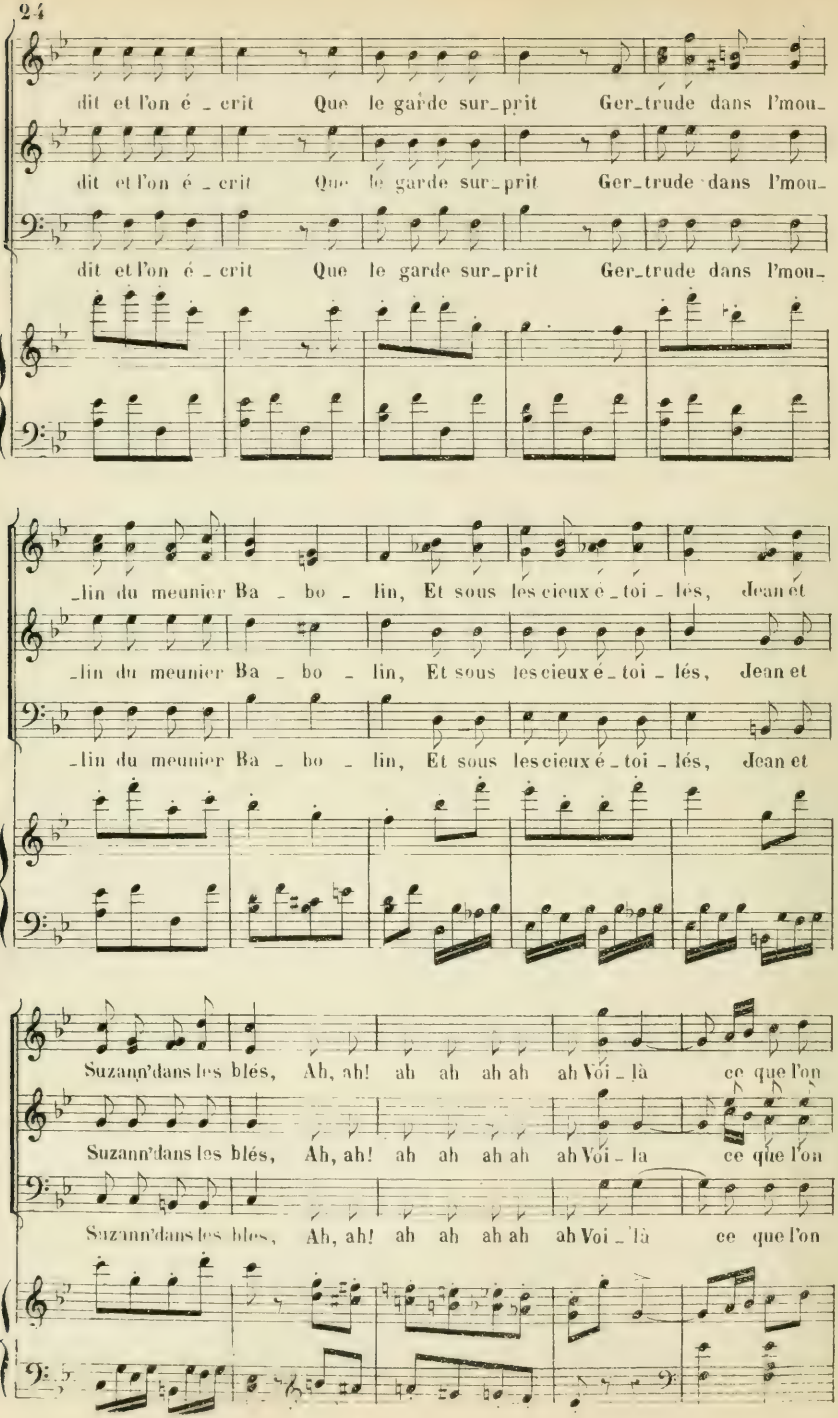

S.
Et qu'ils y font des dé_gâts Dont tho_
Bass.
S.
_mas ac cus' les rats Ah on dit on dit on dit Voi_là
Oboë.
Clar.
Clar.
Oboë.
S.
ce que l'on dit
Soprano.
On dit qu'sans fair' de bruit, Ma_nette encor la
Ténors.
On dit qu'sans fair' de bruit, Ma_nette encor la
Basses.
On dit qu'sans fair' de bruit, Ma_nette encor la
ff
mf Cors.
TUTTI

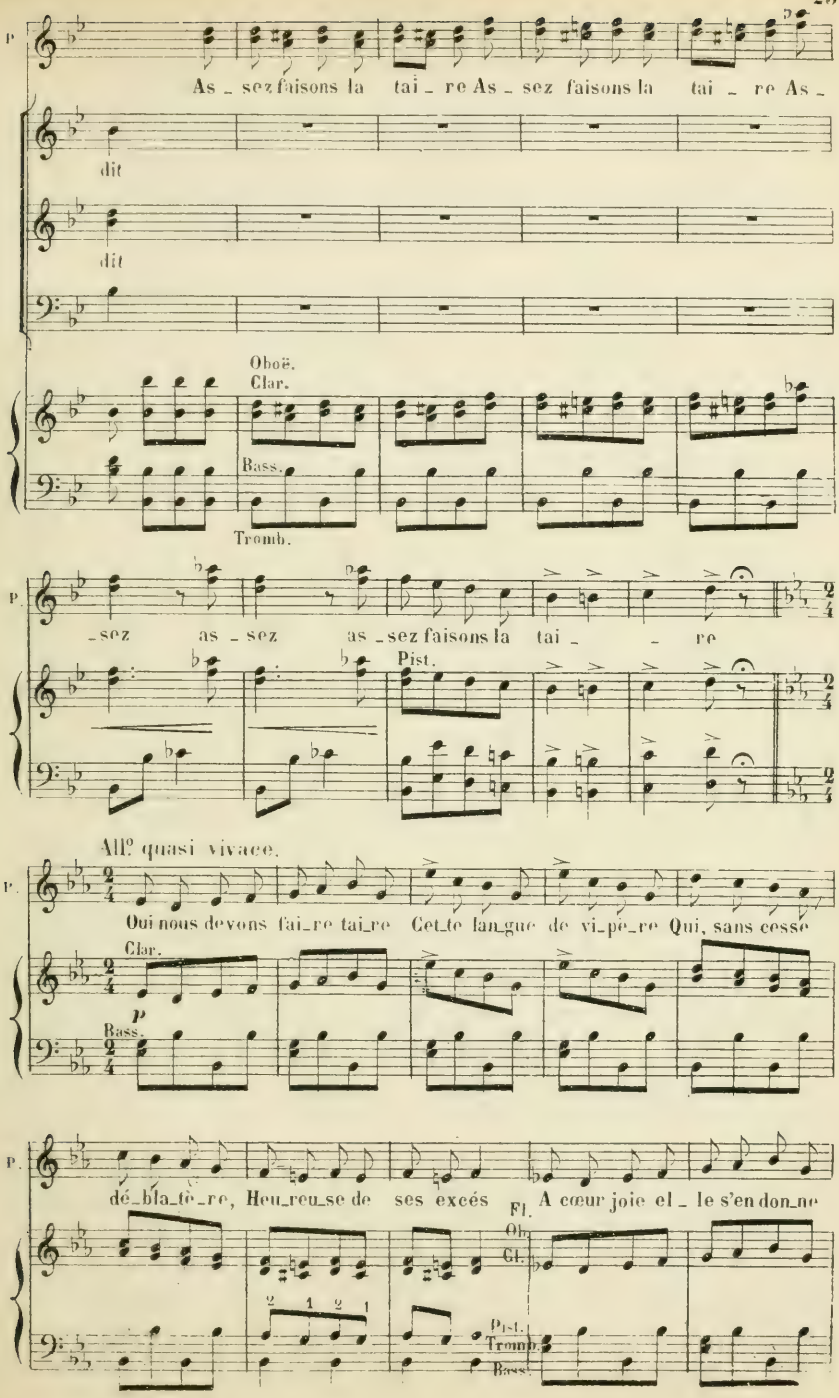

nuit, Va r'joindre Ni_co_las Dans la grange à Tho_mas Et qu'ils
nuit, Va r'joindre Ni_co_las Dans la grange à Tho_mas Et qu'ils
nuit, Va r'joindre Ni_co_las Dans la grange à Tho_mas Et qu'ils
y font des de_gâts Dont Tho_mas Ac_cus' les rats ah! ah!
y font des dé_gâts Dont Tho_mas Ac_cus' les rats ah! ah!
y font des dé_gâts Dont Tho_mas Ac_cus' les rats ah! ah!
SERP
S.
On dit
ah! ah! ah! ah! ah! Voi_là ce que l'on dit On
ah! ah! ah! ah! ah! Voi_là ce que l'on dit
ah! ah! ah! ah! ah! Voi_là ce que l'on dit
Oboë.
Cors.
Clar.
Bass.

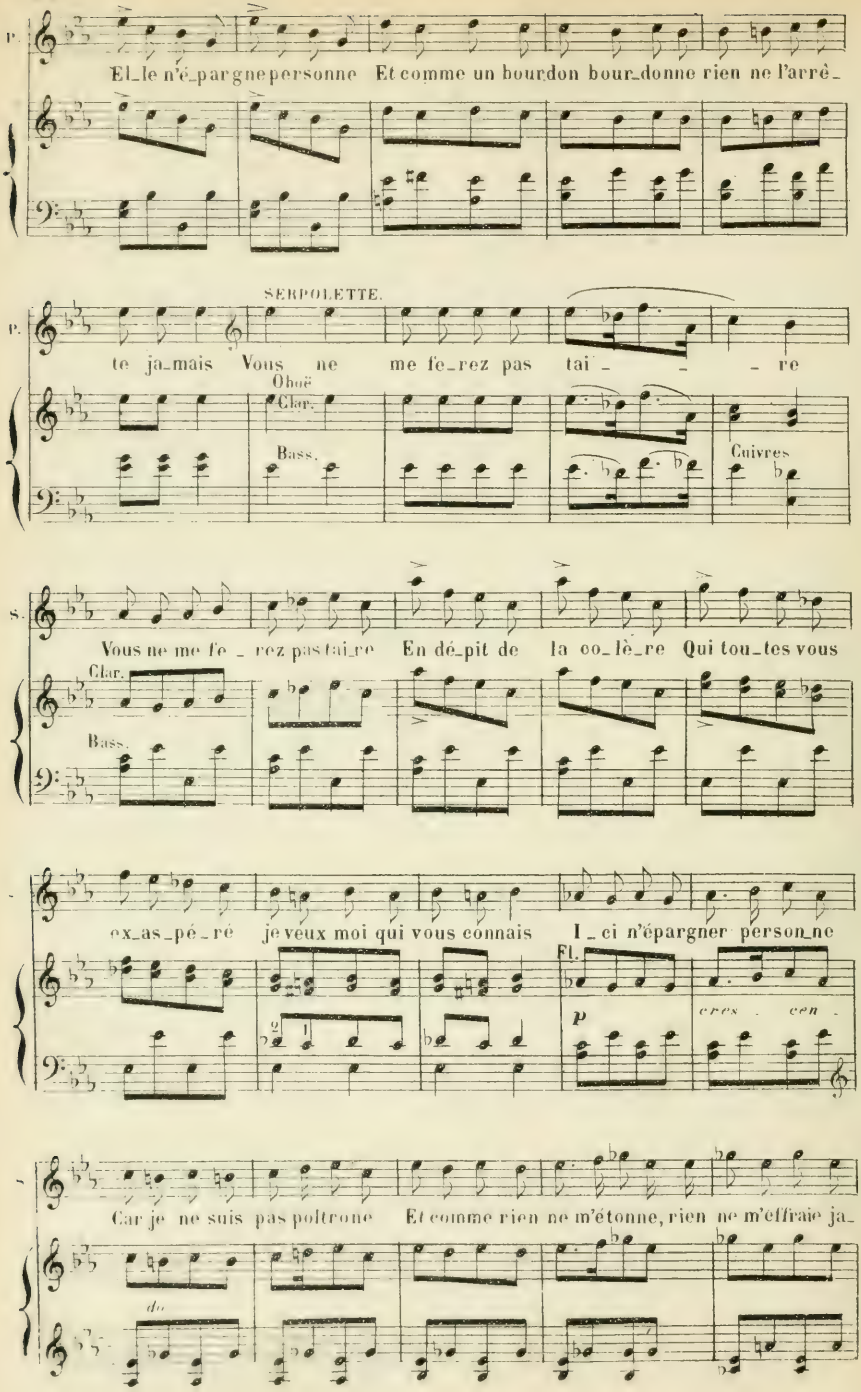

S.
On dit que Ca-the-ri-ne,
dit, on dit, on dit. On
Oboë.
Quat.
Allegretto.
A-vec Ni-co-las Ger-vais,
rall.
dit que Ca-the-ri-ne?...
Fl.
Oboë.
Clar.
Bass.
Va dans la fo-rêt voi-si-ne Pour cueillir des fraises, mais,
Cors.
Pour cueillir des fraises, mais. On dit qu'elles sont mau-vai-ses,
Oboë.
Cors.

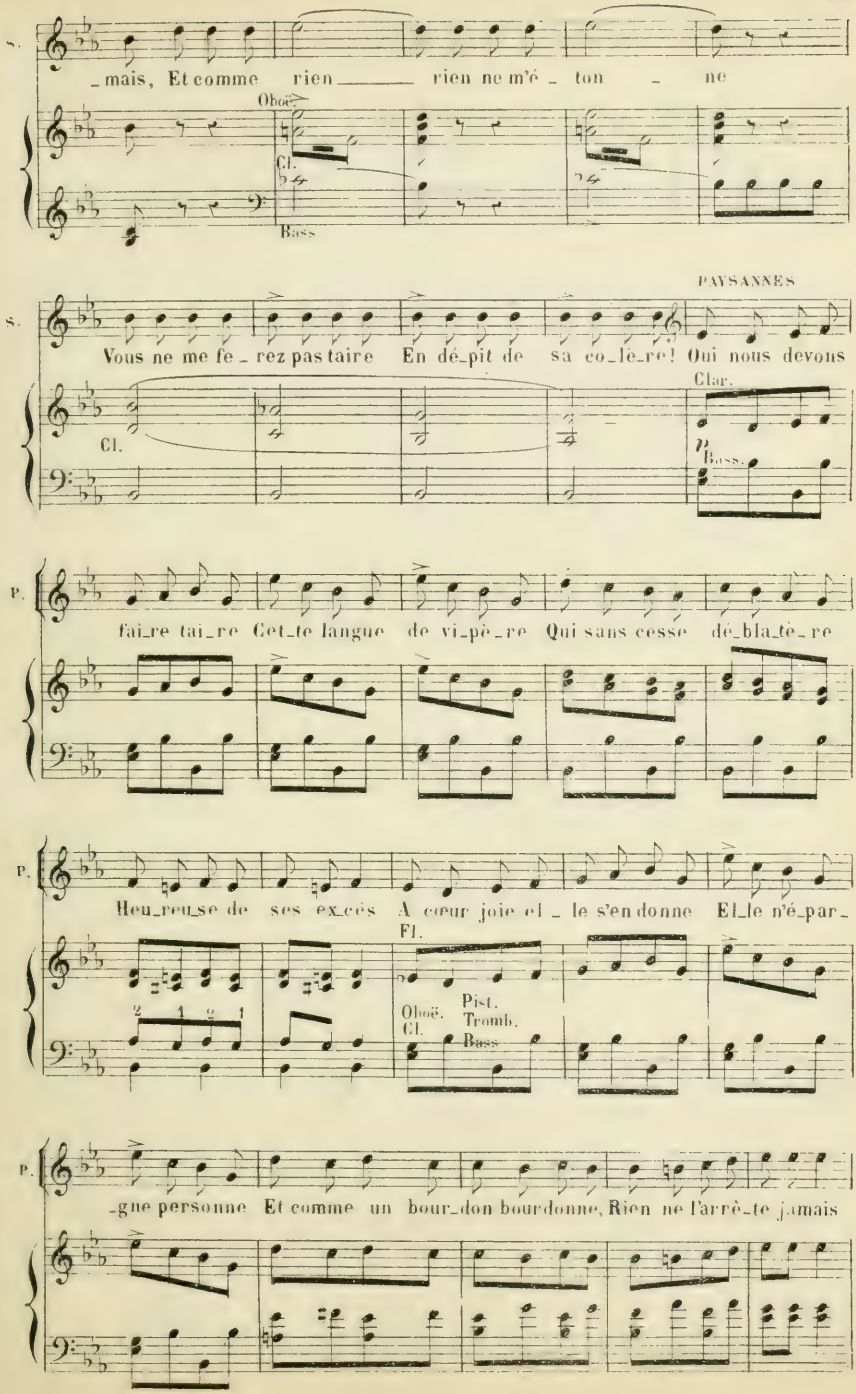

rit.
Où qu'el_les manquent par_fois
Car en revenant du bois
rit.
Cl.
On n'leur à jamais vu d'frai_ _ _ _ ses
On dit!
On
On
dit, on dit, on dit, on dit, on dit
dit et l'on é_crit Que le gar_de sur_prit Ger_trude dans l'mou_
1er Viol

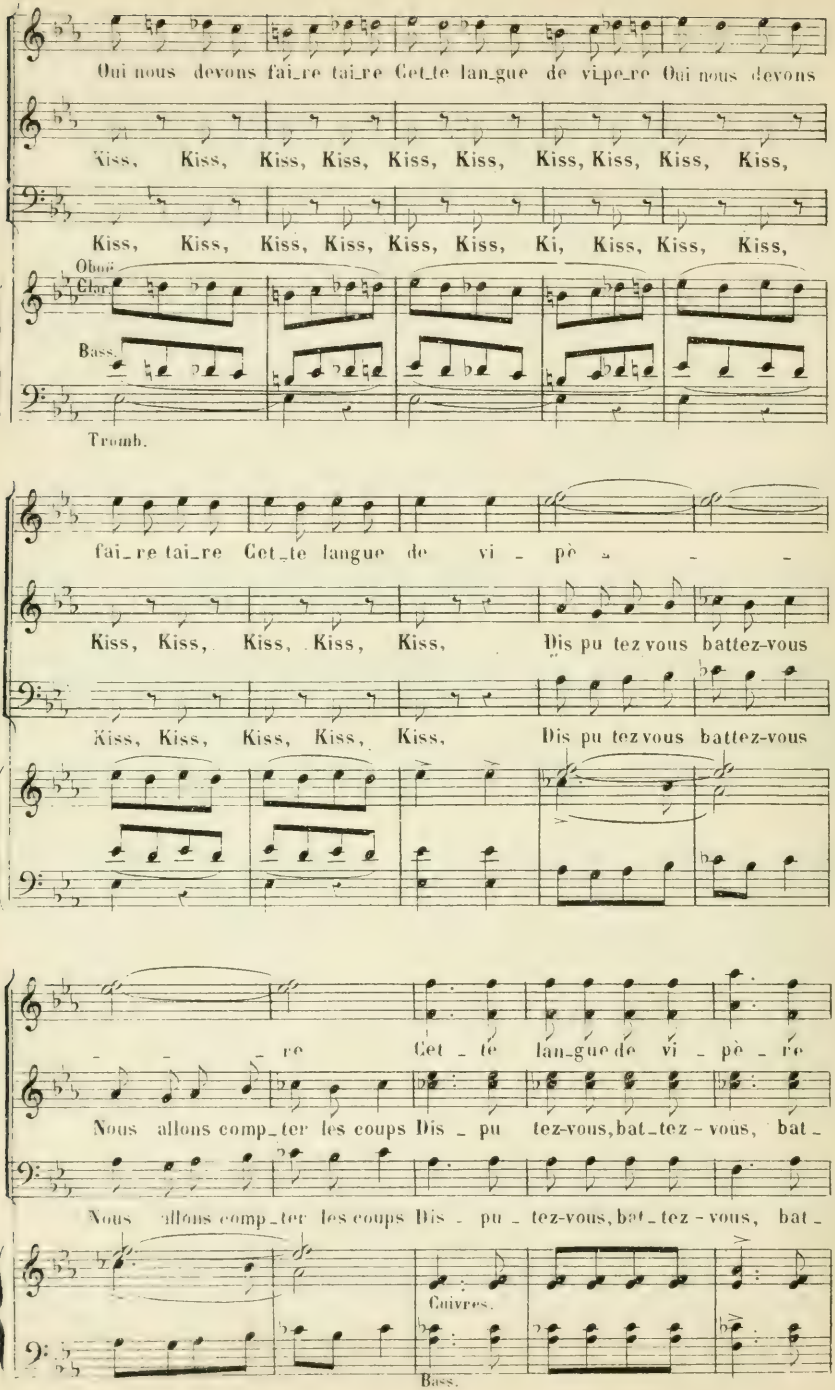

S.
_lin du meunier Ba _ bo _ lin
Fl.
Hautb.
mf
S.
Et sous les cieux é_toi _ lés, Jean et Su_zann'dans les blés Ah!
Bass.
Hautb.
Clar.
S.
on dit, on dit, on dit, voi _ là ce que l'on dit!
Soprano.
On
Tenors.
On
Basses.
On
Fl.
Hautb.
f Cors.
ff Tutti

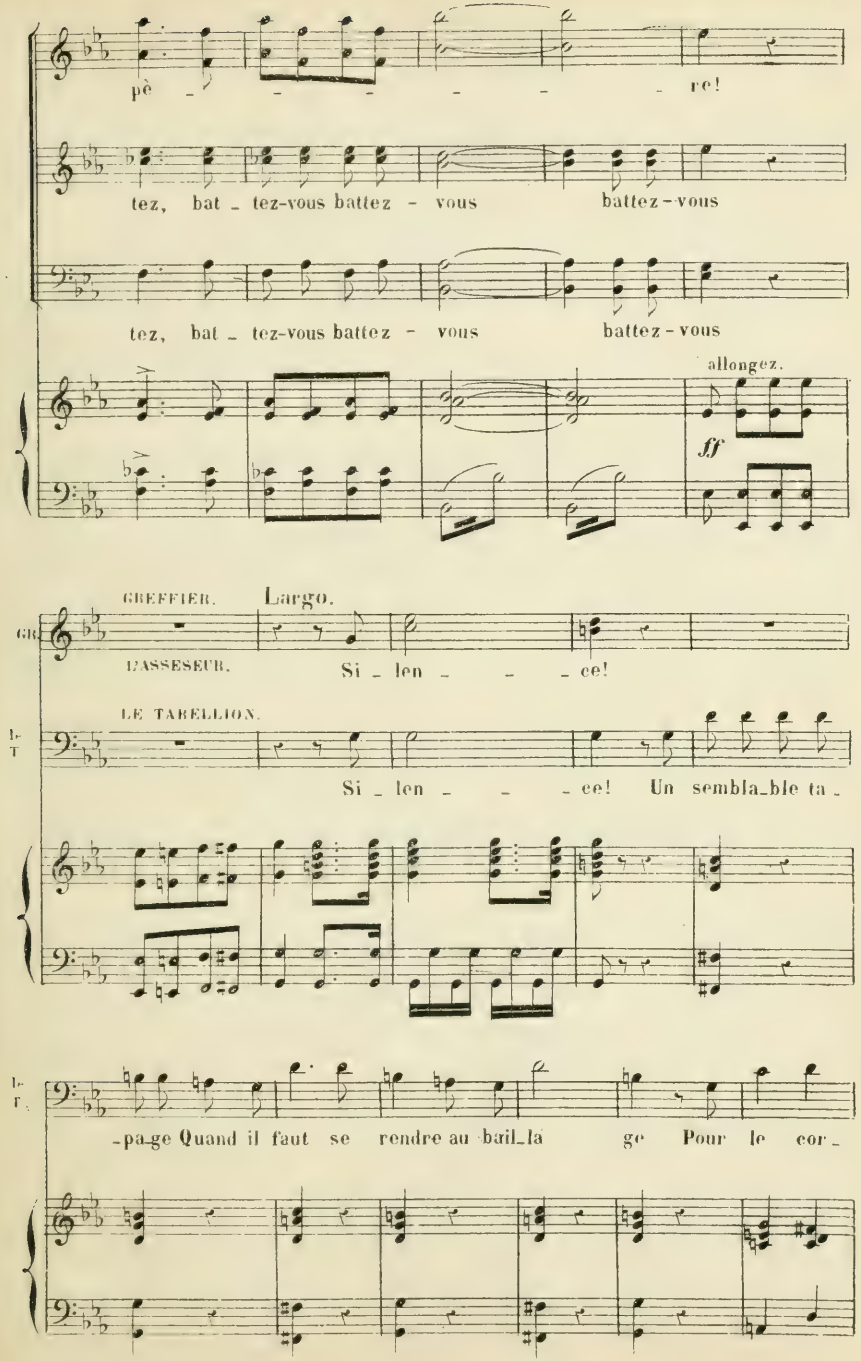

dit et l'on é_crit Que le garde sur_prit Ger_trude dans l'mou_
dit et l'on é_crit Que le garde sur_prit Ger_trude dans l'mou_
dit et l'on é_crit Que le garde sur_prit Ger_trude dans l'mou_
_lin du meunier Ba_bo_lin, Et sous les cieux é_toi_lés, Jean et
_lin du meunier Ba_bo_lin, Et sous les cieux é_toi_lés, Jean et
_lin du meunier Ba_bo_lin, Et sous les cieux é_toi_lés, Jean et
Suzann'dans les blés, Ah, ah! ah ah ah ah ah Voi_là ce que l'on
Suzann'dans les blés, Ah, ah! ah ah ah ah ah Voi_là ce que l'on
Suzann'dans les blés, Ah, ah! ah ah ah ah ah Voi_là ce que l'on

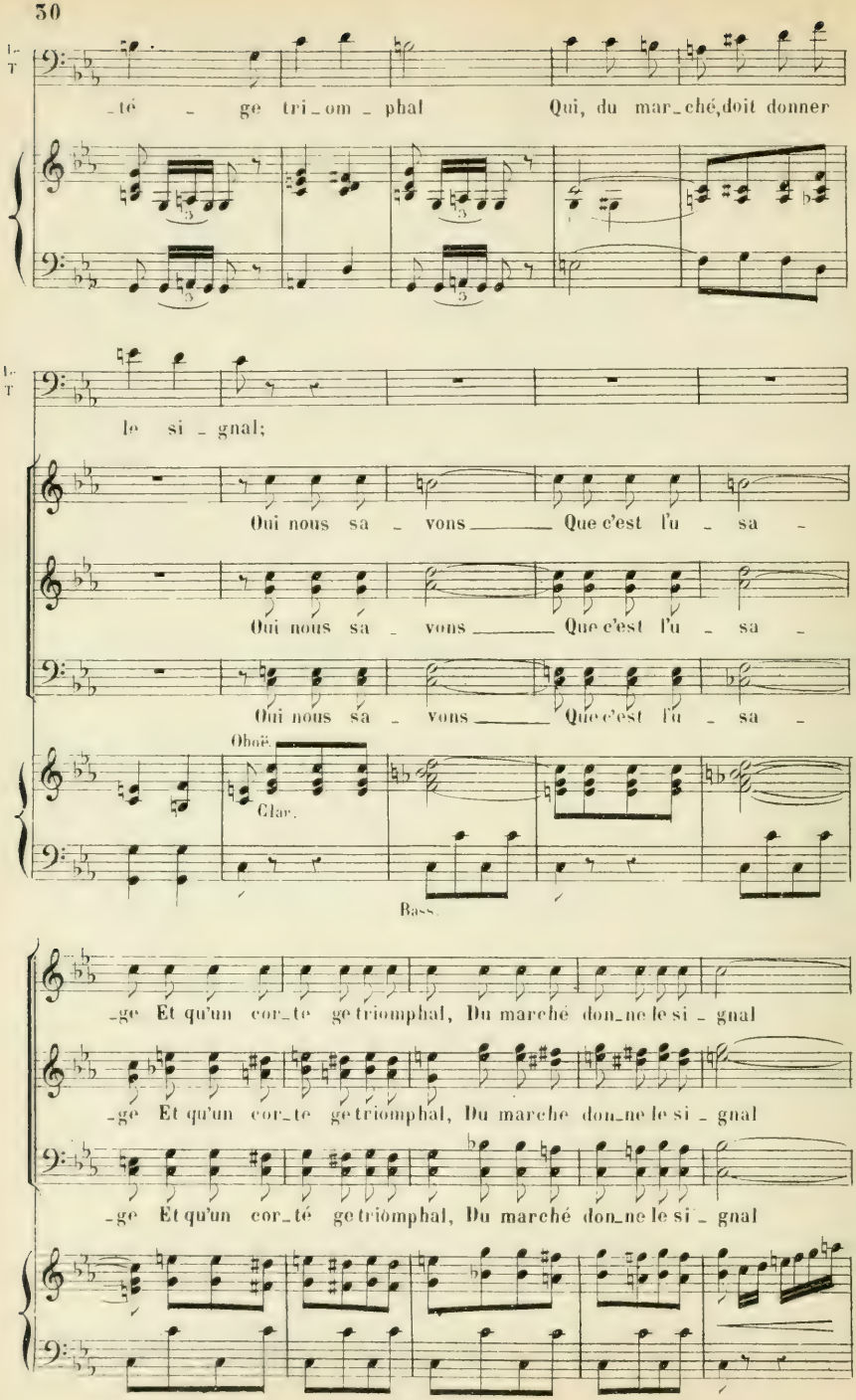

P.
As_sez faisons la tai_re As_sez faisons la tai_re As_
dit
dit
Oboë.
Clar.
Bass.
Tromb.
P.
_sez as_sez as_sez faisons la tai_ _re
Pist.
All.º quasi vivace.
P.
Oui nous devons fai_re tai_re Cet_te lan_gue de vi_pè_re Qui, sans cesse
Clar.
P
Bass.
P.
dé_bla_tè_re, Heu_reu_se de ses excés A cœur joie el_le s'en don_ne
Fl.
Ob.
Cl.
2 1 2 1
Pist.
Tromb.
Bass.

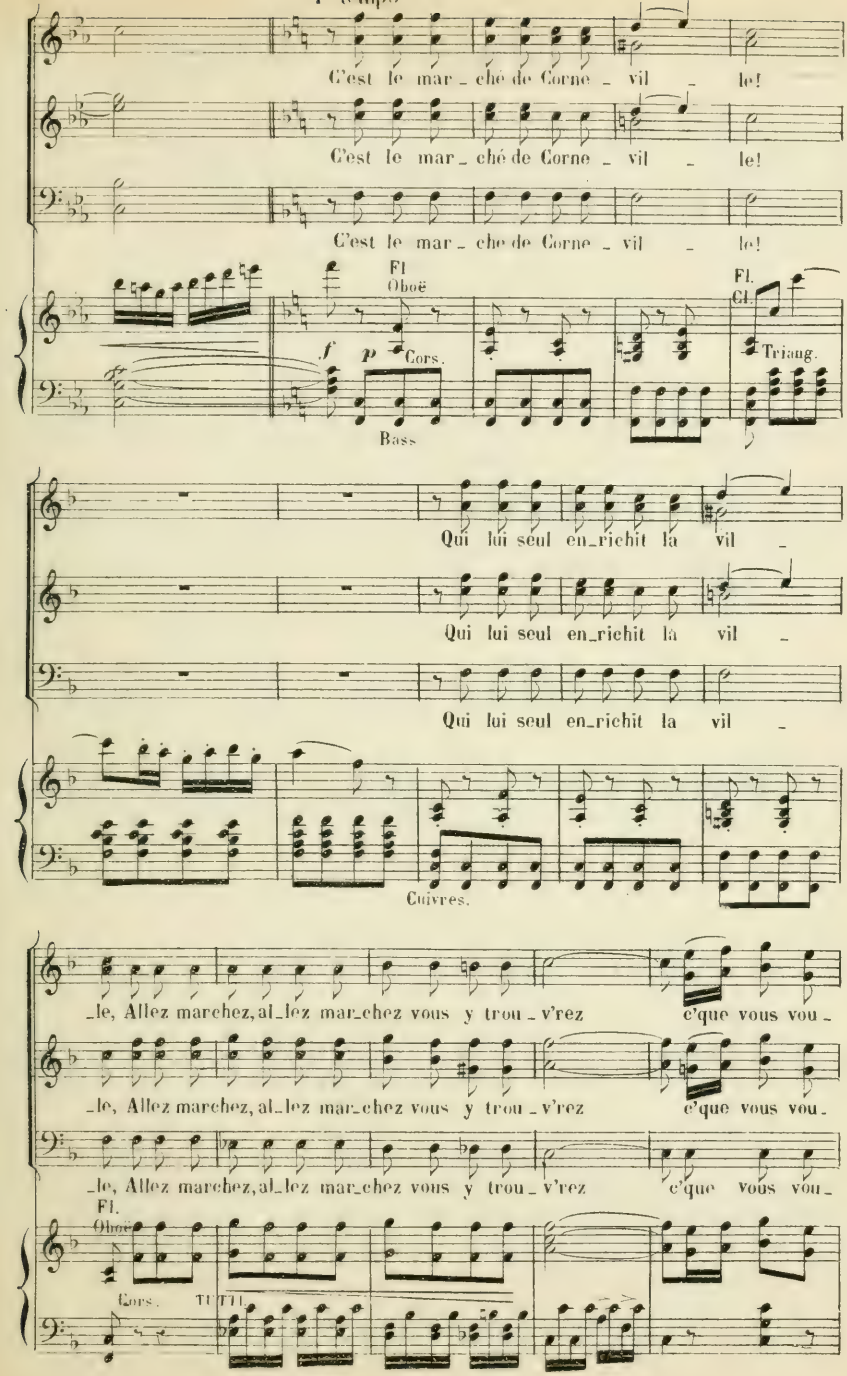

P.
El_le n'é_pargne personne Et comme un bourdon bour_donne rien ne l'arrê_
SERPOLETTE.
P.
te ja_mais Vous ne me fe_rez pas tai_ _ _ re
Oboë
Clar.
Bass.
Cuivres
S.
Vous ne me fe_rez pas tai_re En dé_pit de la co_lè_re Qui tou_tes vous
Clar.
Bass.
ex_as_pé_ré je veux moi qui vous connais I_ci n'épargner person_ne
Fl.
p
cres_cen_
Car je ne suis pas poltrone Et comme rien ne m'étonne, rien ne m'effraie ja_
do

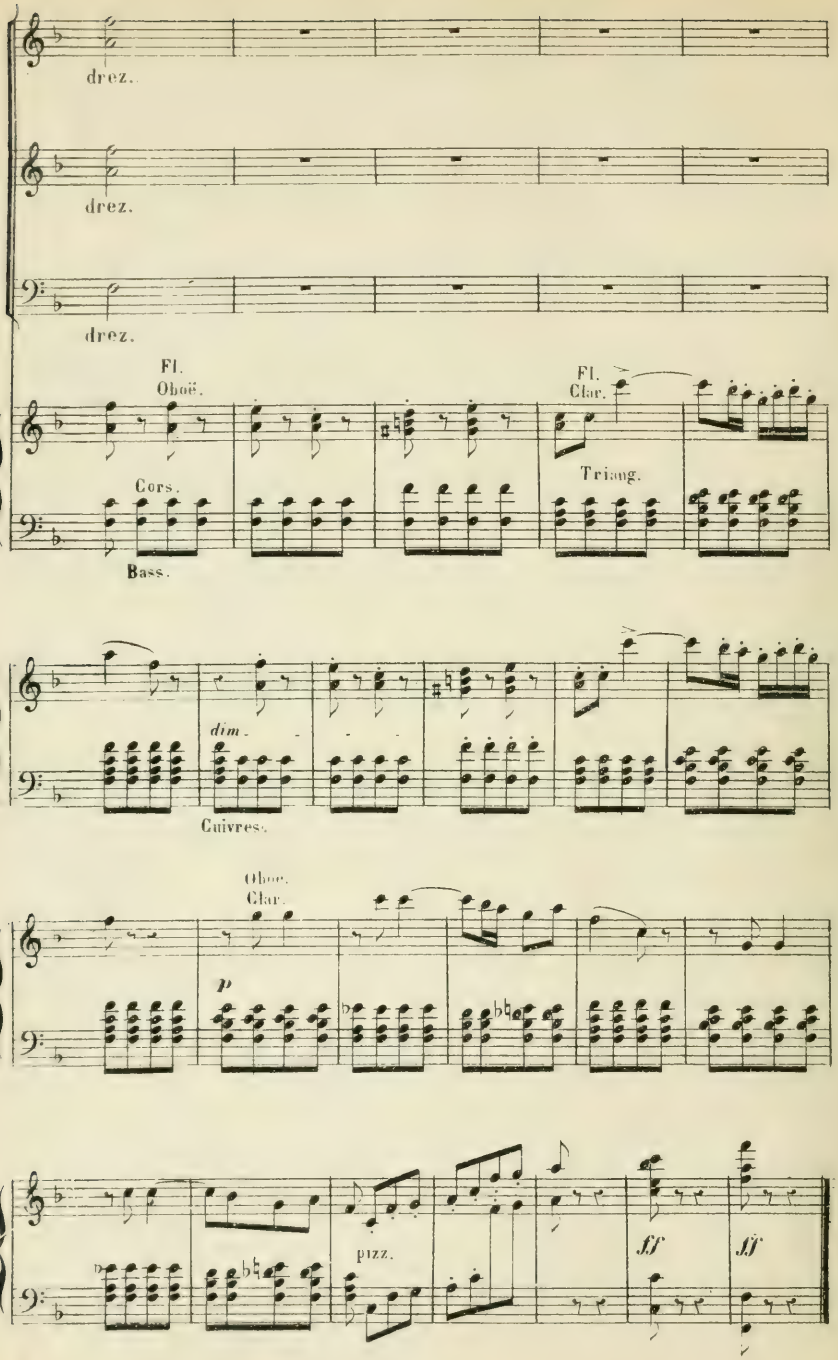

S.
_mais, Et comme rien rien ne m'é_ton_ne
Oboë
Cl.
Bass
PAYSANNES
S.
Vous ne me fe_rez pas taire En dé_pit de sa co_lè_re! Oui nous devons
Cl.
Clar.
Bass
P.
fai_re tai_re Cet_te langue de vi_pè_re Qui sans cesse dé_bla_tè_re
P.
Heu_reu_se de ses ex_cès A cœur joie el_le s'en donne Et_le n'é_par_
Fl.
Oboë.
Cl.
Pist.
Tromb.
Bass
P.
_gne personne Et comme un bour_don bourdonne, Rien ne l'arrê_te jamais


Oui nous devons fai_re tai_re Cet_te lan_gue de vi_pe_re Oui nous devons
Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss,
Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Ki, Kiss, Kiss, Kiss,
Oboë
Clar.
Bass.
Tromb.
fai_re tai_re Cet_te langue de vi - pè - - -
Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Dis pu tez vous battez-vous
Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Dis pu tez vous battez-vous
- - - re Cet - te lan_gue de vi - pè - re
Nous allons comp_ter les coups Dis - pu tez-vous, bat_tez - vous, bat -
Nous allons comp_ter les coups Dis - pu - tez-vous, bat_tez - vous, bat -
Cuivres.
Bass.


pè - - - - - - re!
tez, bat - tez-vous battez - vous battez-vous
tez, bat - tez-vous battez - vous battez-vous
allongez.
ff
GREFFIER. Largo.
L'ASSESEUR. Si - len - - - ce!
LE TABELLION.
Si - len - - - ce! Un sembla-ble ta -
-pa-ge Quand il faut se rendre au bail-la ge Pour le cor -


Le T
_té _ ge tri_om _ phal Qui, du mar_ché, doit donner
le si _ gnal;
Oui nous sa _ vons Que c'est l'u _ sa _
Oui nous sa _ vons Que c'est l'u _ sa _
Oui nous sa _ vons Que c'est l'u _ sa _
Oboë.
Clar.
Bass.
_ge Et qu'un cor_te ge triomphal, Du marché don_ne le si _ gnal
_ge Et qu'un cor_te ge triomphal, Du marche don_ne le si _ gnal
_ge Et qu'un cor_té ge triomphal, Du marché don_ne le si _ gnal

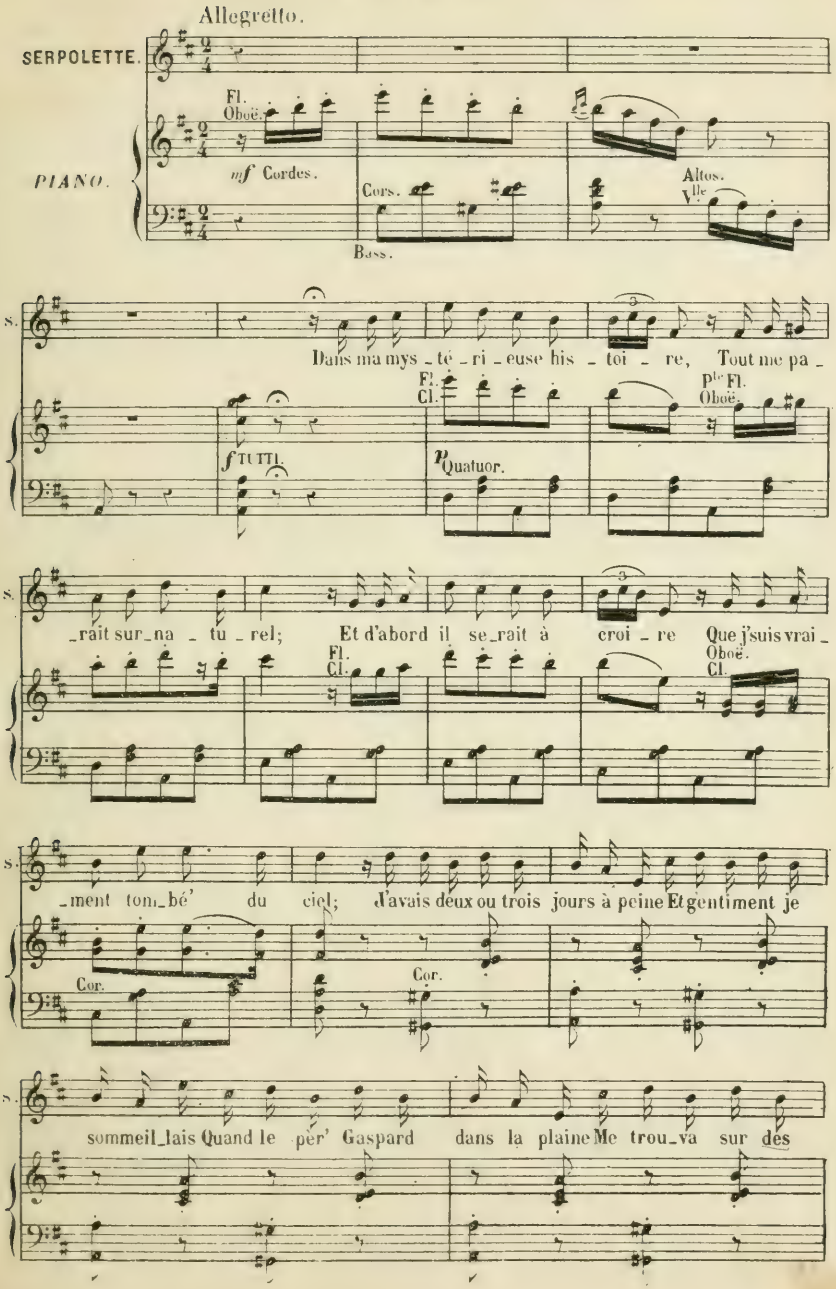

C'est le mar_ché de Corne_vil_le!
C'est le mar_ché de Corne_vil_le!
C'est le mar_che de Corne_vil_le!
Fl
Oboë
Fl.
Cl.
f
p
Cors.
Triang.
Bass
Qui lui seul en_richit la vil_
Qui lui seul en_richit la vil_
Qui lui seul en_richit la vil_
Cuivres.
_le, Allez marchez, al_lez mar_chez vous y trou_v'rez c'que vous vou_
_le, Allez marchez, al_lez mar_chez vous y trou_v'rez c'que vous vou_
_le, Allez marchez, al_lez mar_chez vous y trou_v'rez c'que vous vou_
Fl.
Oboë
Cors.
TUTTI

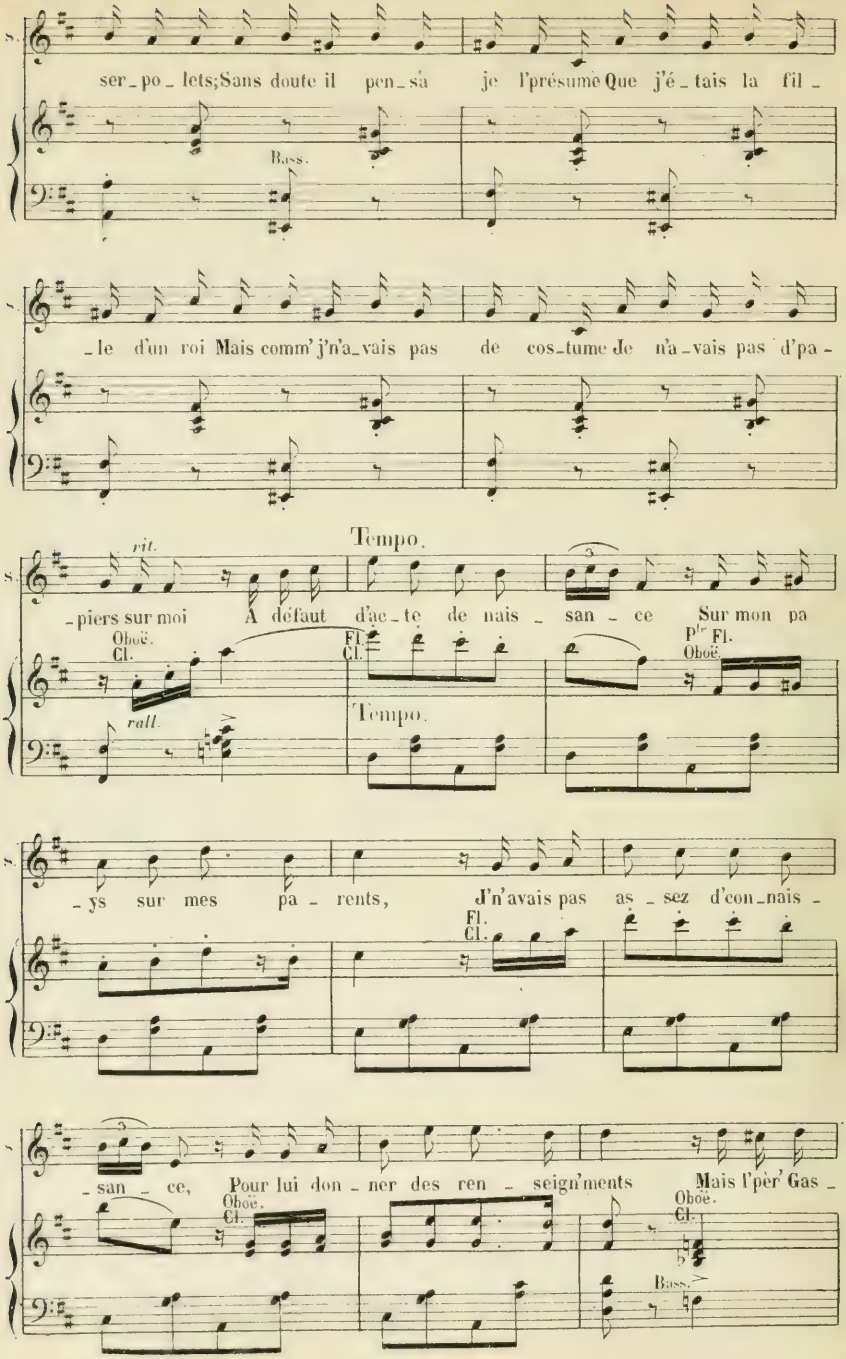

drez.
drez.
drez.
Fl.
Oboë.
Cors.
Bass.
Fl.
Clar.
Triang.
dim.
Cuivres.
Oboe.
Clar.
p
pizz.
ff
ff

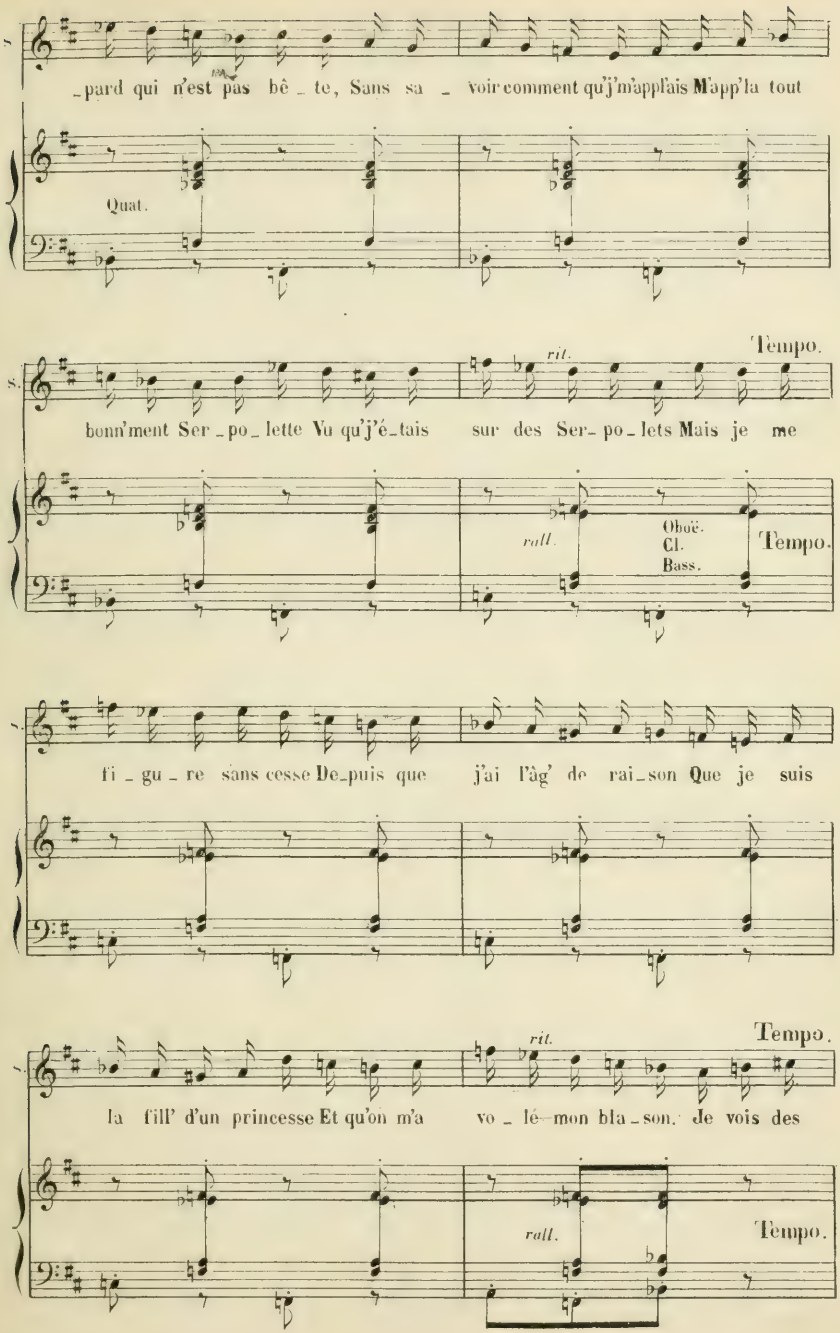
N° 2.

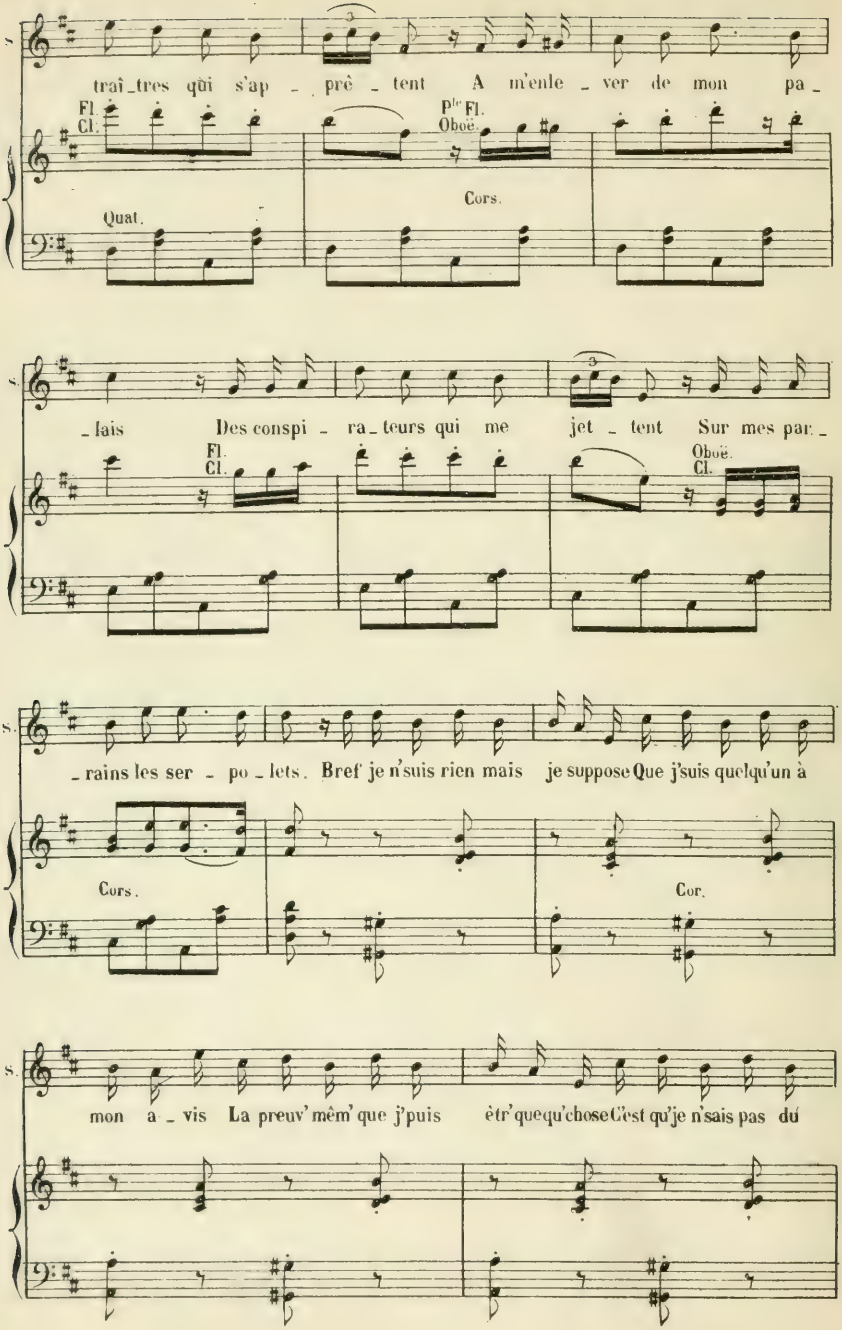
RONDEAU.

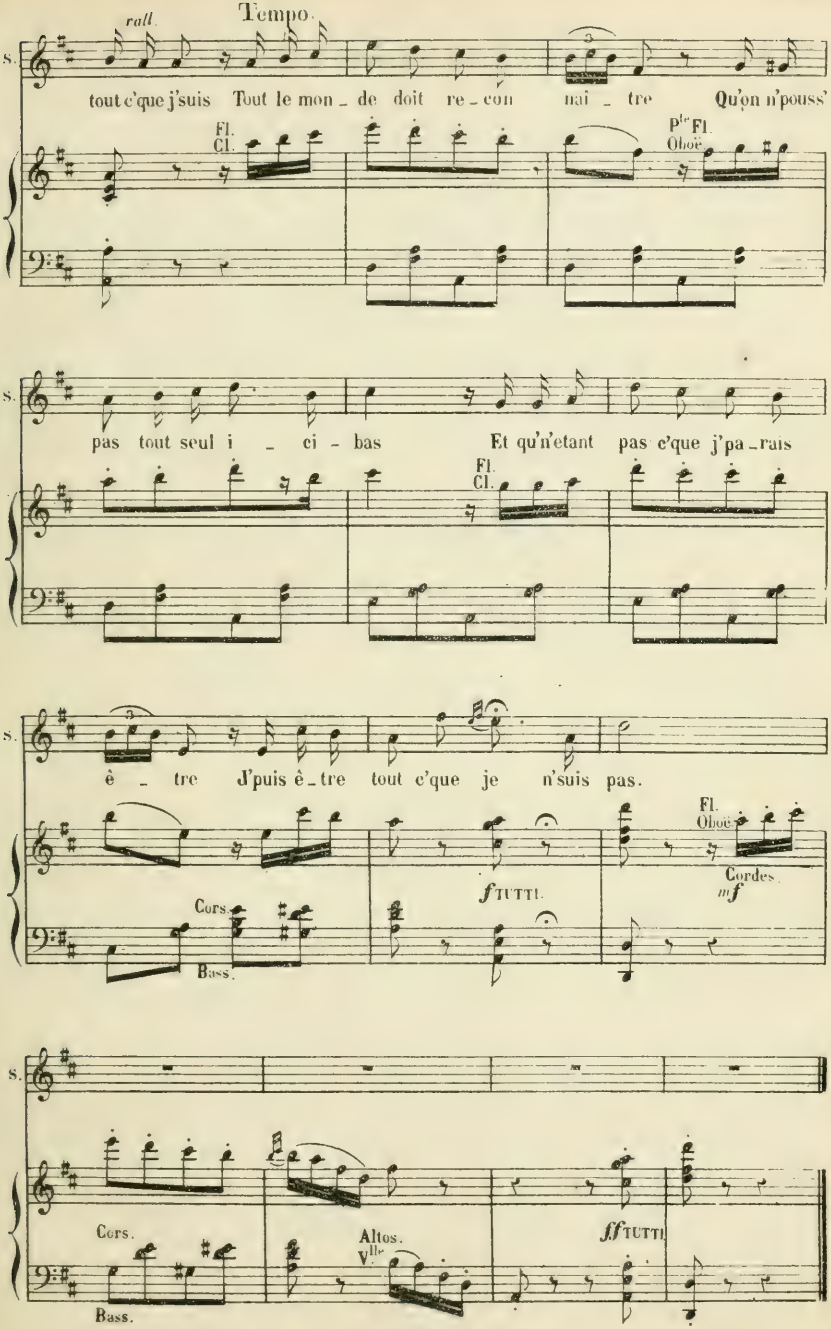
REP. La princesse c'est peut-être moi que je la suis.




ser_po_lets;Sans doute il pen_sa je l'présume Que j'é_tais la fil_
Bass.
_le d'un roi Mais comm' j'n'a_vais pas de cos_tume Je n'a_vais pas d'pa_
rit.
Tempo.
_piers sur moi A défaut d'ac_te de nais_san_ce Sur mon pa
Oboë.
Cl.
Fl.
Cl.
P^te Fl.
Oboë.
rall.
Tempo.
_ys sur mes pa_rents, J'n'avais pas as_sez d'con_nais_
Fl.
Cl.
_san_ce, Pour lui don_ner des ren_seign'ments Mais l'pèr' Gas_
Oboë.
Cl.
Oboë.
Cl.
Bass.


_pard qui n'est pas bê_te, Sans sa_voir comment qu'j'm'appl'lais M'app'la tout
Quat.
Tempo.
rit.
bonn'ment Ser_po_lette Vu qu'j'é_tais sur des Ser_po_lets Mais je me
rall.
Oboë.
Cl.
Bass.
Tempo.
fi_gu_re sans cesse De_puis que j'ai l'âg' de rai_son Que je suis
Tempo.
rit.
la fill' d'un princesse Et qu'on m'a vo_lé mon bla_son. Je vois des
rall.
Tempo.

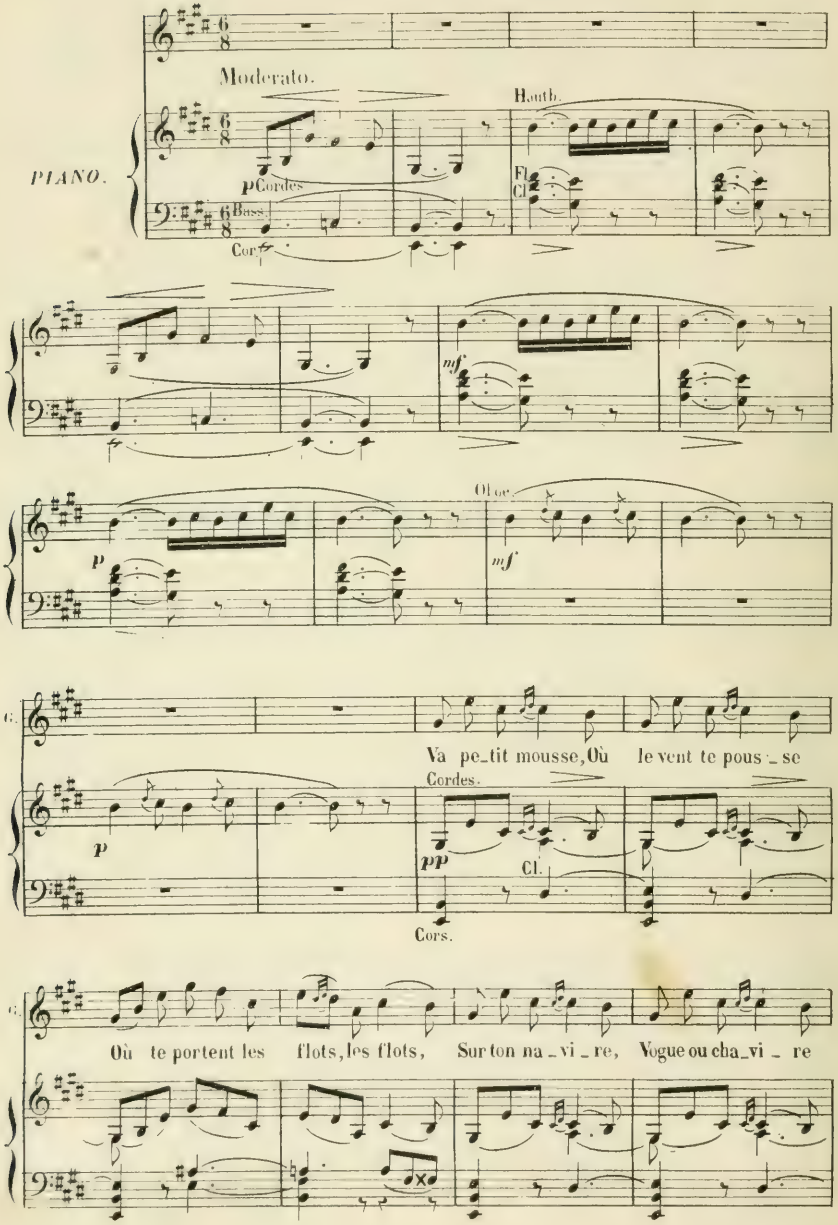

traî_tres qui s'ap_prê_tent A m'enle_ver de mon pa_
Fl. Cl.
Plc Fl. Oboë.
Cors.
Quat.
_lais Des conspi_ra_teurs qui me jet_tent Sur mes par_
Fl. Cl.
Oboë. Cl.
_rains les ser_po_lets. Bref je n'suis rien mais je suppose Que j'suis quelqu'un à
Cors.
Cor.
mon a_vis La preuv' mêm' que j'puis êtr' quequ'chose C'est qu'je n'sais pas dú

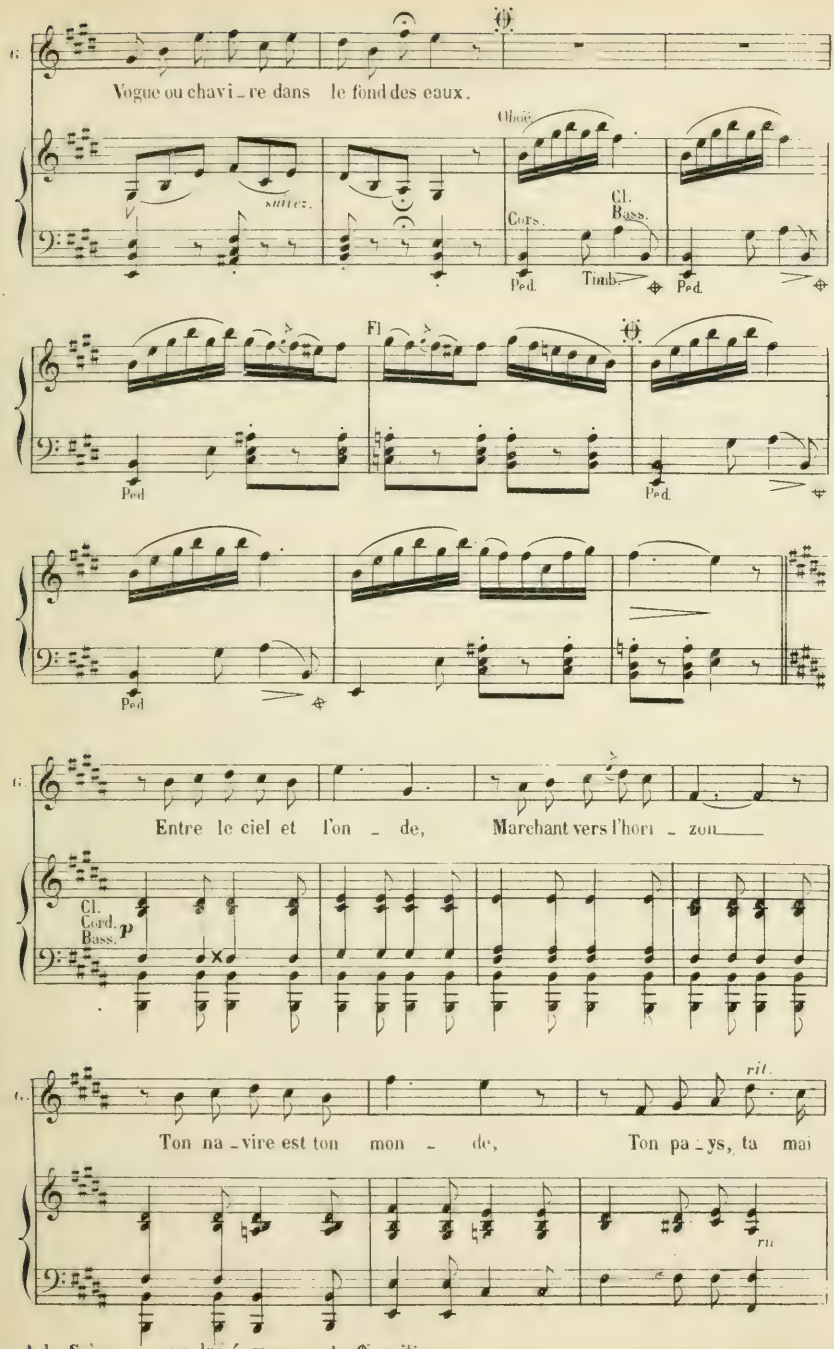

rall.
Tempo.
S.
tout c'que j'suis Tout le mon_de doit re_con nai_tre Qu'on n'pouss'
Fl.
Cl.
P^te Fl.
Hautbois
pas tout seul i_ci_bas Et qu'n'etant pas c'que j'pa_rais
Fl.
Cl.
ê_tre J'puis ê_tre tout c'que je n'suis pas.
Fl.
Hautbois
Cordes.
mf
f TUTTI.
Cors.
Bass.
Cors.
Bass.
Altos.
V^lle
ff TUTTI.

N° 5.

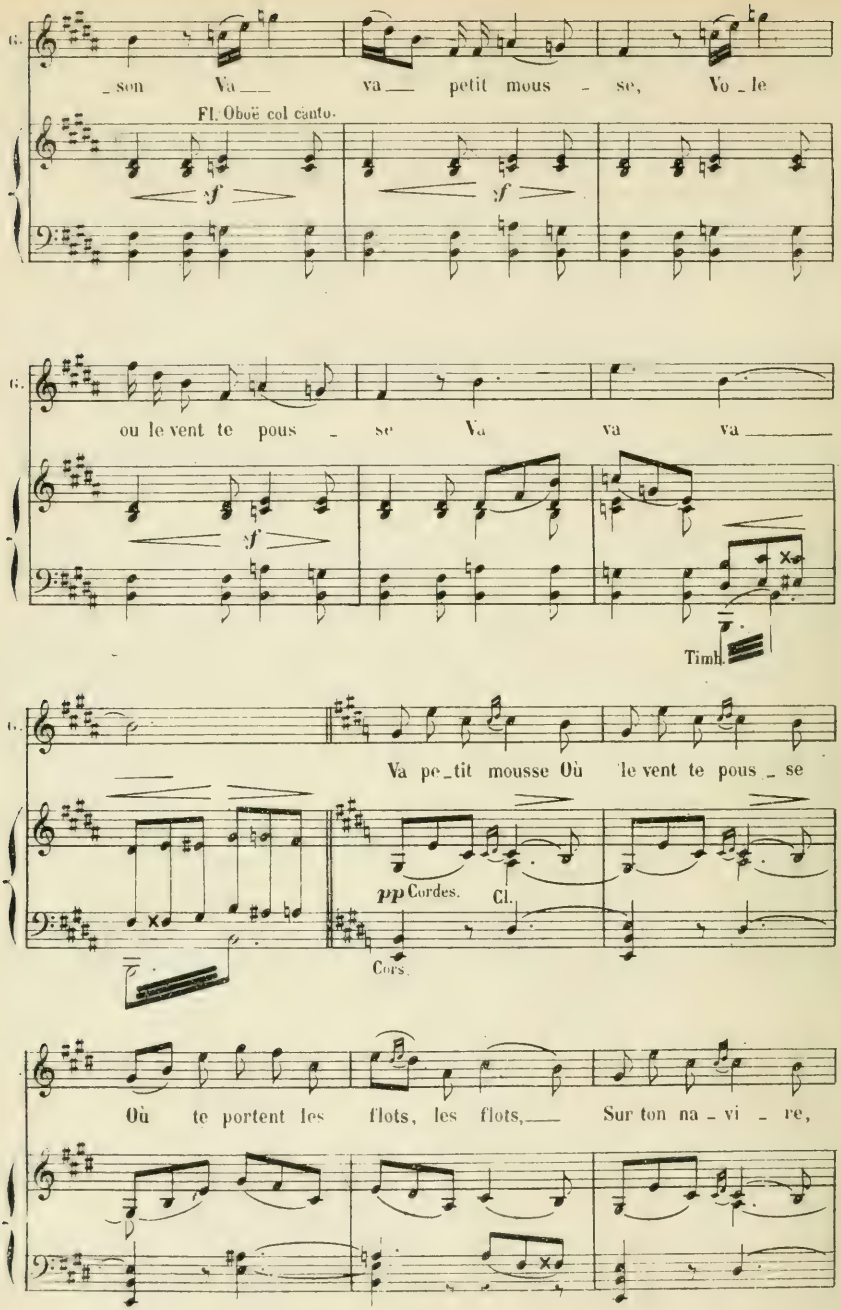
RÉP. Eh bien! Allons-y

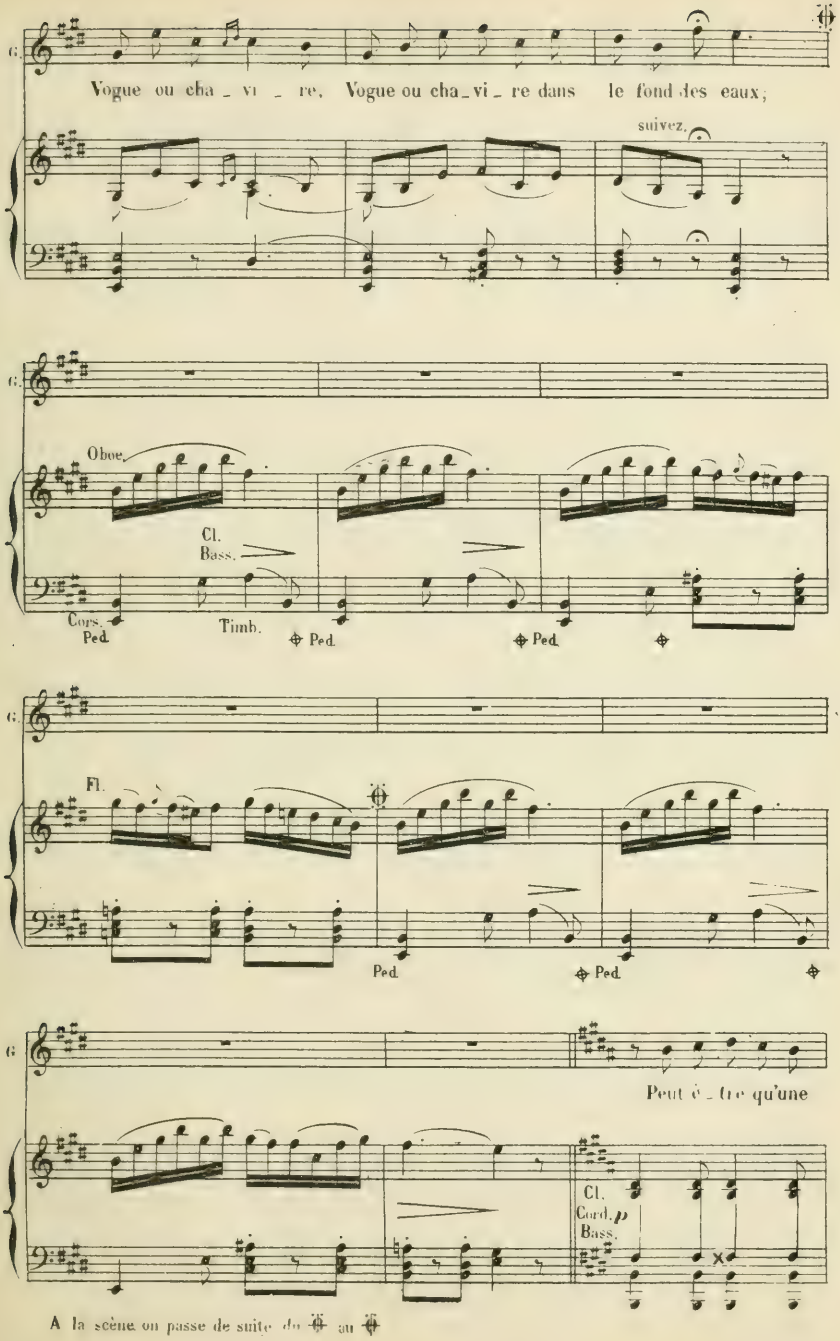
CHANSON DU MOUSSE.

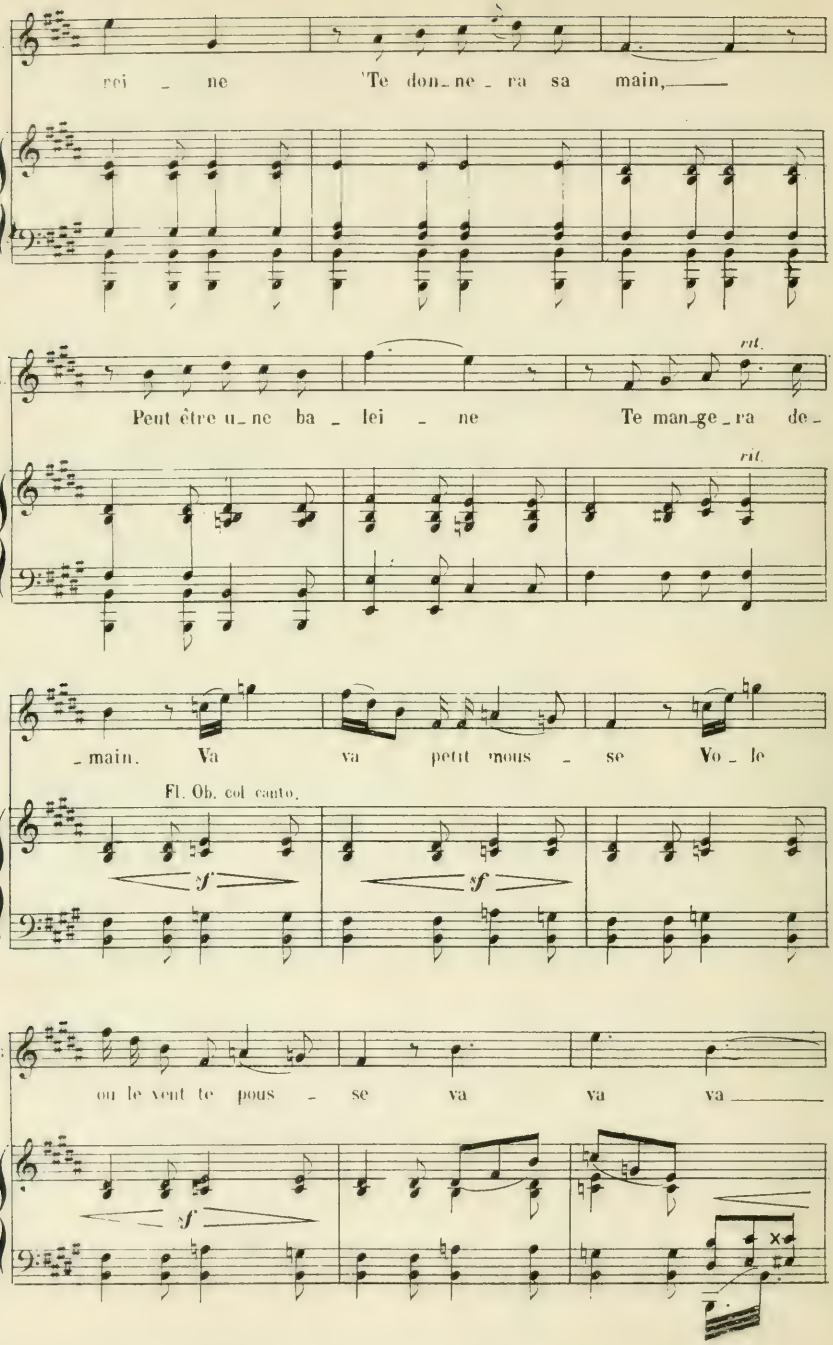


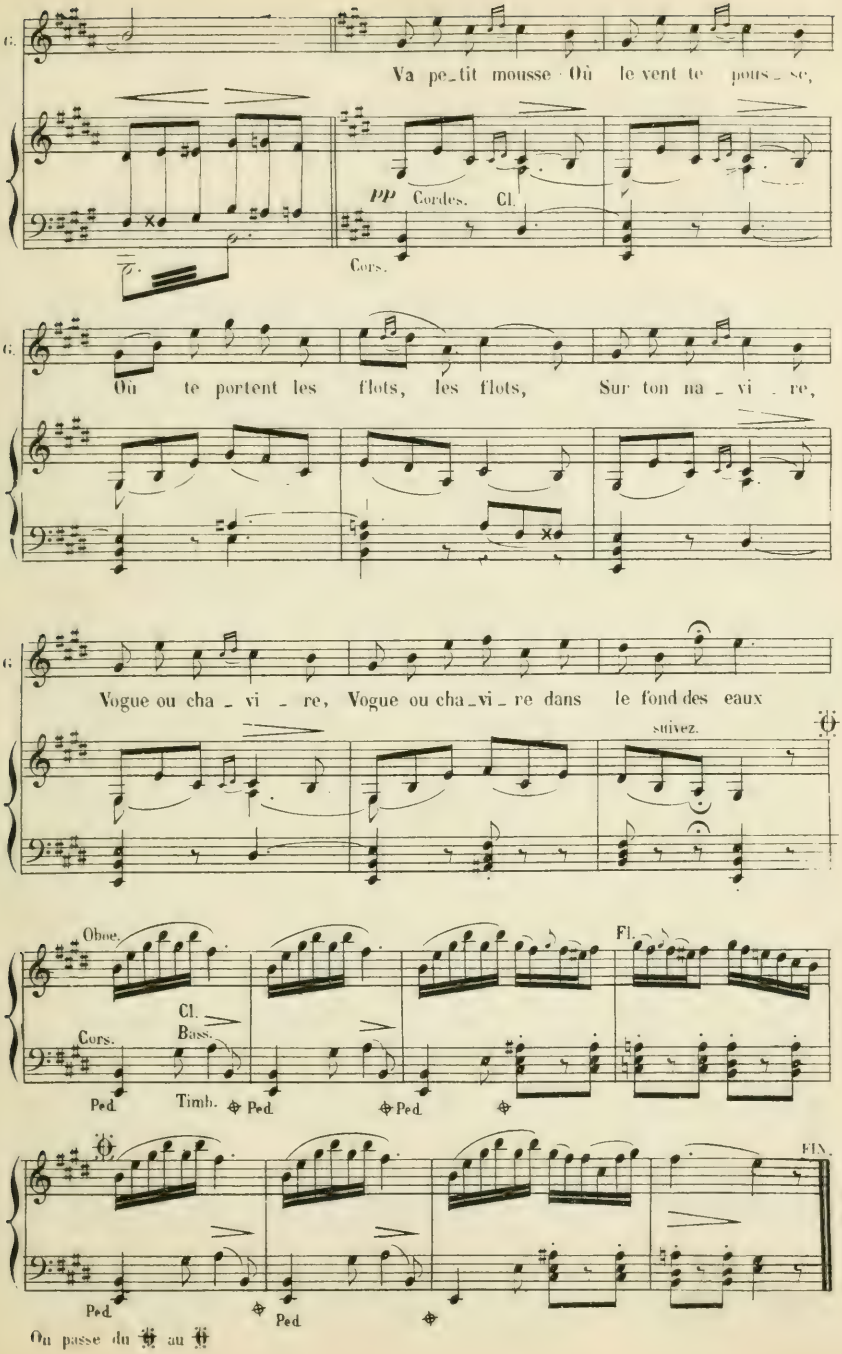


A la Scène, on passe les 4 mesures du 𝄋 au 𝄋


G.
_ son Va va petit mous - se, Vo _ le
Fl. Oboë col canto.
f
f
G.
ou le vent te pous - se Va va va
f
Timb.
G.
Va pe_tit mousse Où le vent te pous _ se
pp Cordes.
Cl.
Cors.
Où te portent les flots, les flots, Sur ton na - vi - re,


Vogue ou cha_vi_re, Vogue ou cha_vi_re dans le fond des eaux;
suivez.
Oboe.
Cl.
Bass.
Cors.
Timb.
Ped.
Ped.
Ped.
Fl.
Ped.
Ped.
Peut ê_tre qu'une
Cl.
Cord. p
Bass.
A la scène on passe de suite du 6 au 6

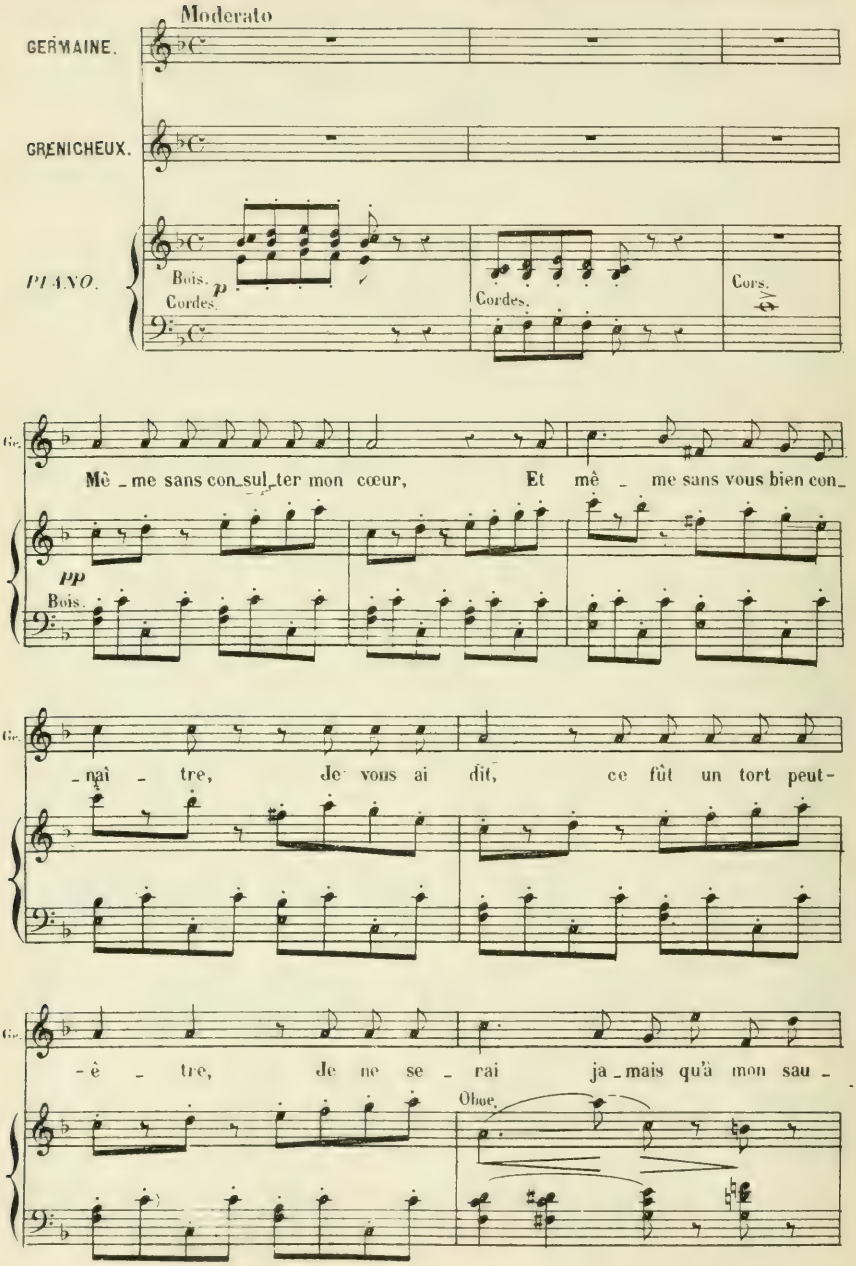

rei - ne Te don-ne-ra sa main,
rit.
Peut être u-ne ba - lei - ne Te man-ge-ra de-
rit.
-main. Va va petit mous - se Vo - le
Fl. Ob. col canto.
sf
sf
ou le vent te pous - se va va va
sf

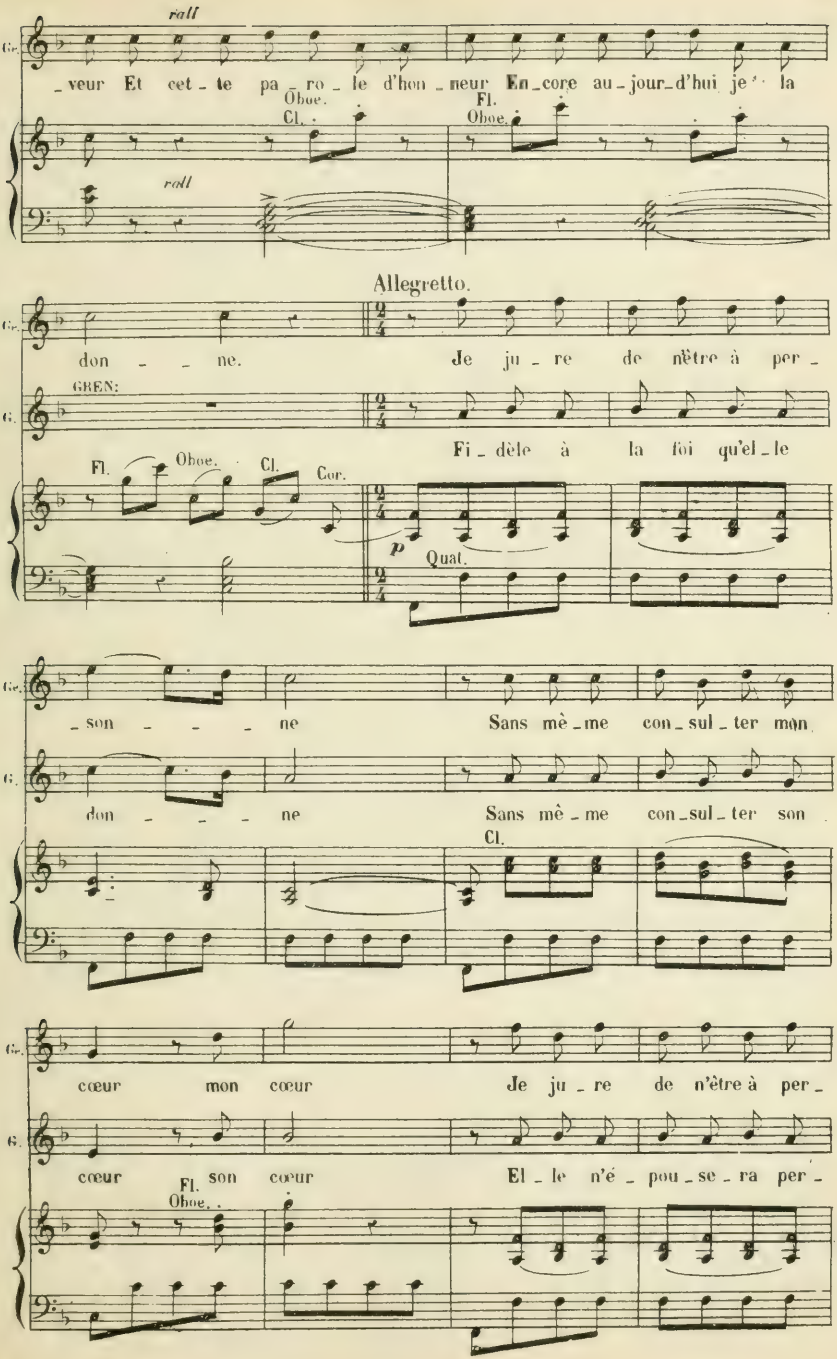

G.
Va pe_tit mousse Où le vent te pous_se,
pp Cordes. Cl.
Cors.
G.
Où te portent les flots, les flots, Sur ton na_vi_re,
G.
Vogue ou cha_vi_re, Vogue ou cha_vi_re dans le fond des eaux
suivez.
Oboe.
Fl.
Cl.
Bass.
Cors.
Ped. Timb. Ped. Ped.
Ped. Ped.
FIN.
On passe du 𝄋 au 𝄌

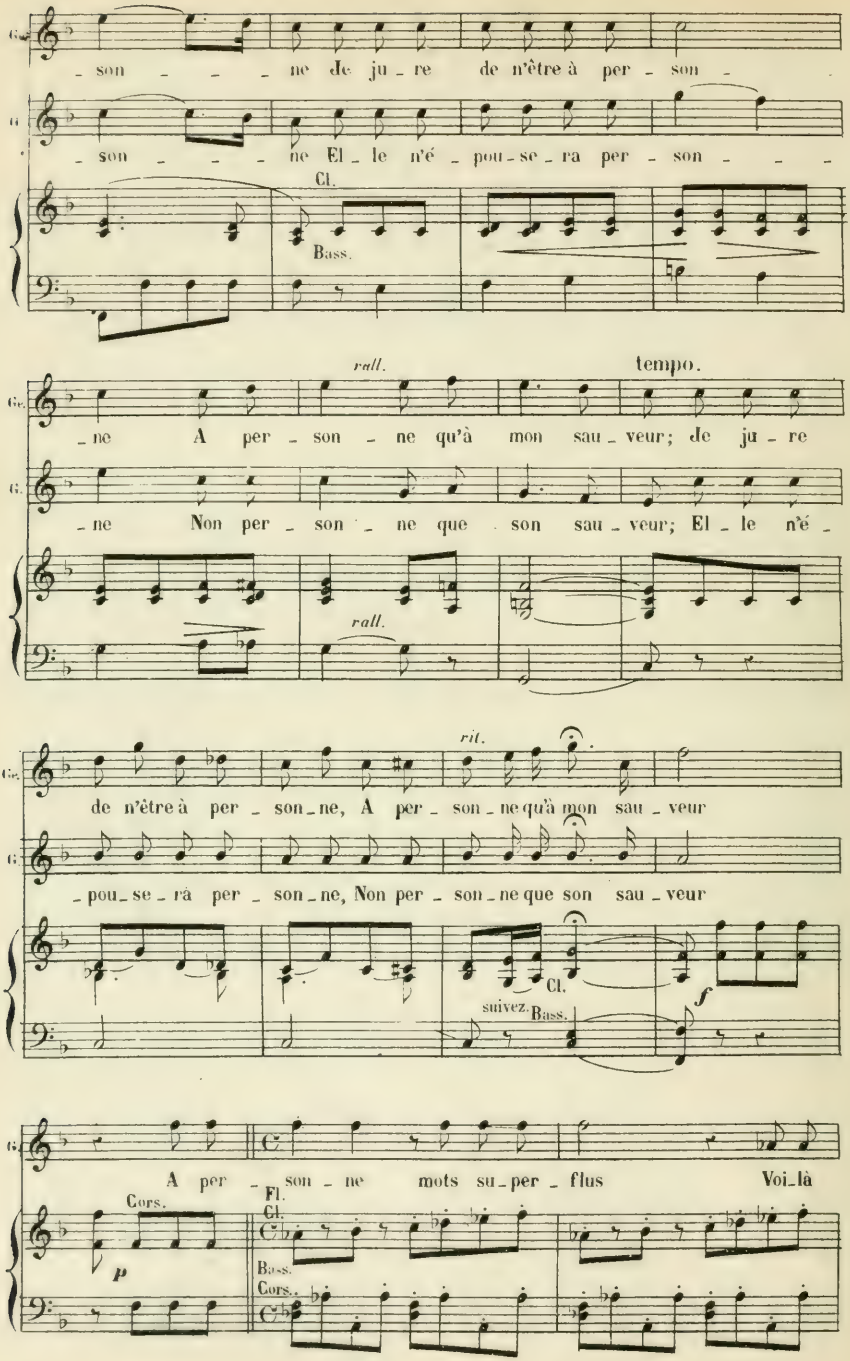
N° 4.

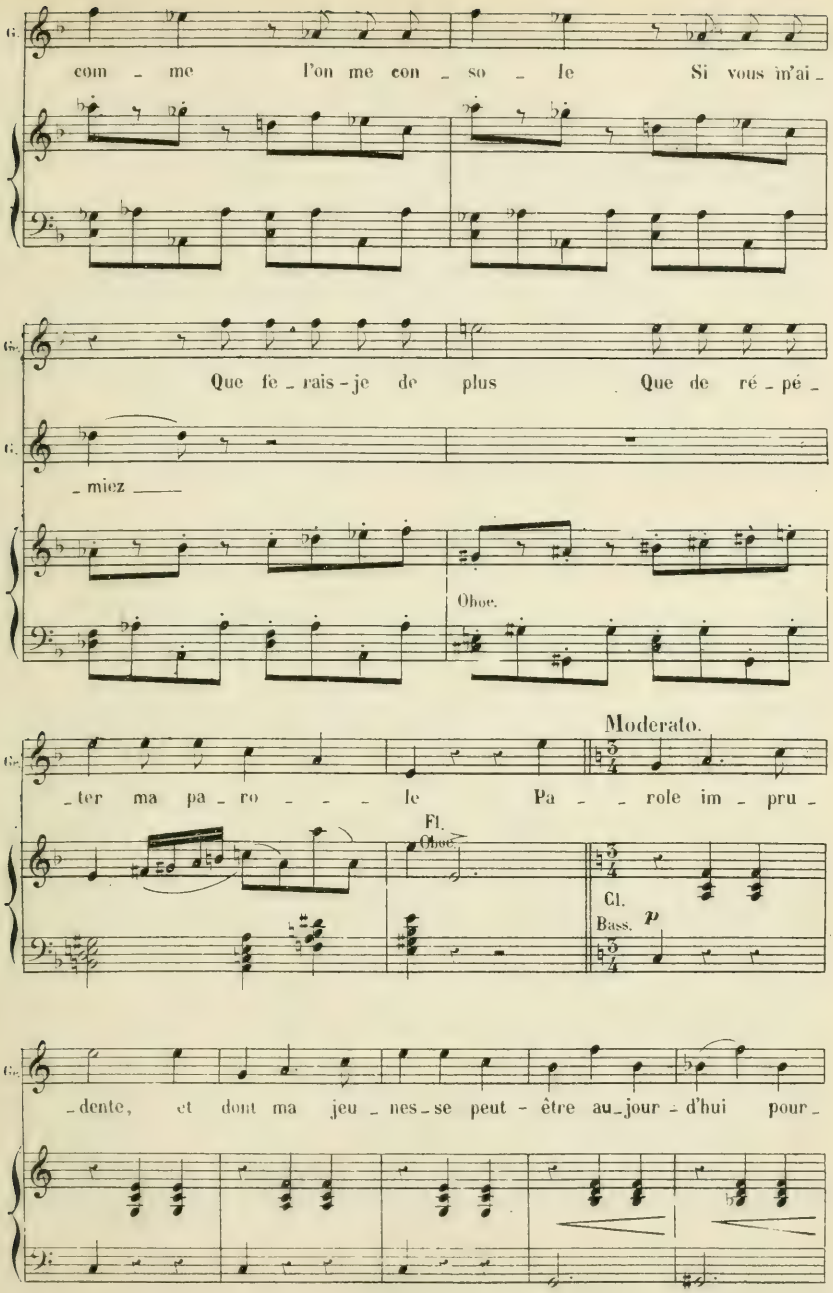
DUO.

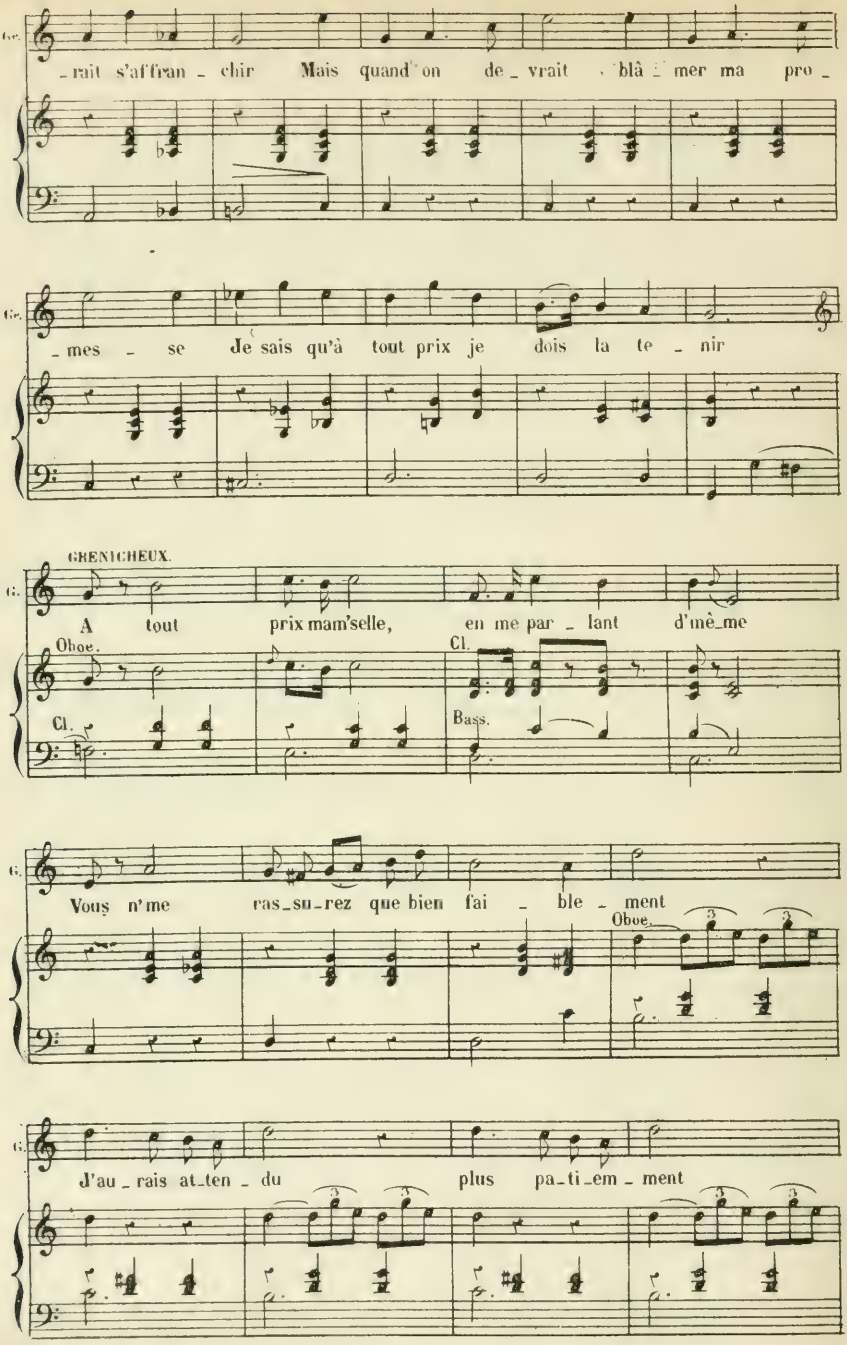
REP. Si votre oncle Gaspard le veut

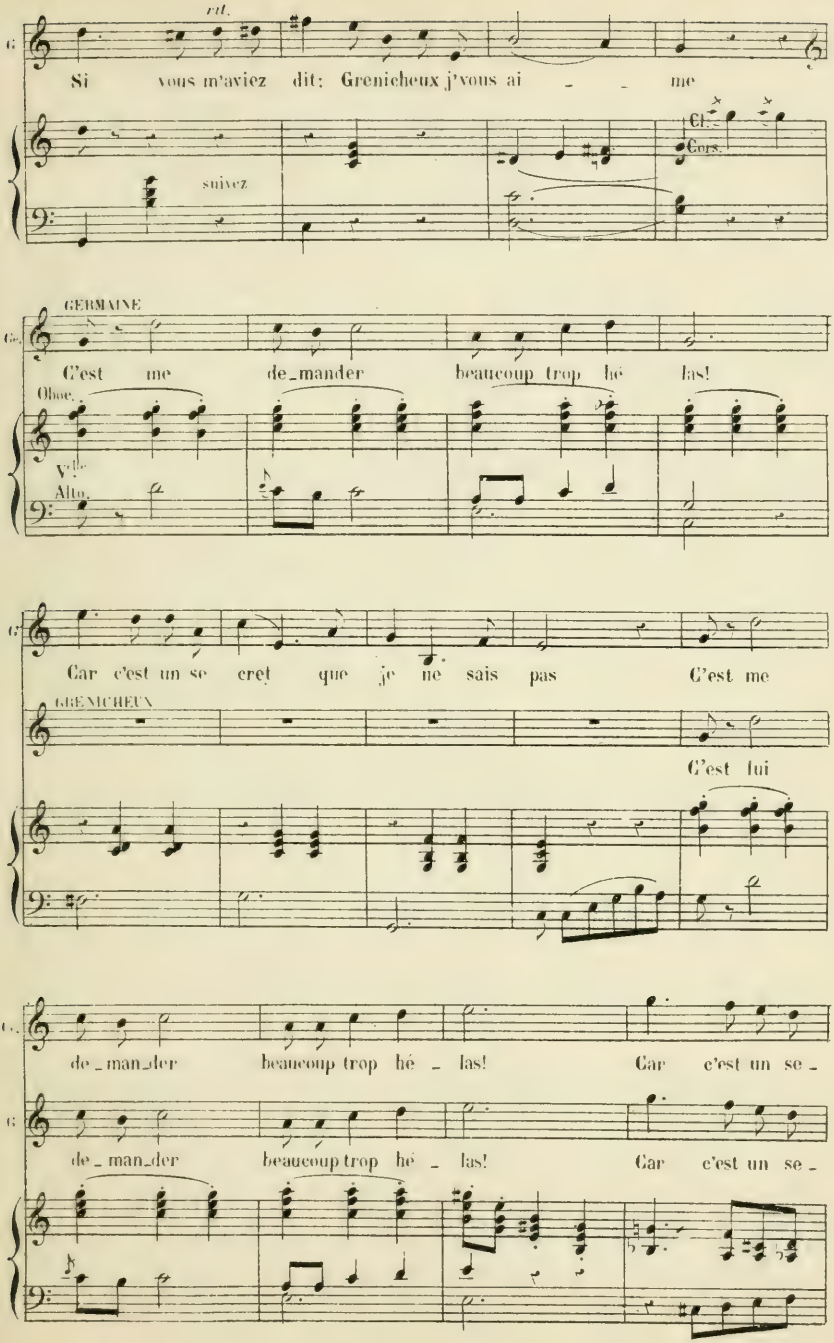


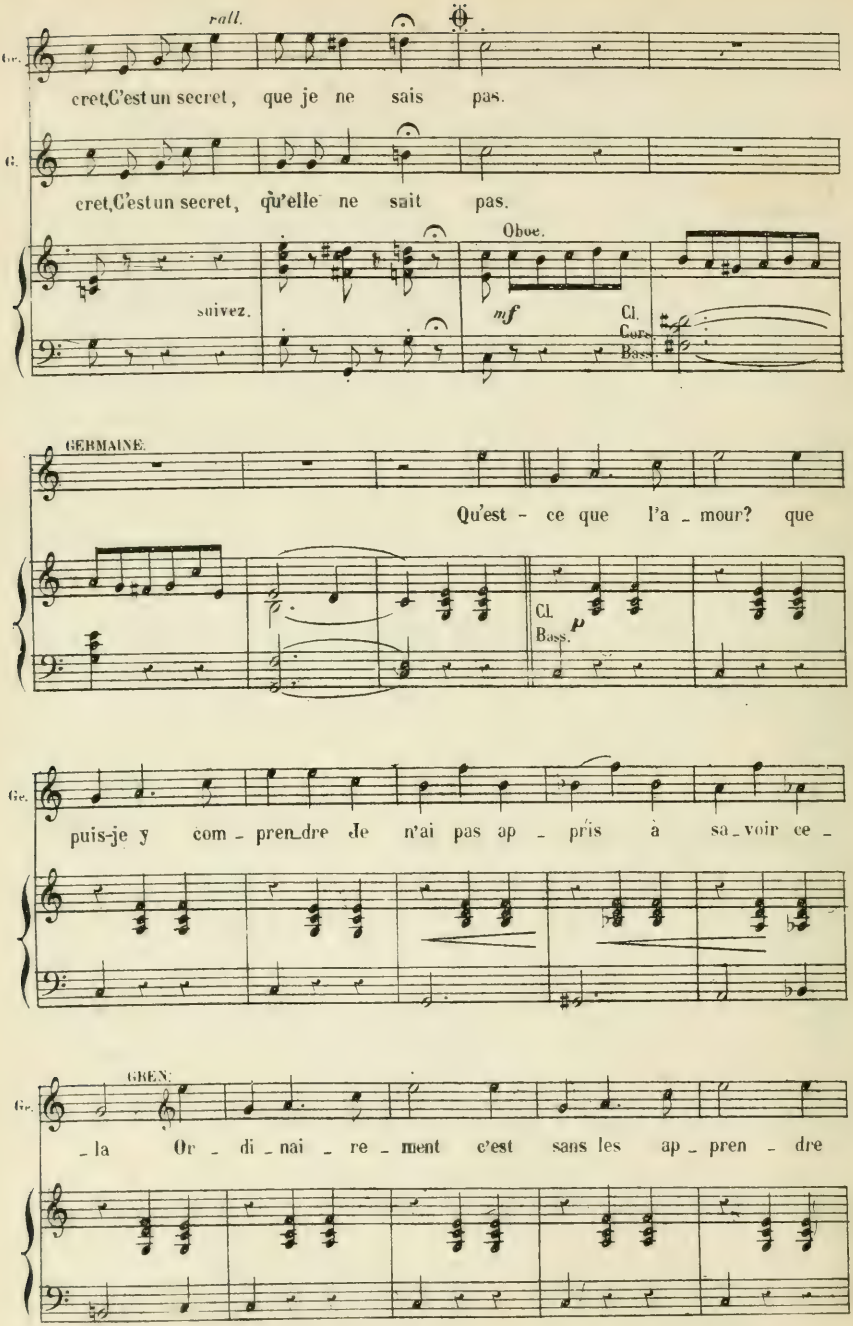

rall
veur Et cet - te pa - ro - le d'hon - neur En - core au - jour - d'hui je la
Oboe.
Cl.
Fl.
Oboe.
rall
Allegretto.
don - - ne. Je ju - re de n'être à per -
GREN:
Fi - dèle à la foi qu'el - le
Fl.
Oboe.
Cl.
Cor.
p
Quat.
- son - - - ne Sans mè - me con - sul - ter mon
don - - - - ne Sans mè - me con - sul - ter son
Cl.
cœur mon cœur Je ju - re de n'être à per -
cœur son cœur El - le n'é - pou - se - ra per -
Fl.
Oboe.

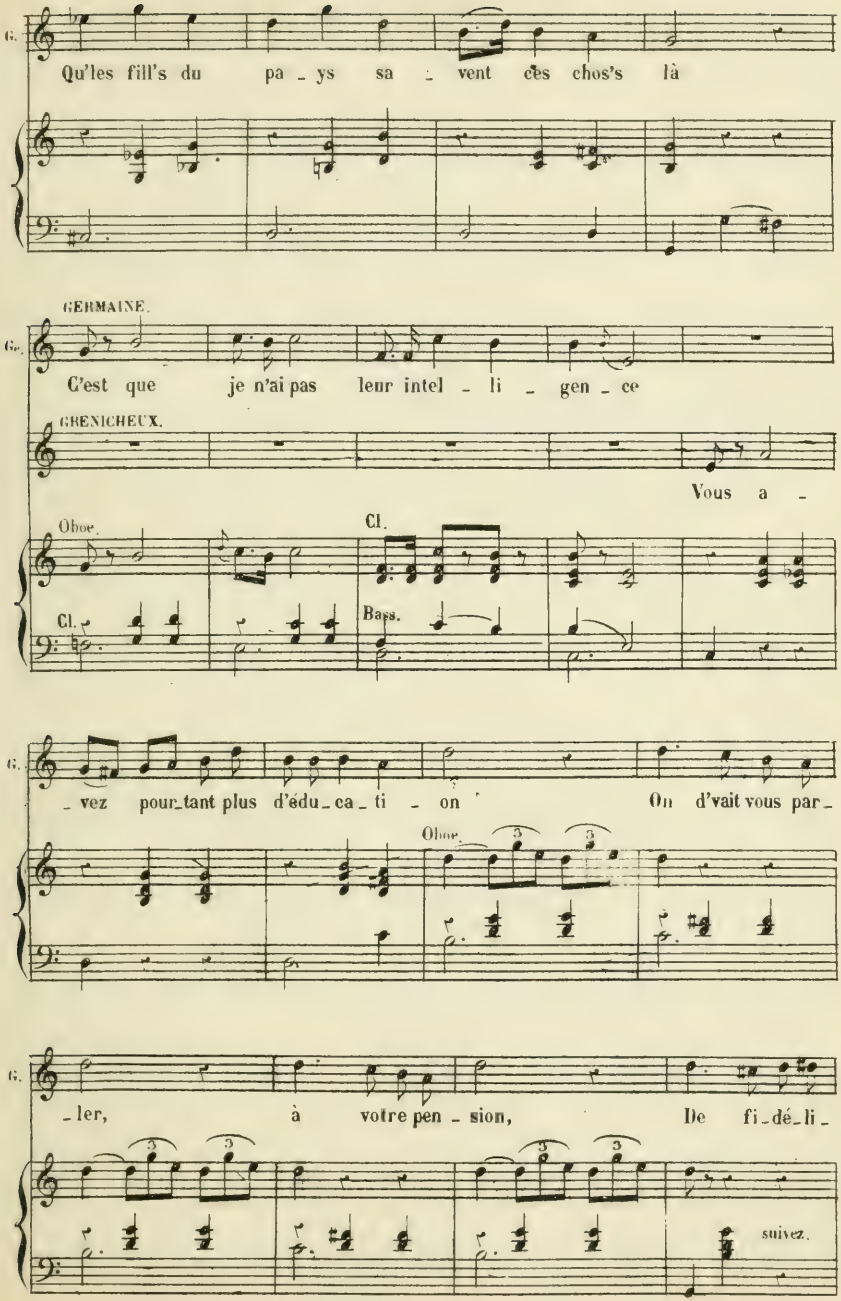

Cl.
Bass.
rall.
tempo.
rall.
rit.
Cl.
suivez Bass.
f
Cors.
Fl.
Cl.
Bass.
Cors.
p


G.
com - me l'on me con - so - le Si vous m'ai -
G.
Que fe - rais - je de plus Que de ré - pé -
G.
- miez
Oboe.
Moderato.
G.
- ter ma pa - ro - - - le Pa - - role im - pru -
Fl.
Oboe.
Cl.
Bass.
p
G.
- dente, et dont ma jeu - nes - se peut - être au - jour - d'hui pour -


Ge.
rait s'affran - chir Mais quand on de_vrait blâ_mer ma pro_
Ge.
mes - se Je sais qu'à tout prix je dois la te - nir
GRENICHEUX.
G.
A tout prix mam'selle, en me par - lant d'mê_me
Oboe.
Cl.
Cl.
Bass.
G.
Vous n'me ras_su_rez que bien fai - ble - ment
Oboe.
G.
d'au_rais at_ten - du plus pa_ti_em - ment


rit.
Si vous m'aviez dit: Grenicheux j'vous ai me
Cl.
Cors.
suivez
GERMAINE
C'est me de_mander beaucoup trop hé las!
Oboe.
Vlle
Alto.
Car c'est un se cret que je ne sais pas C'est me
GRENICHEUX
C'est lui
de_man_der beaucoup trop hé las! Car c'est un se_
de_man_der beaucoup trop hé las! Car c'est un se_


rall.
Ge.
cret, C'est un secret, que je ne sais pas.
G.
cret, C'est un secret, qu'elle ne sait pas.
Oboe.
suivez.
mf
Cl.
Cors.
Bass.
GERMAINE.
Qu'est - ce que l'a _ mour? que
Cl.
Bass.
p
Ge.
puis-je y com _ pren_dre Je n'ai pas ap _ pris à sa_voir ce _
GREN.
Ge.
_ la Or _ di _ nai _ re _ ment c'est sans les ap _ pren _ dre


G.
Qu'les fill's du pa_ys sa_vent ces chos's là
GERMAINE.
C'est que je n'ai pas leur intel_li_gen_ce
GRENICHEUX.
Vous a_
Oboe.
Cl.
Cl.
Bass.
_vez pour_tant plus d'édu_ca_ti_on On d'vait vous par_
Oboe.
3
3
_ler, à votre pen_sion, De fi_dé_li_
3
3
3
3
suivez.

GERM

G.

_te, d'amour, de cons _ tan _ _ _ ce, Vous me

Cl. Cors. Oboe. Vlle Alto.

G.

demandez beaucoup trop hé _ las! dans ma pensi _ on on

G.

n'en par _ lait pas C'est me deman_der

G.

C'est lui deman_der

rall.

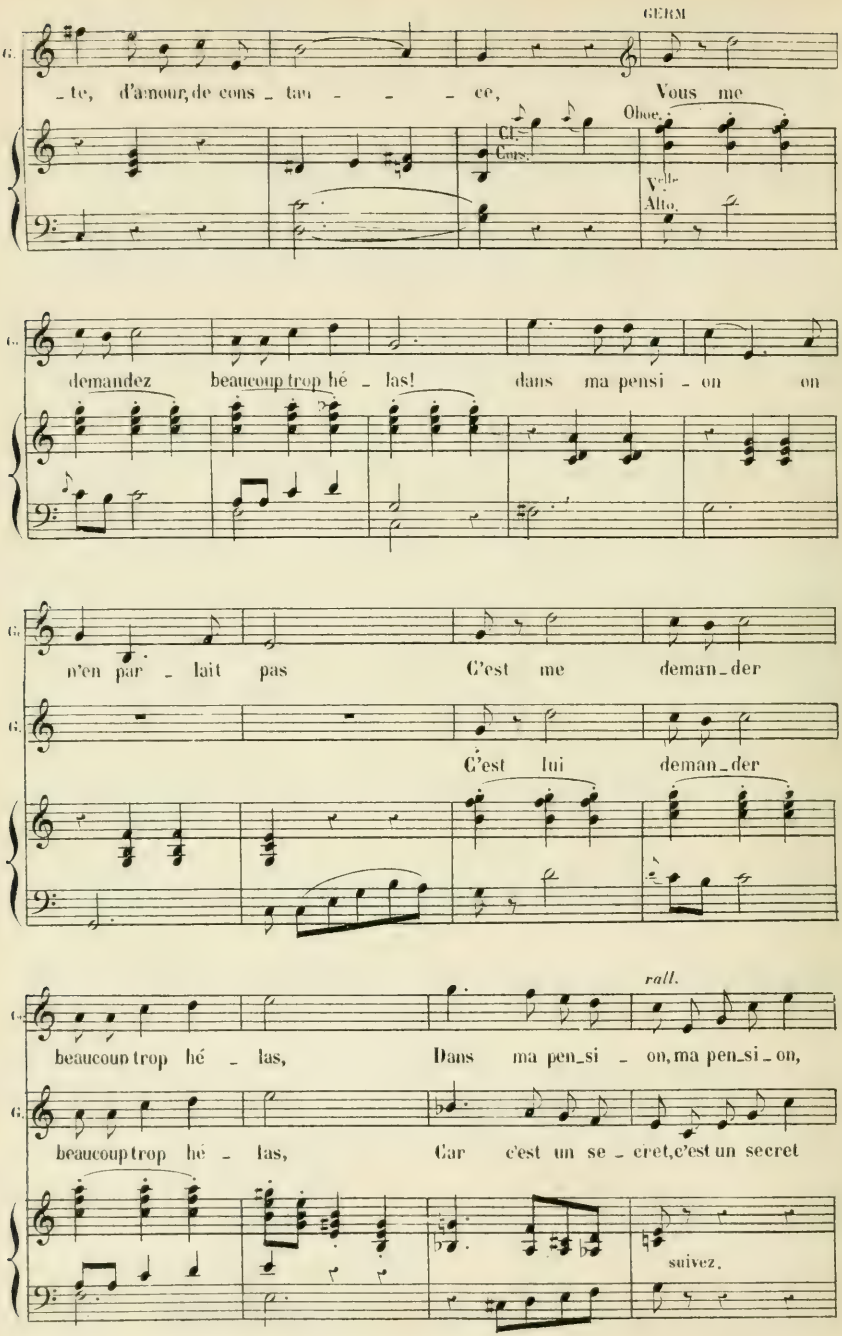
G.

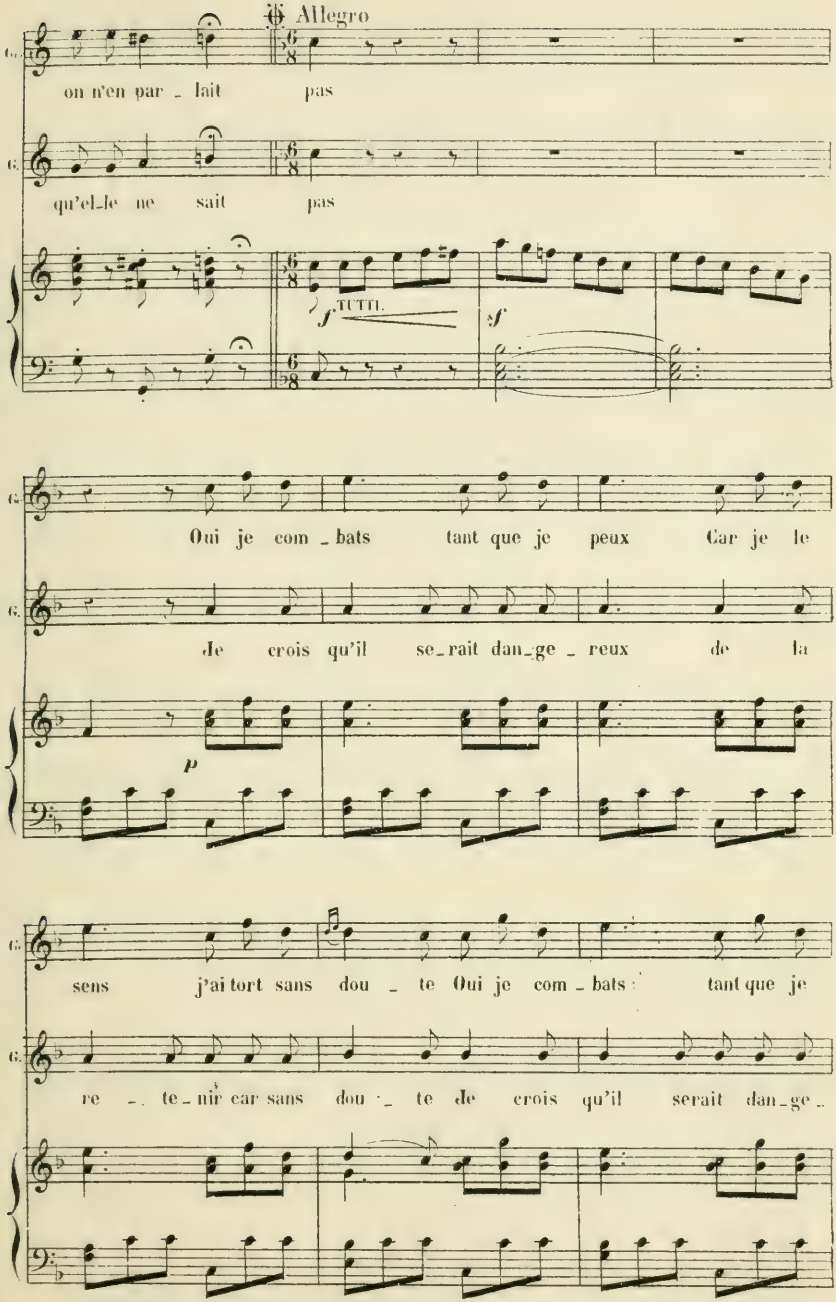
beaucoup trop hé _ las, Dans ma pen_si _ on, ma pen_si _ on,

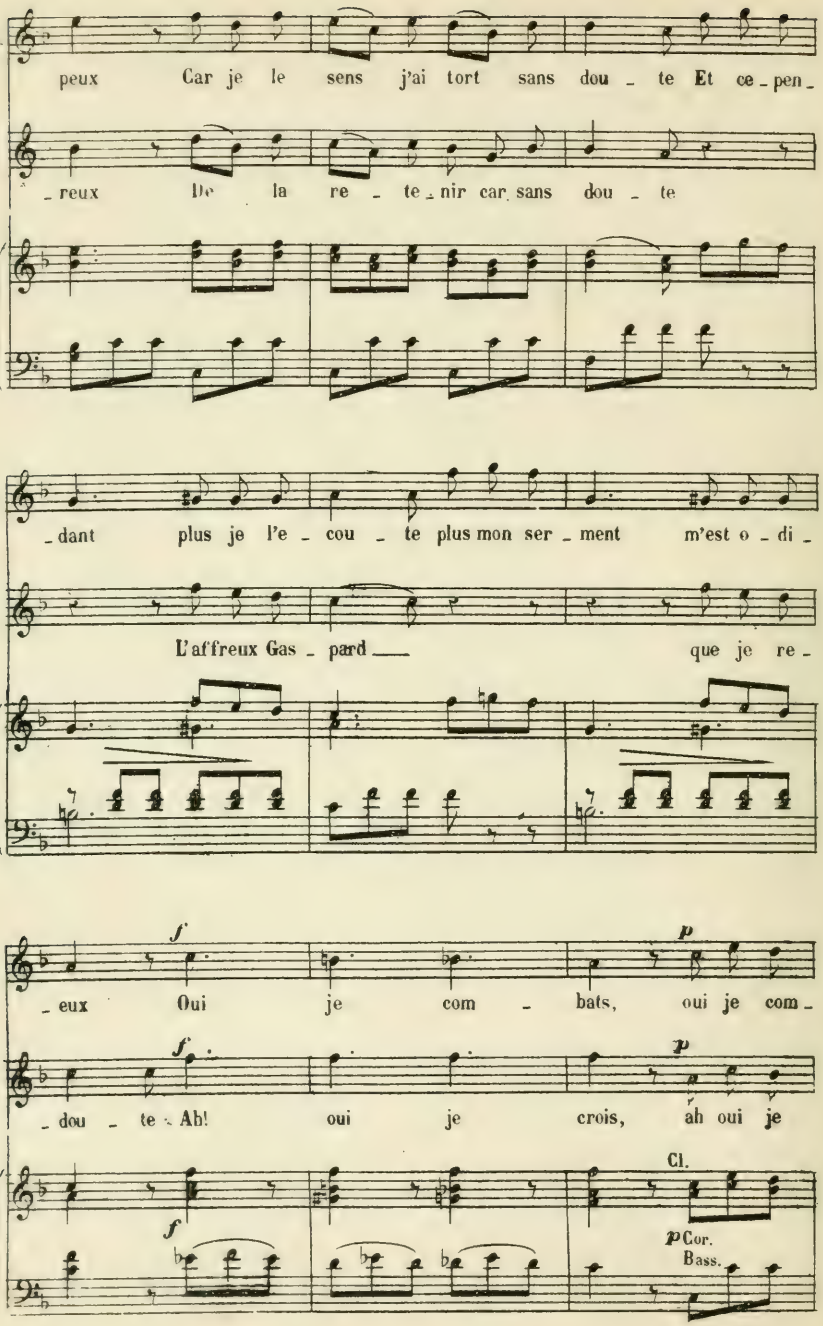
G.

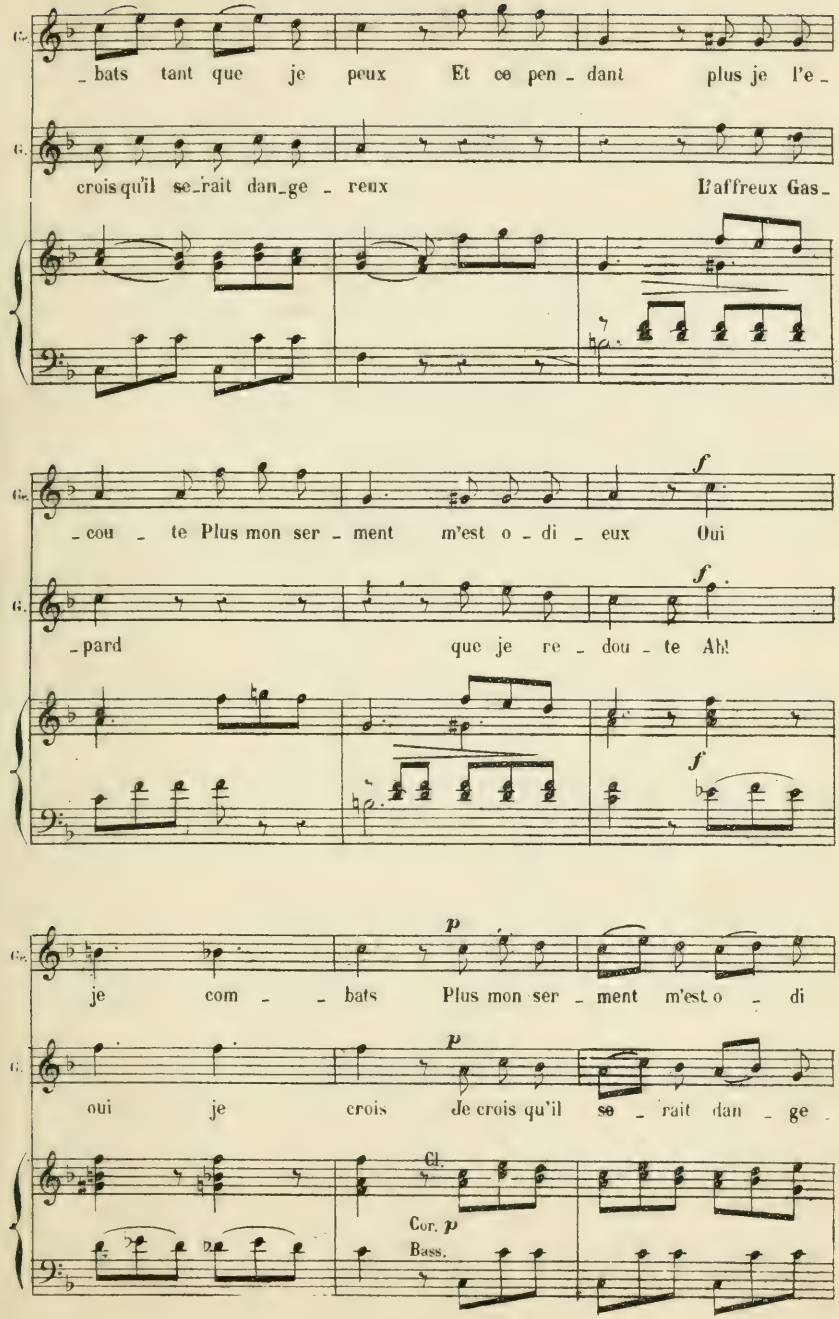
beaucoup trop hé _ las, Car c'est un se _ cret, c'est un secret

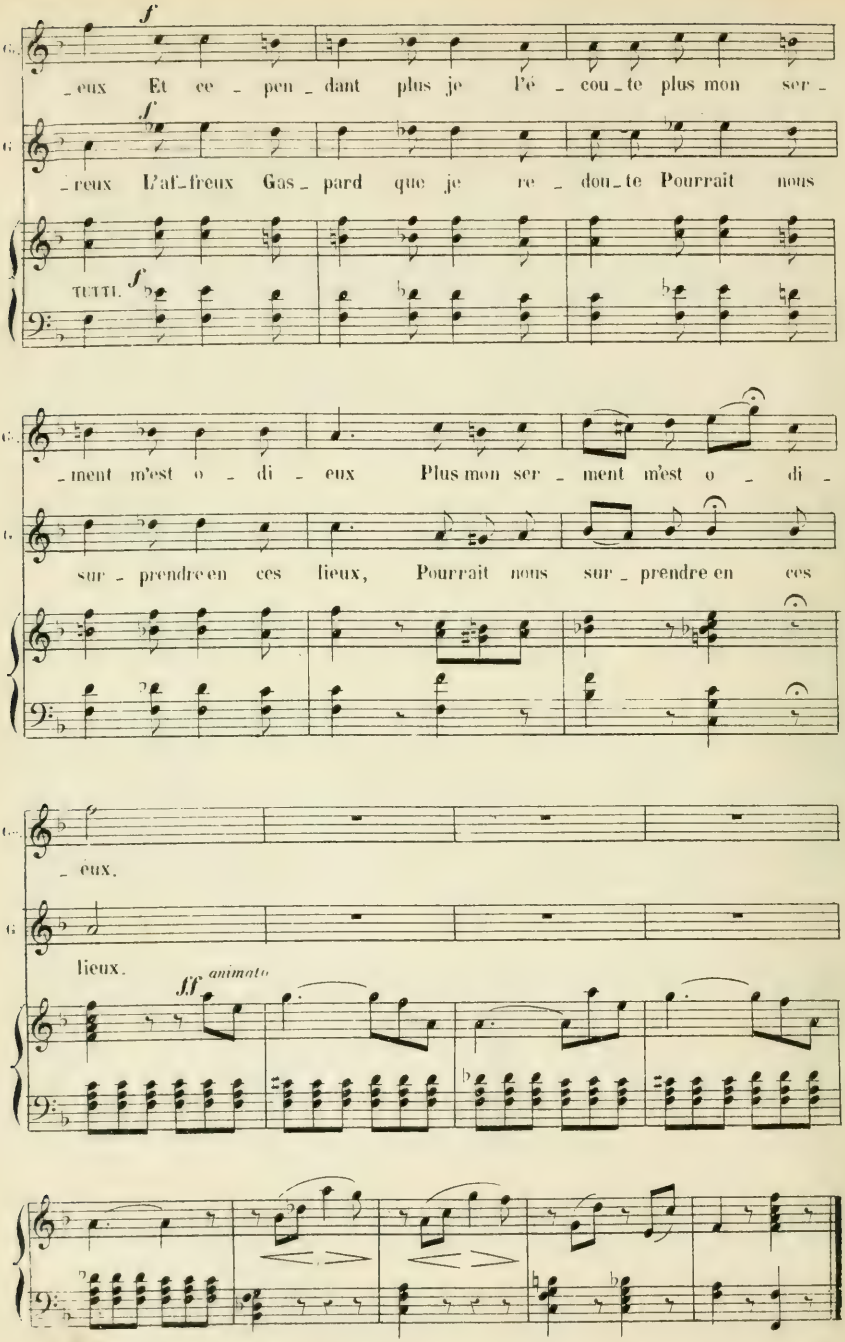
suivez.




Allegro
on n'en par _ lait pas
qu'el_le ne sait pas
f TUTTI.
sf
Oui je com _ bats tant que je peux Car je le
Je crois qu'il se_rait dan_ge _ reux de la
p
sens j'ai tort sans dou _ te Oui je com _ bats tant que je
re _ te_nir car sans dou _ te Je crois qu'il serait dan_ge _


Ge.
peux Car je le sens j'ai tort sans dou - te Et ce - pen -
G.
- reux De la re - te - nir car sans dou - te
- dant plus je l'e - cou - te plus mon ser - ment m'est o - di -
L'affreux Gas - pard que je re -
f
p
- eux Oui je com - bats, oui je com -
f
p
- dou - te Ah! oui je crois, ah oui je
Cl.
f
p Cor.
Bass.

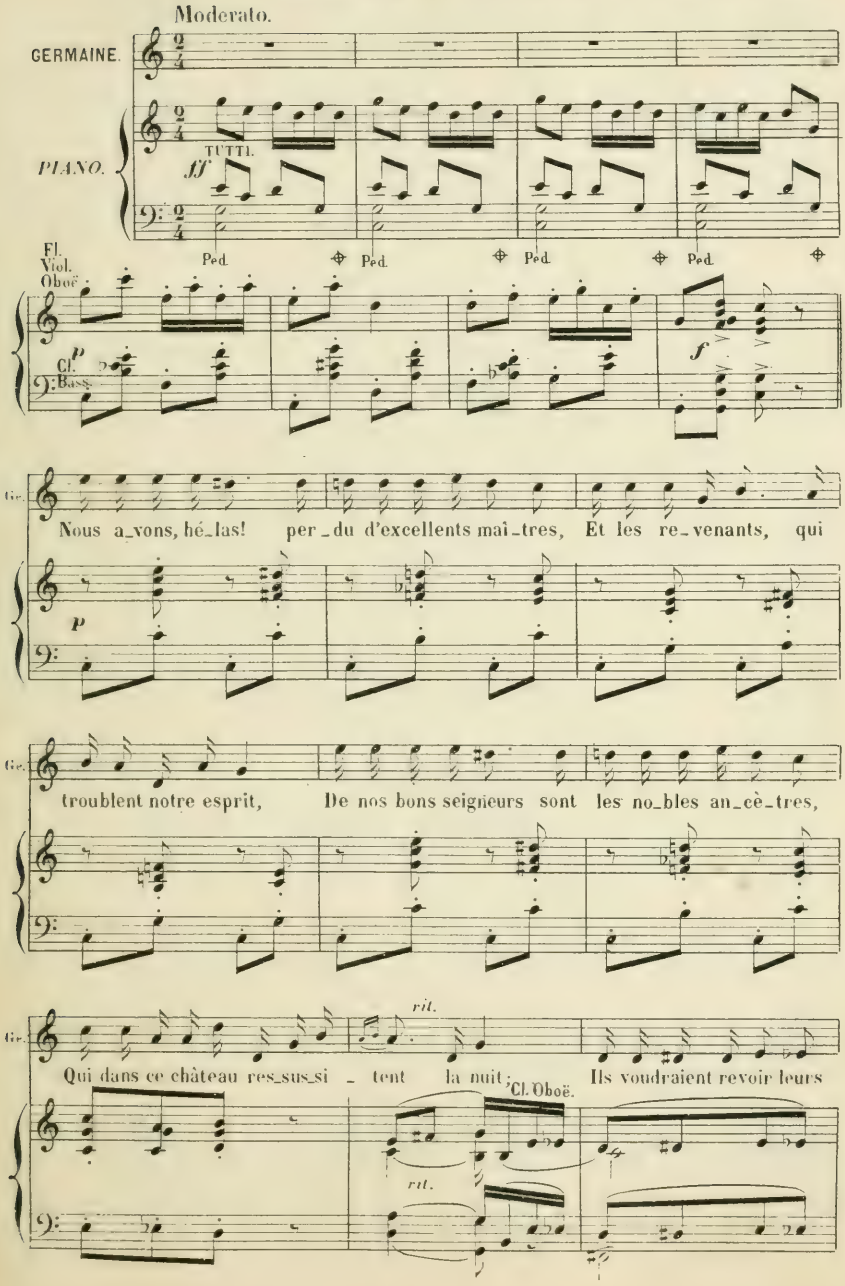

G.
_bats tant que je peux Et ce pen_dant plus je l'e_
G.
crois qu'il se_rait dan_ge_reux L'affreux Gas_
_cou_te Plus mon ser_ment m'est o_di_eux Oui
f
G.
_pard que je re_dou_te Ah!
f
f
p
G.
je com_bats Plus mon ser_ment m'est o_di
p
G.
oui je crois Je crois qu'il se_rait dan_ge_
Cl.
Cor. p
Bass.

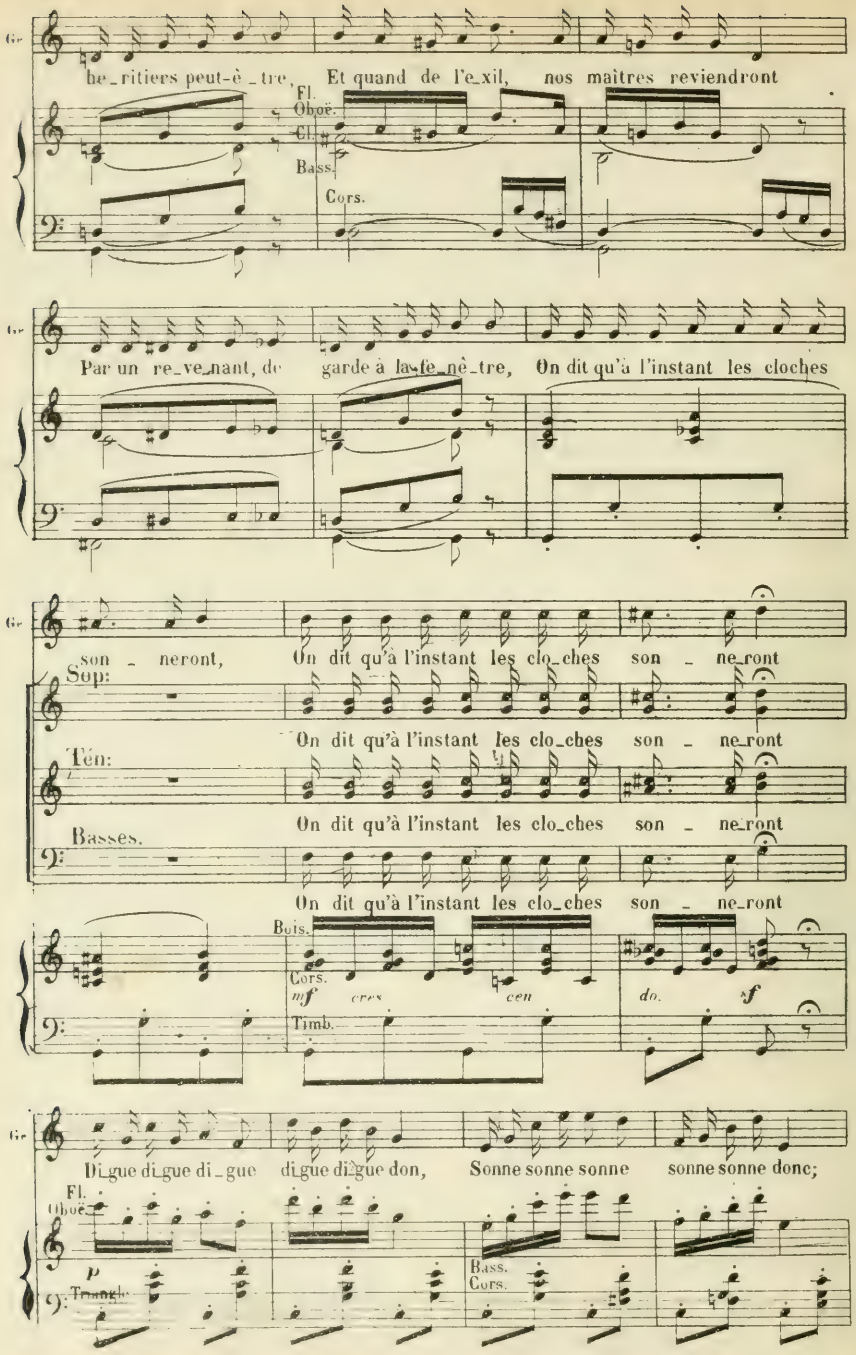

f
_eux Et ce _ pen _ dant plus je l'é _ cou _ te plus mon ser _
f
_reux L'af _ freux Gas _ pard que je re _ dou _ te Pourrait nous
TUTTI. f
_ment m'est o _ di _ eux Plus mon ser _ ment m'est o _ di _
sur _ prendre en ces lieux, Pourrait nous sur _ prendre en ces
_ eux.
lieux.
ff animato

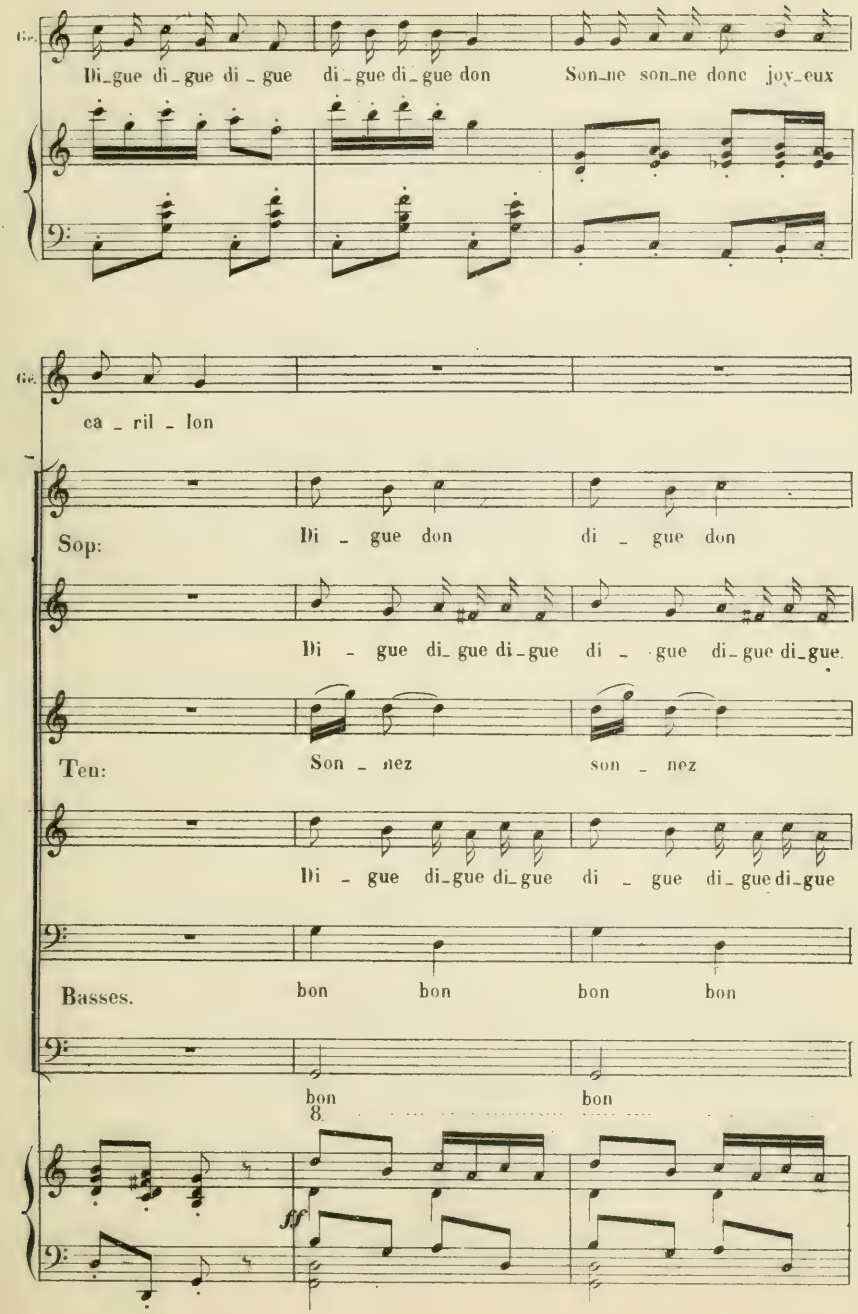
N° 5.

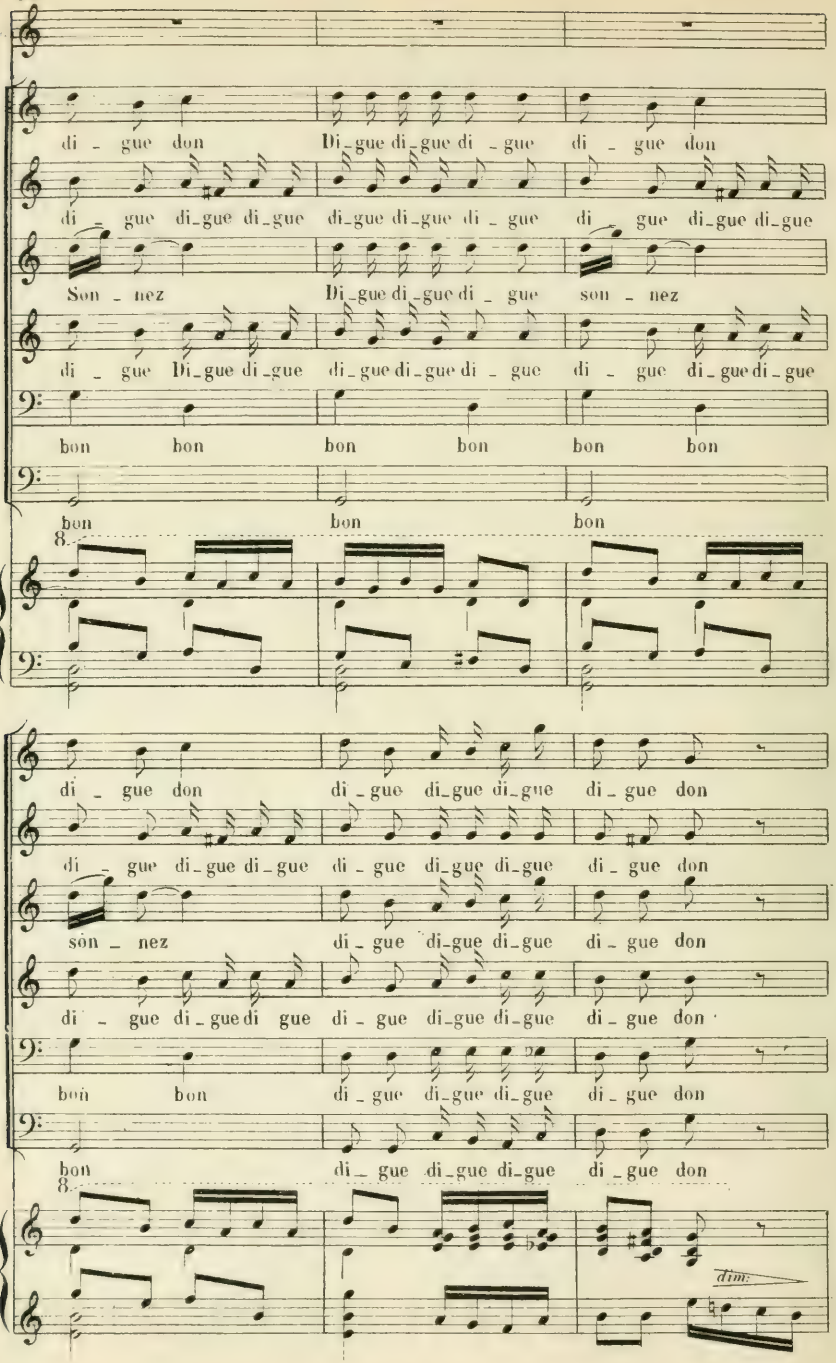
CHANSON DES CLOCHES.

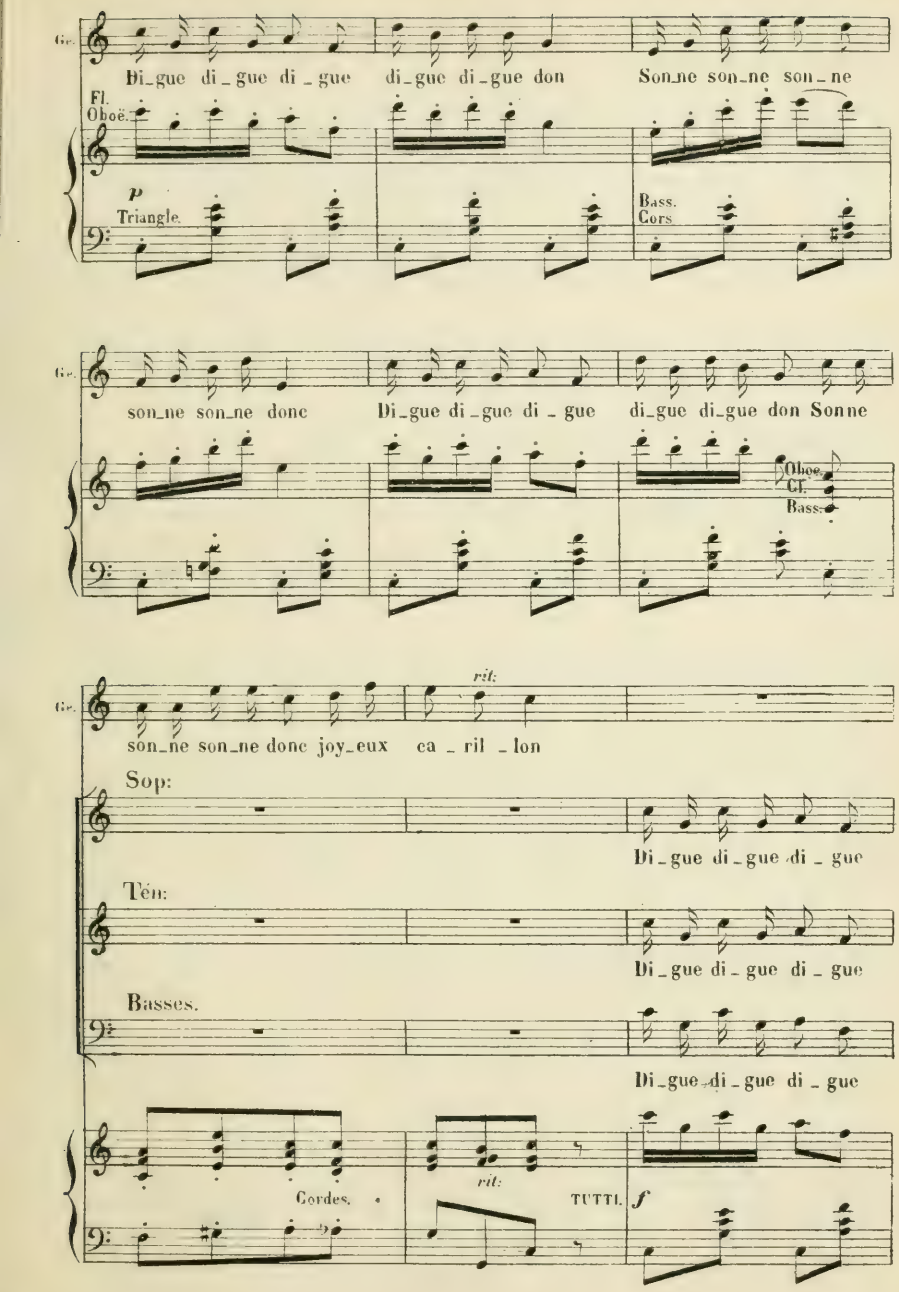
REP. Ne refusez pas —
Soit voici la légende.

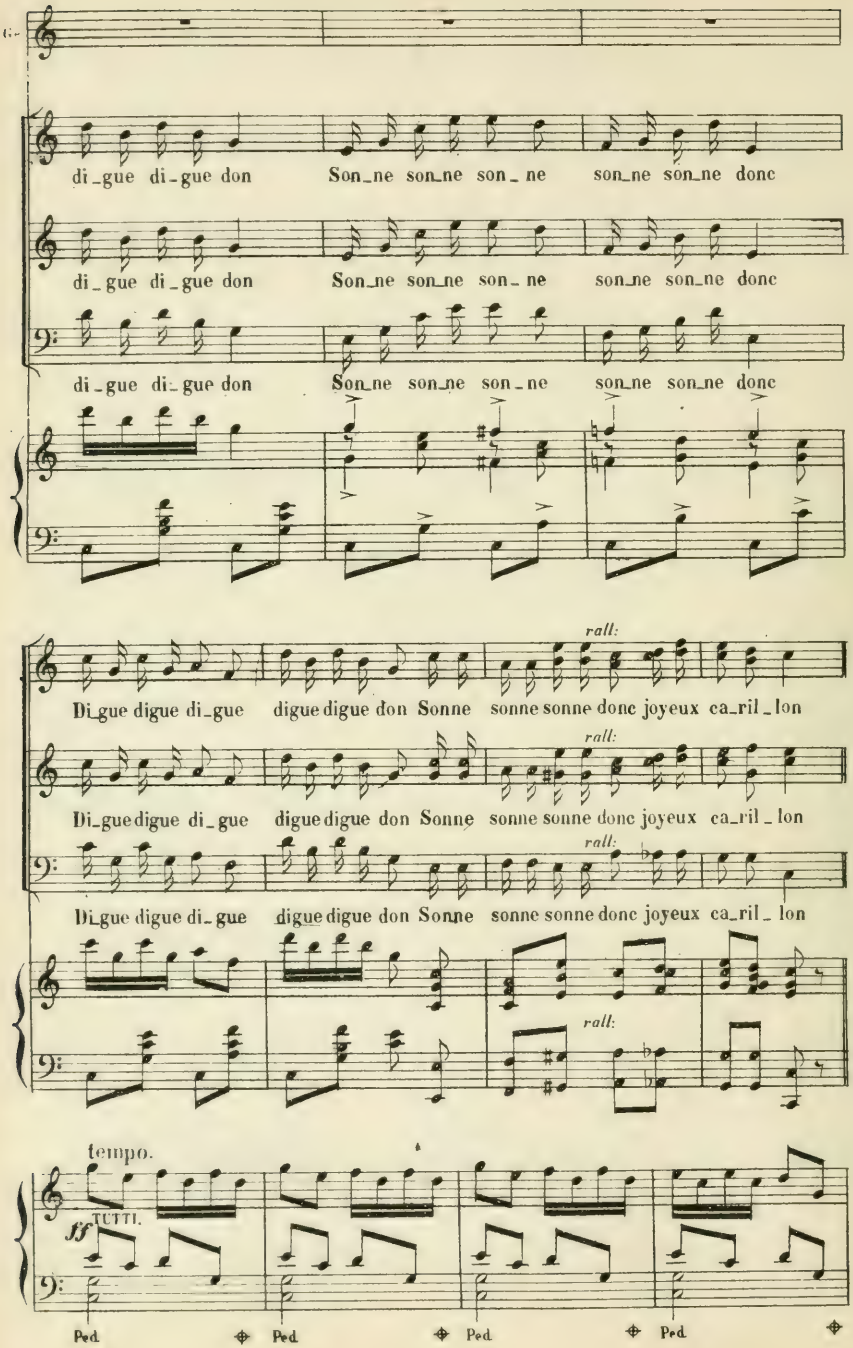


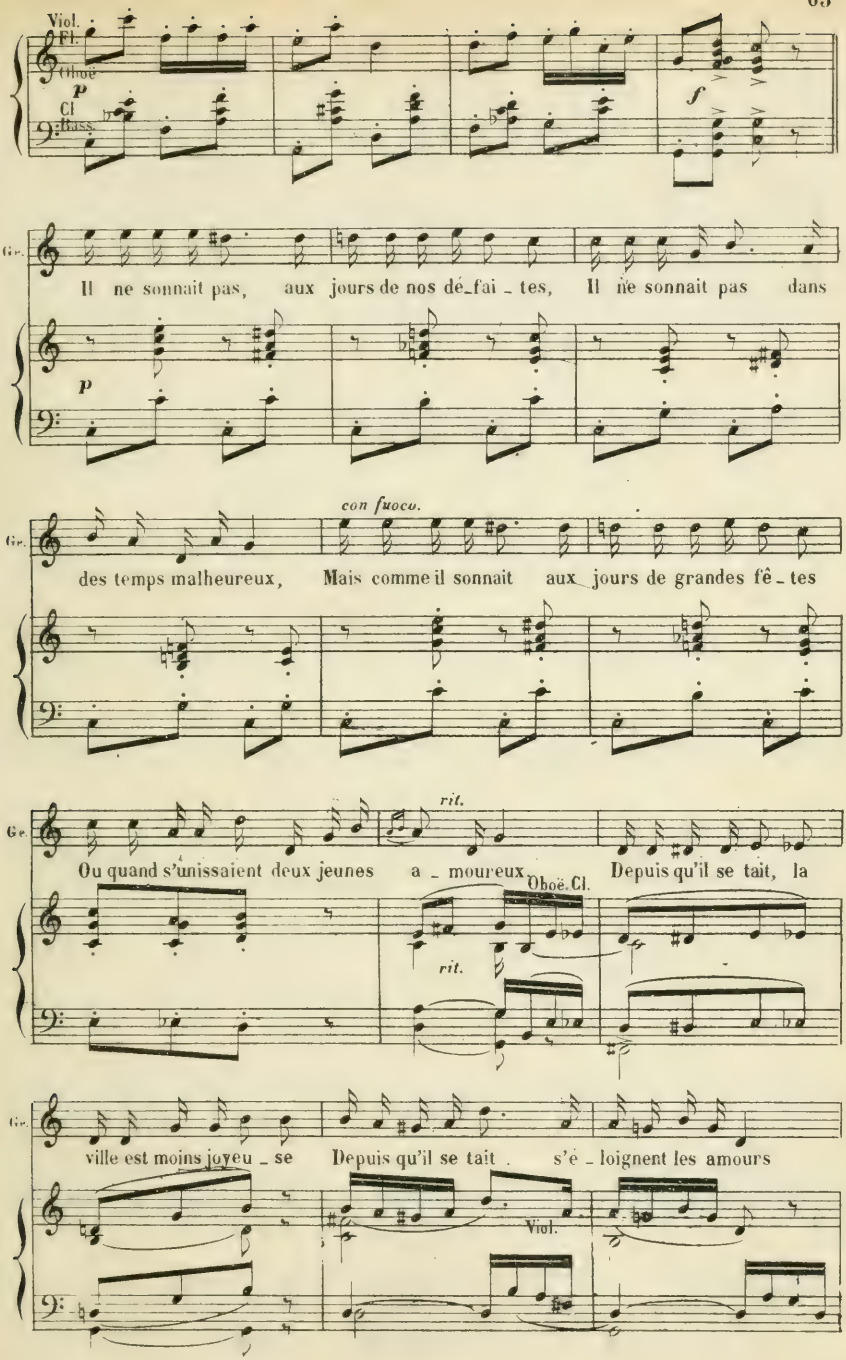

Gr.
be_ritiers peut-ê_tre, Et quand de l'e_xil, nos maîtres reviendront
Fl.
Oboë.
Cl.
Bass.
Cors.
Gr.
Par un re_ve_nant, de garde à la fe_nê_tre, On dit qu'à l'instant les cloches
Gr.
son_neront, On dit qu'à l'instant les clo_ches son_ne_ront
Sop:
On dit qu'à l'instant les clo_ches son_ne_ront
Ten:
On dit qu'à l'instant les clo_ches son_ne_ront
Basses.
On dit qu'à l'instant les clo_ches son_ne_ront
Bois.
Cors.
mf cres cen do. f
Timb.
Gr.
Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don, Sonne sonne sonne sonne sonne donc;
Fl.
Oboë.
p
Trompe.
Bass.
Cors.

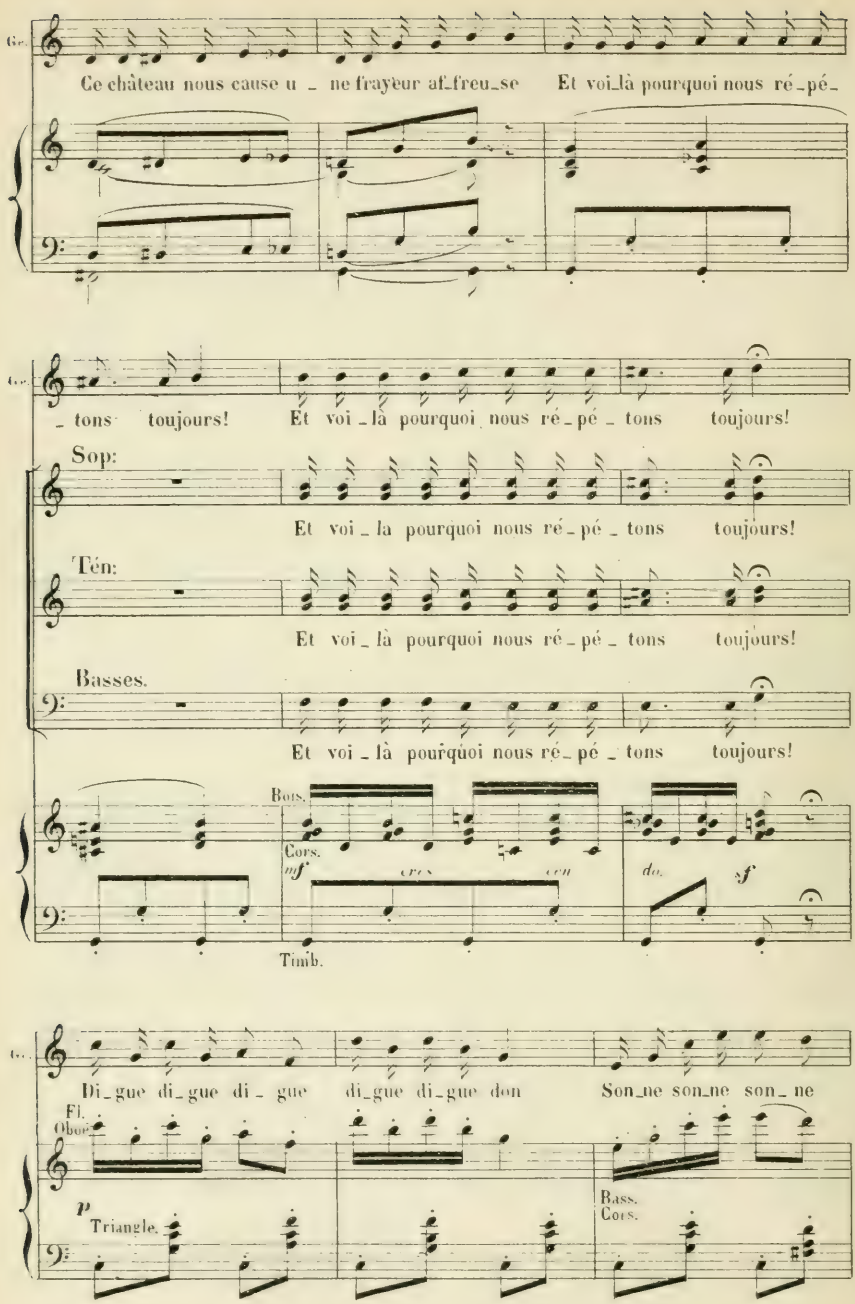

Ge.
Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son_ne son_ne donc joy_eux
Ge.
ca_ril_lon
Sop:
Di_gue don di_gue don
Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue.
Ten:
Son_nez son_nez
Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue
Basses.
bon bon bon bon
bon bon
8
ff

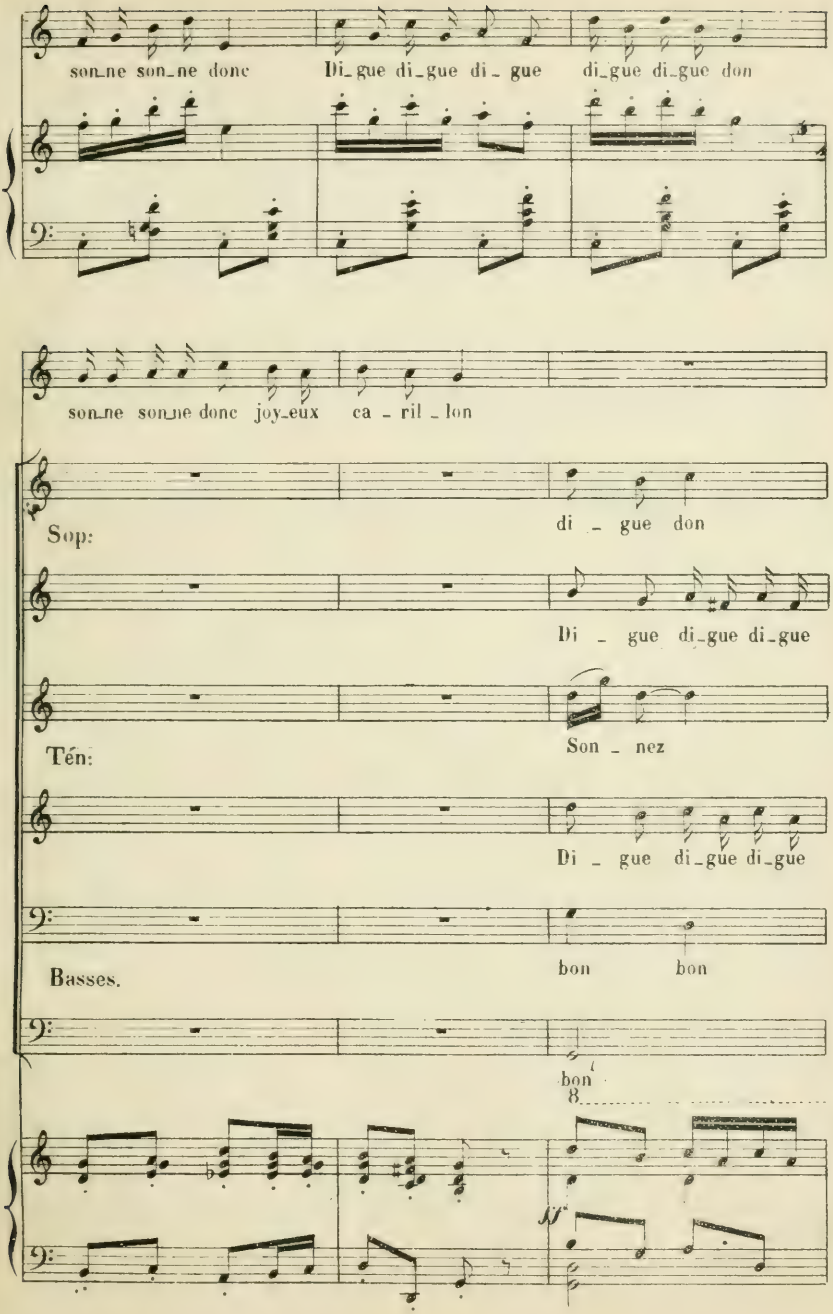

di - gue don Di-gue di-gue di - gue di - gue don
di - gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di - gue di - gue di-gue di-gue
Son - nez Di-gue di-gue di - gue son - nez
di - gue Di-gue di-gue di-gue di-gue di - gue di - gue di-gue di-gue
bon bon bon bon bon bon
bon bon bon
8
di - gue don di - gue di-gue di-gue di-gue don
di - gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di - gue don
son - nez di - gue di-gue di-gue di - gue don
di - gue di-gue di gue di - gue di-gue di-gue di-gue don
bon bon di - gue di-gue di-gue di - gue don
bon di - gue di-gue di-gue di - gue don
8
dim.

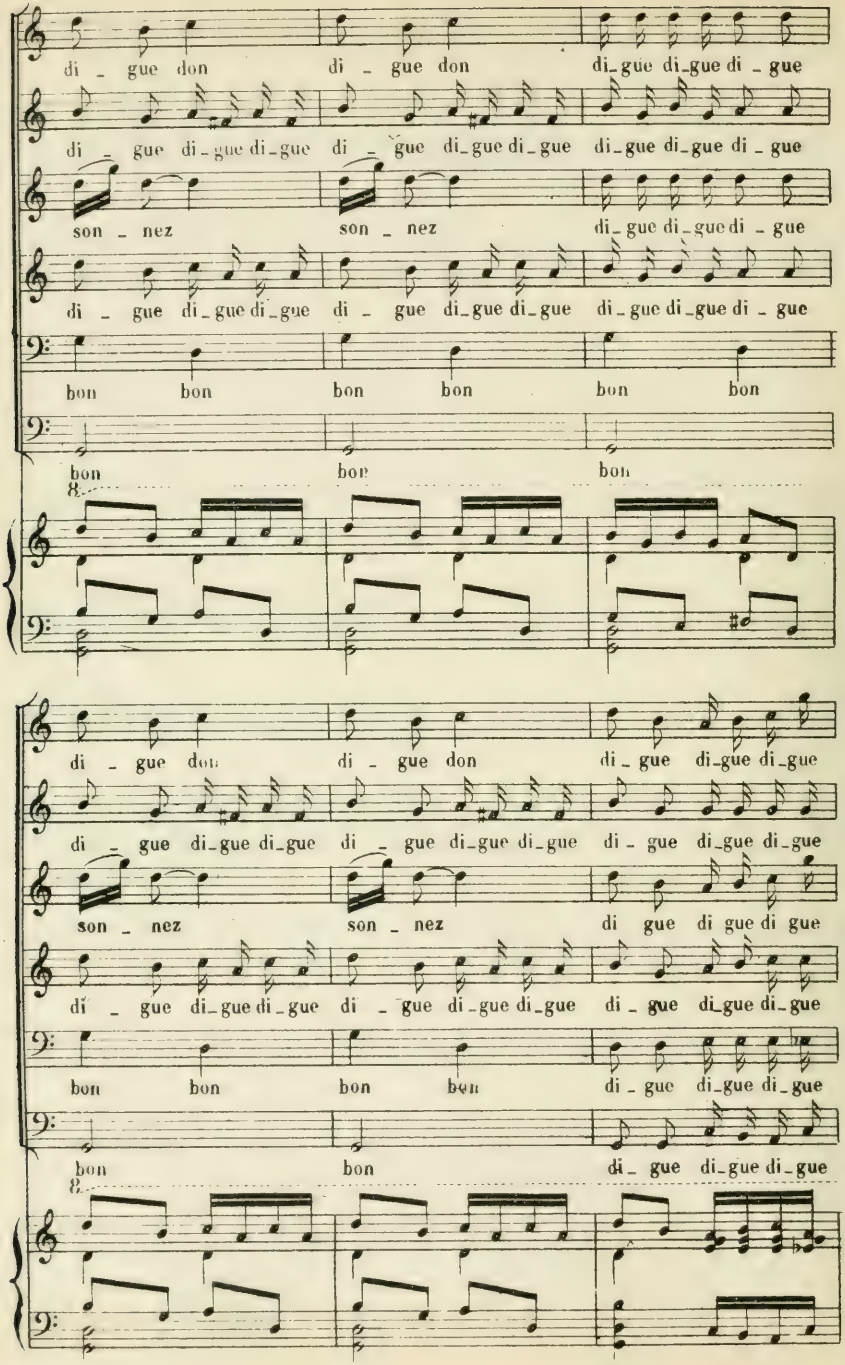

Gr.
Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Sonne sonne son_ne
Fl.
Oboë.
p
Triangle.
Bass.
Cors
Gr.
son_ne son_ne donc Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Sonne
Oboe.
Cl.
Bass.
Gr.
rit:
son_ne son_ne donc joy_eux ca _ ril _ lon
Sop:
Di_gue di_gue di_gue
Ten:
Di_gue di_gue di_gue
Basses.
Di_gue di_gue di_gue
Cordes.
rit:
TUTTI.
f


di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne son_ne son_ne donc
di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne son_ne son_ne donc
di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ne son_ne son_ne donc
rall:
Di_gue digue di_gue digue digue don Sonne sonne sonne donc joyeux ca_ril_lon
Di_gue digue di_gue digue digue don Sonne sonne sonne donc joyeux ca_ril_lon
Di_gue digue di_gue digue digue don Sonne sonne sonne donc joyeux ca_ril_lon
tempo.
ff TUTTI.
Ped. Ped. Ped. Ped.


Viol.
Fl.
Hautb.
Cl.
Basse
p
f
Ge.
Il ne sonnait pas, aux jours de nos dé_fai_tes, Il ne sonnait pas dans
p
con fuoco.
Ge.
des temps malheureux, Mais comme il sonnait aux jours de grandes fê_tes
rit.
Ge.
Ou quand s'unissaient deux jeunes a_moureux, Depuis qu'il se tait, la
Oboë. Cl.
rit.
Ge.
ville est moins joyeu_se Depuis qu'il se tait s'é_loignent les amours
Viol.


Ce château nous cause u - ne frayeur af-freu-se Et voi-là pourquoi nous ré-pé-
- tons toujours! Et voi-là pourquoi nous ré-pé-tons toujours!
Sop:
Et voi-la pourquoi nous ré-pé-tons toujours!
Ten:
Et voi-là pourquoi nous ré-pé-tons toujours!
Basses.
Et voi-là pourquoi nous ré-pé-tons toujours!
Bors.
Cors.
mf
cres
cen
do.
sf
Timb.
Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don Son-ne son-ne son-ne
Fl.
Oboe
p
Triangle.
Bass.
Cors.


son_ne son_ne donc Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don
son_ne son_ne donc joy_eux ca_ril_lon
Sop:
di_gue don
Di_gue di_gue di_gue
Ten:
Son_nez
Di_gue di_gue di_gue
Basses.
bon bon
bon
8
ff


di - gue don di - gue don di_gue di_gue di - gue
di - gue di_gue di_gue di - gue di_gue di_gue di_gue di_gue di - gue
son - nez son - nez di_gue di_gue di - gue
di - gue di_gue di_gue di - gue di_gue di_gue di_gue di_gue di - gue
bon bon bon bon bon bon
bon bon bon
di - gue don di - gue don di_gue di_gue di_gue
di - gue di_gue di_gue di - gue di_gue di_gue di - gue di_gue di_gue
son - nez son - nez di gue di gue di gue
di - gue di_gue di_gue di - gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue
bon bon bon bon di - gue di_gue di_gue
bon bon di - gue di_gue di_gue

GERMAINE.

di_gue don Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don

di_gue don

di_gue don

di_gue don

di_gue don

di_gue don

8 Fl. Oboë. dim. P Triangle.

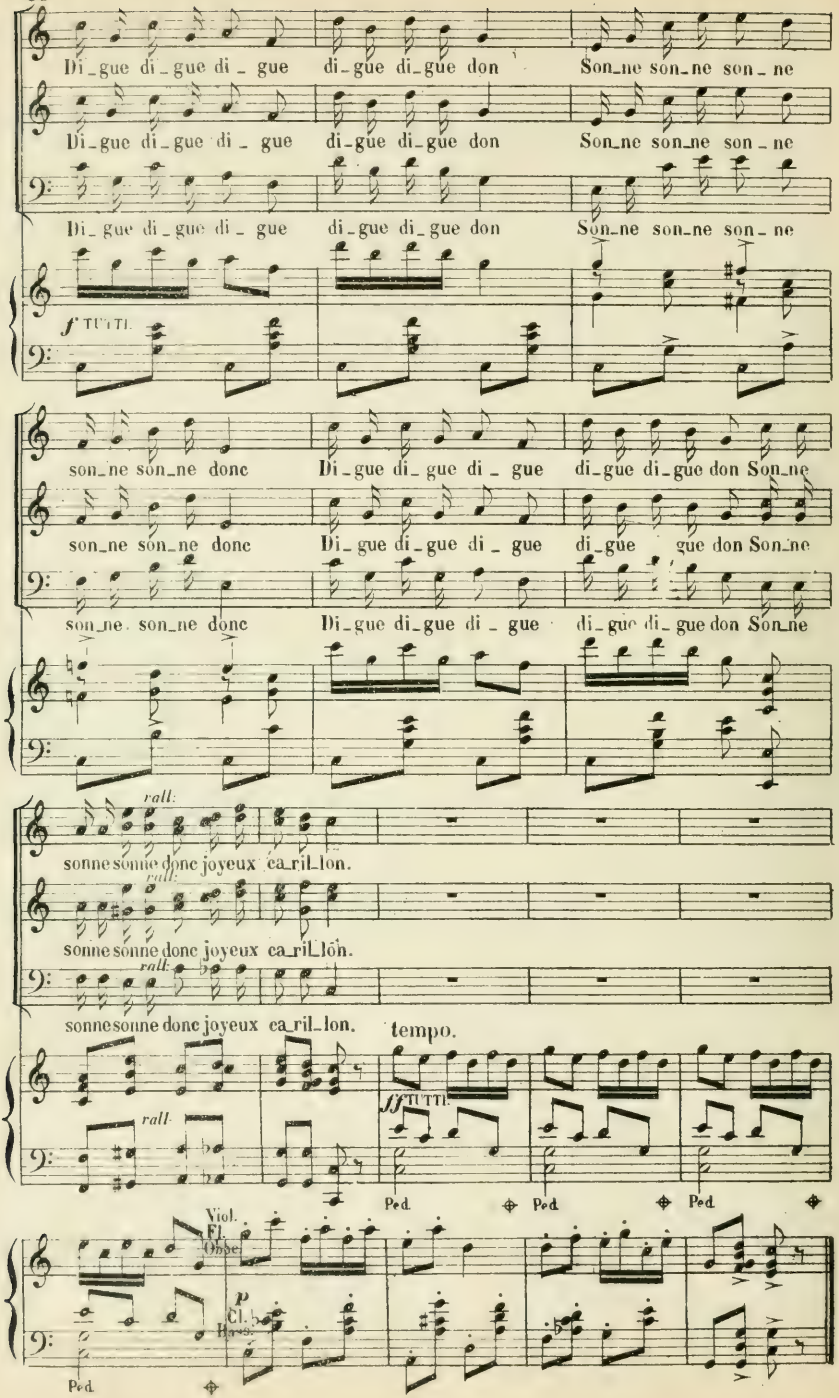
G. Son_ne son_ne son_ne son_ne son_ne donc Di_gue di_gue di_gue

Bass. Cors.

variante. rit.

G. di_gue di_gue don Sonne son_ne son_ne donc joy_eux ca_ril_lon

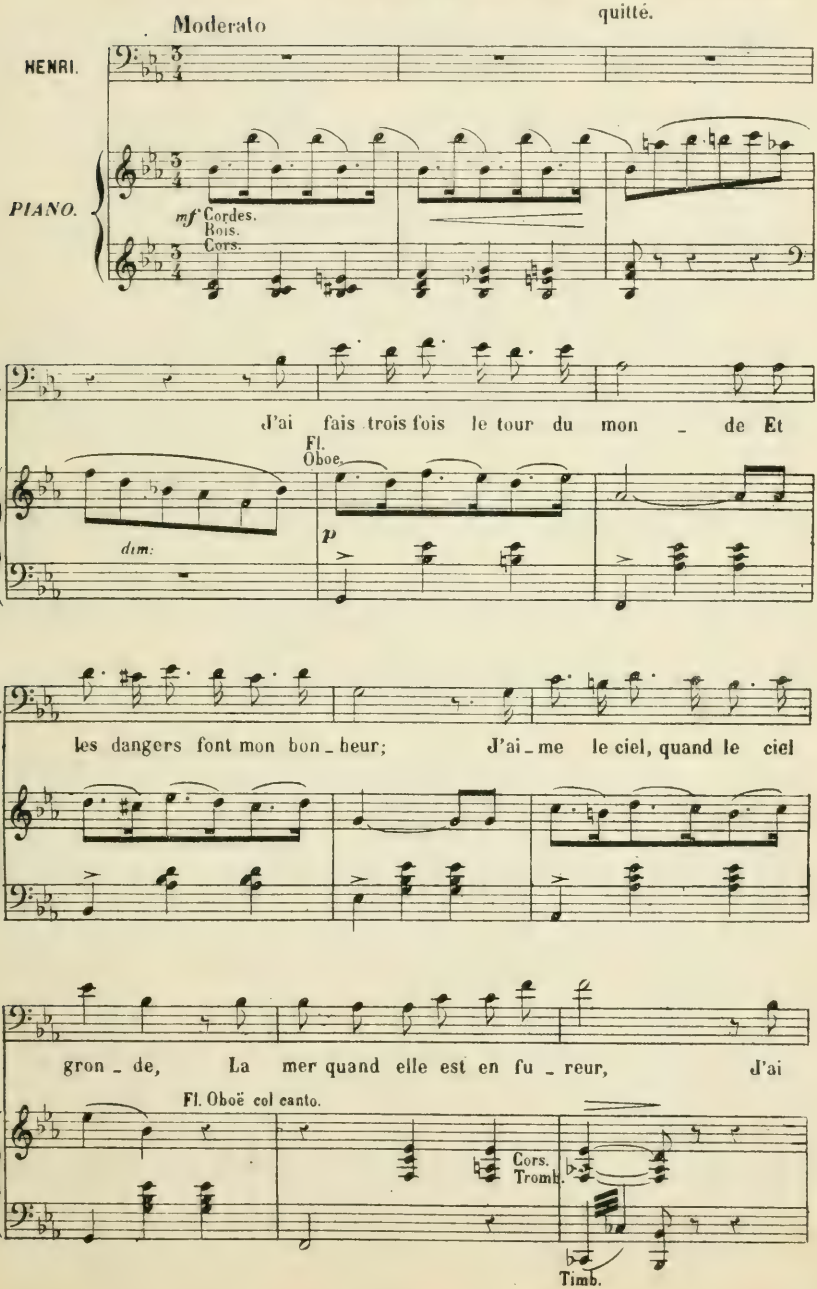
Oboë Clar. Bass. Cordes. rit.

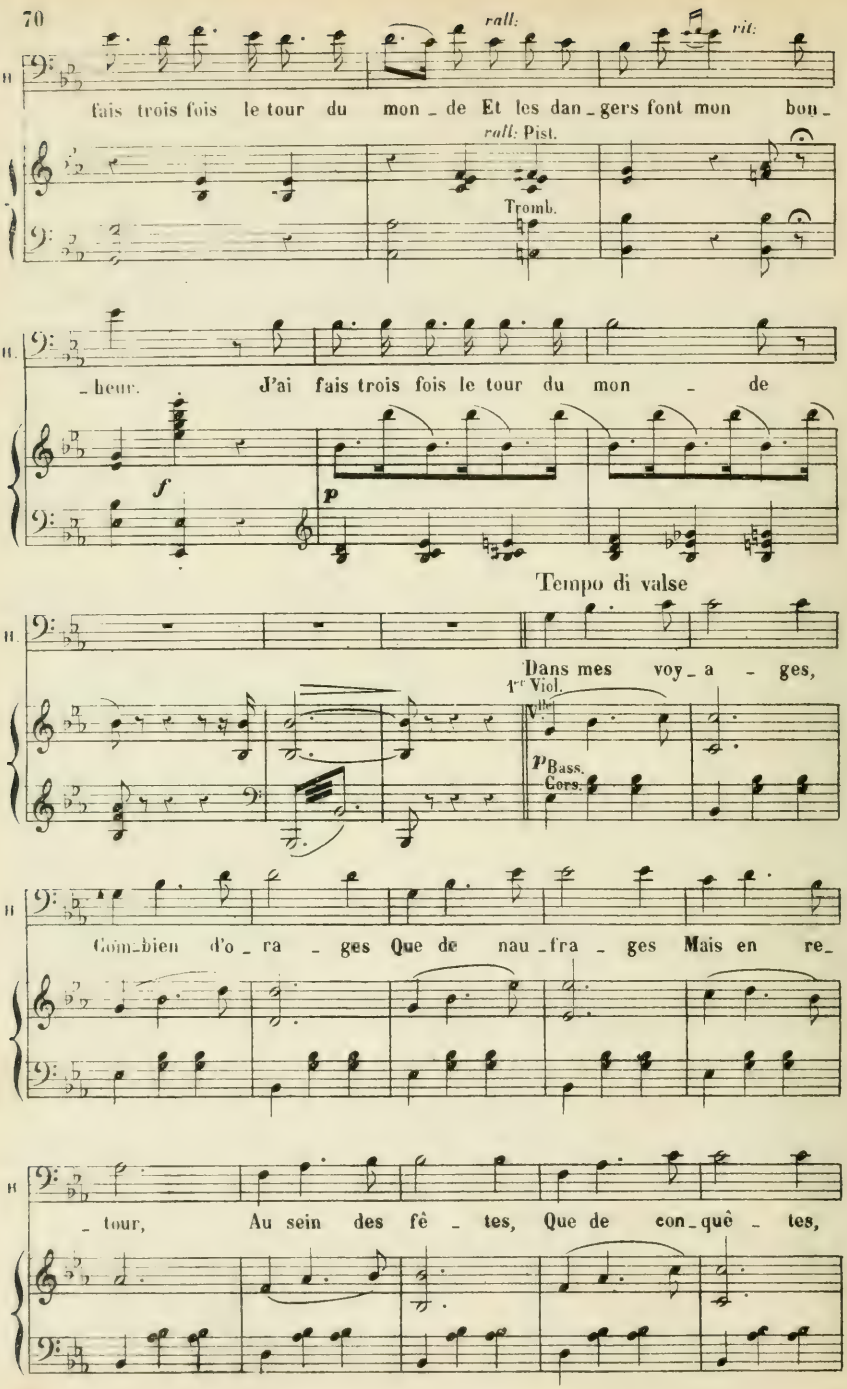

Di_gue di_gue di_ gue di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ ne
Di_gue di_gue di_ gue di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ ne
Di_gue di_gue di_ gue di_gue di_gue don Son_ne son_ne son_ ne
f TUTTI.
son_ne son_ne donc Di_gue di_gue di_ gue di_gue di_gue don Son_ne
son_ne son_ne donc Di_gue di_gue di_ gue di_gue gue don Son_ne
son_ne son_ne donc Di_gue di_gue di_ gue di_gue di_ gue don Son_ne
rall.
sonne sonne donc joyeux ca_ril_lon.
rall.
sonne sonne donc joyeux ca_ril_lon.
rall.
sonne sonne donc joyeux ca_ril_lon.
tempo.
rall.
ff TUTTI.
Ped. Ped. Ped.
Viol.
Fl.
Obse
P
Cl.
Hors.
Ped.

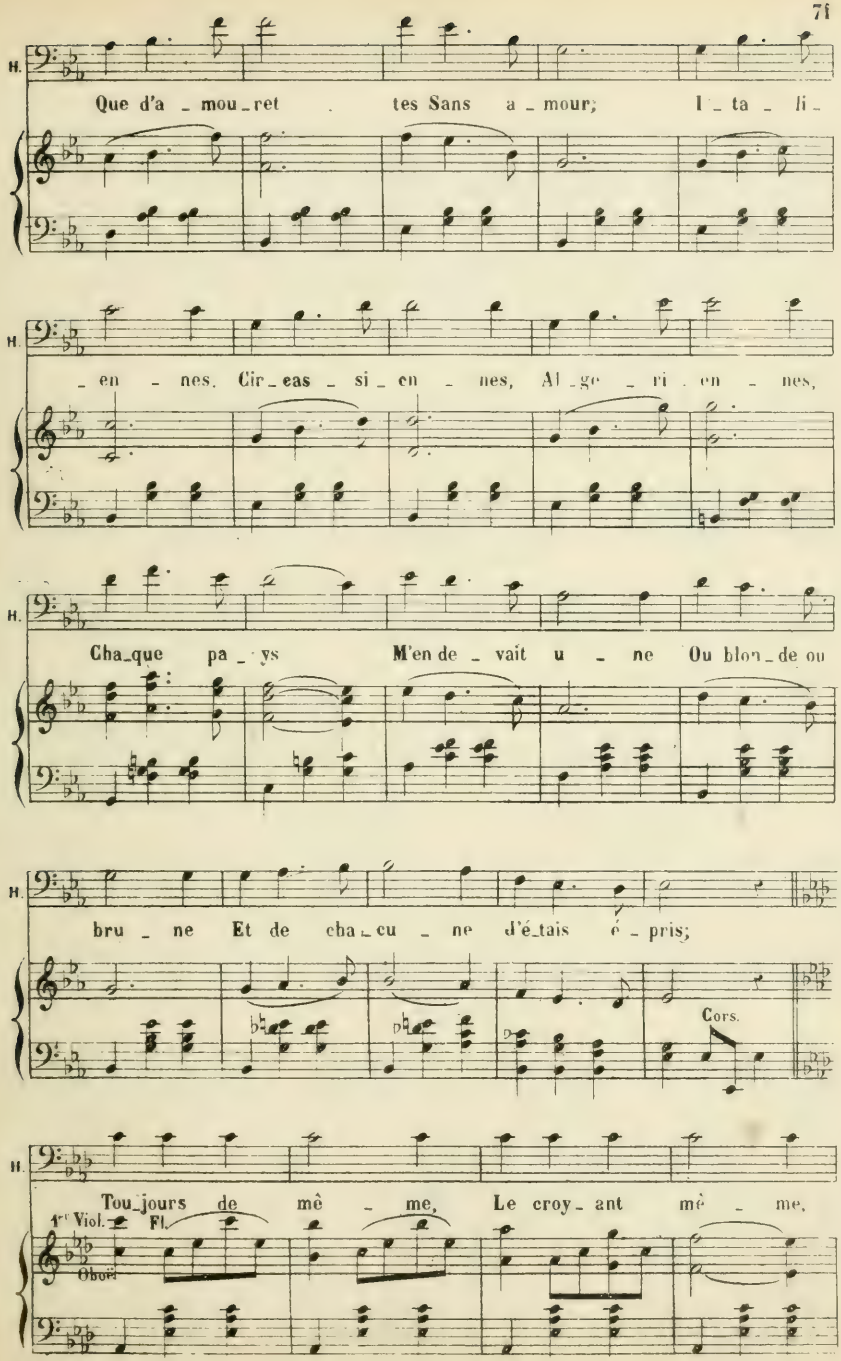
N° 6

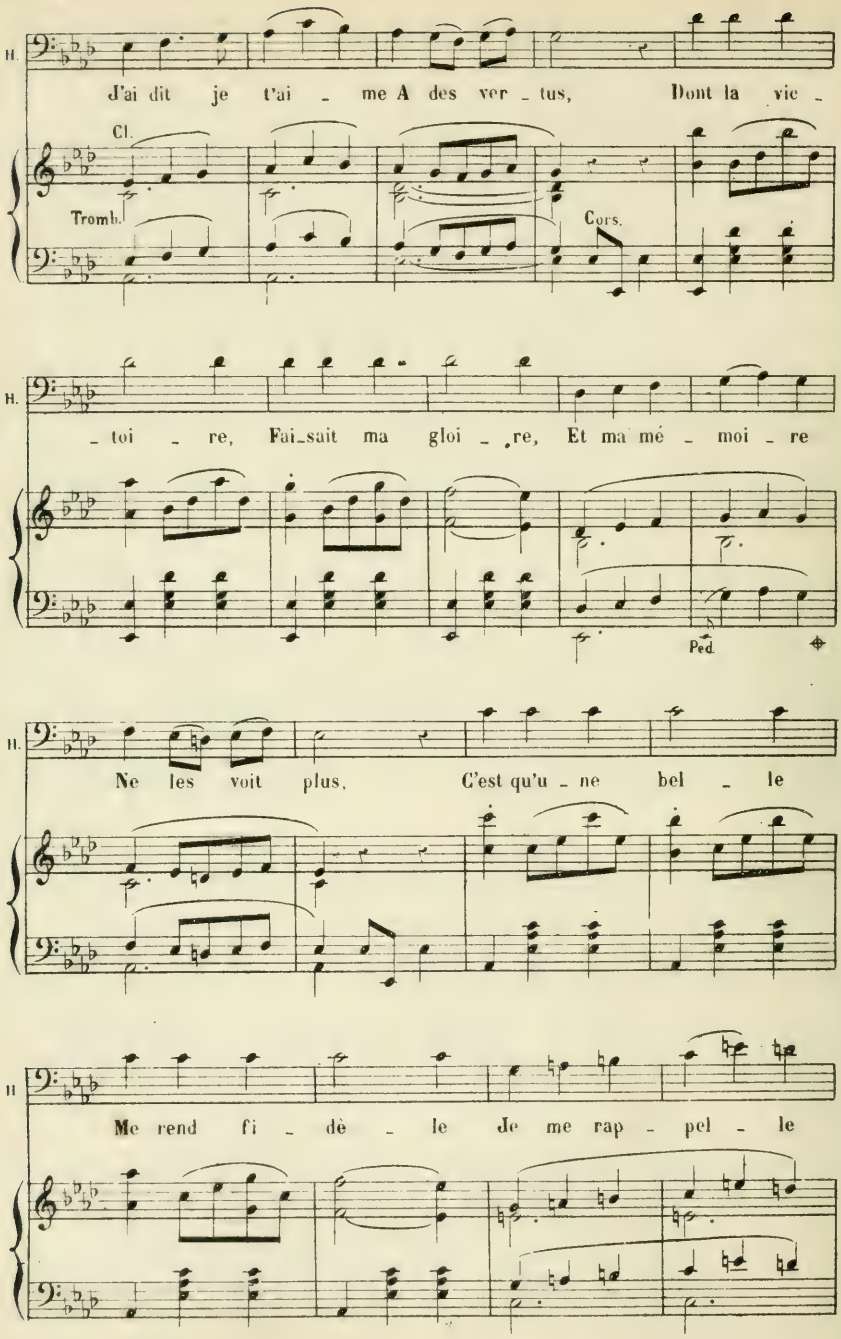
RONDEAU VALSE.

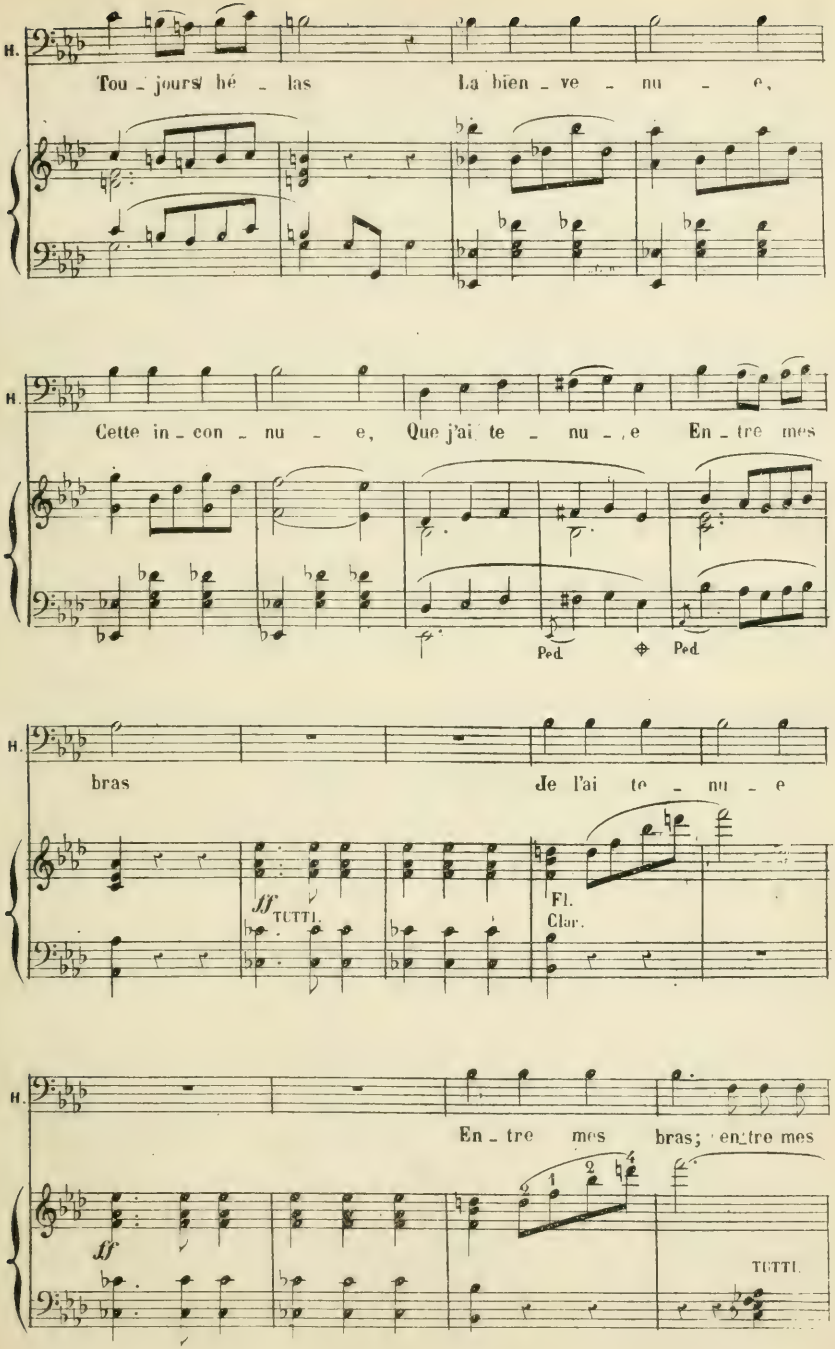
RÉP.. C'est la seule dont le souvenir ne m'ait pas quitté.

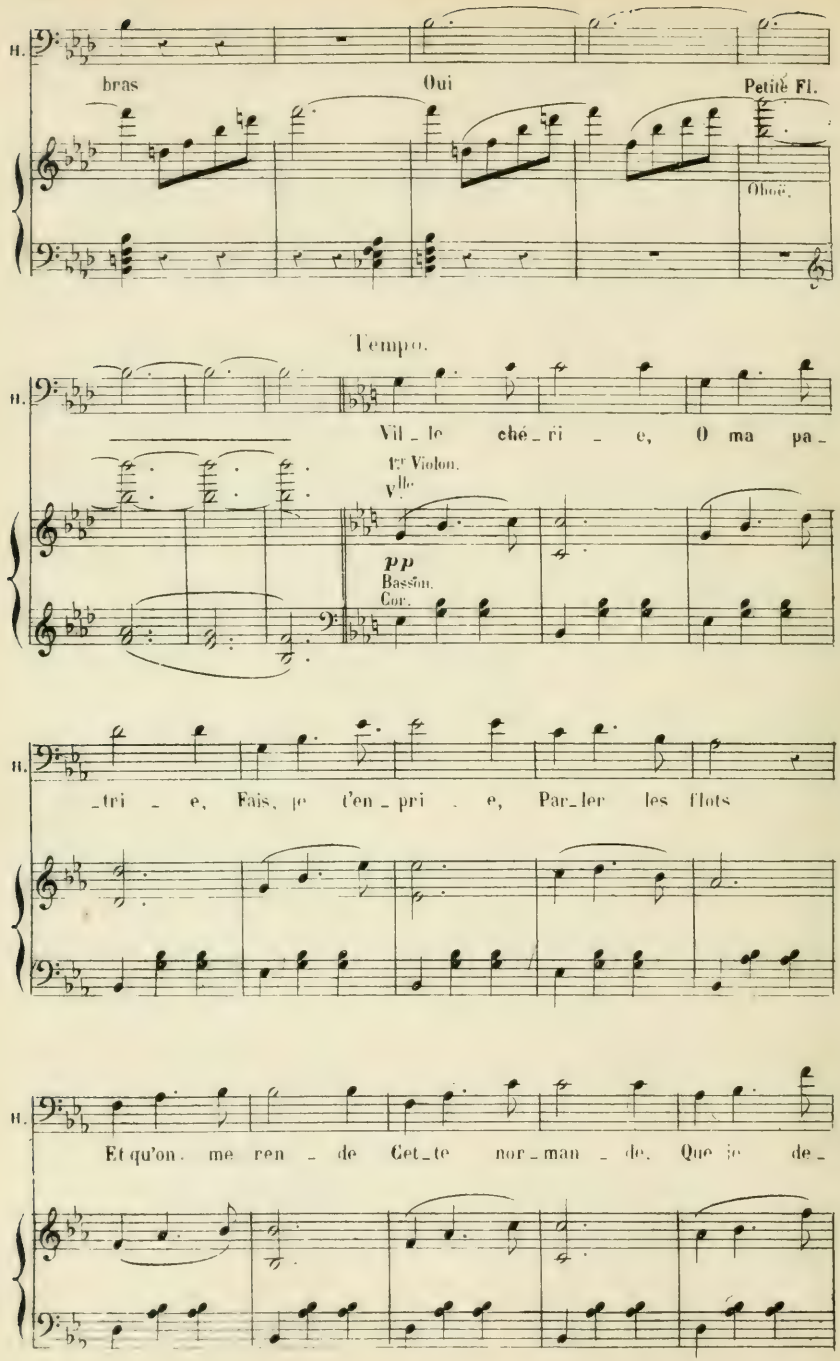


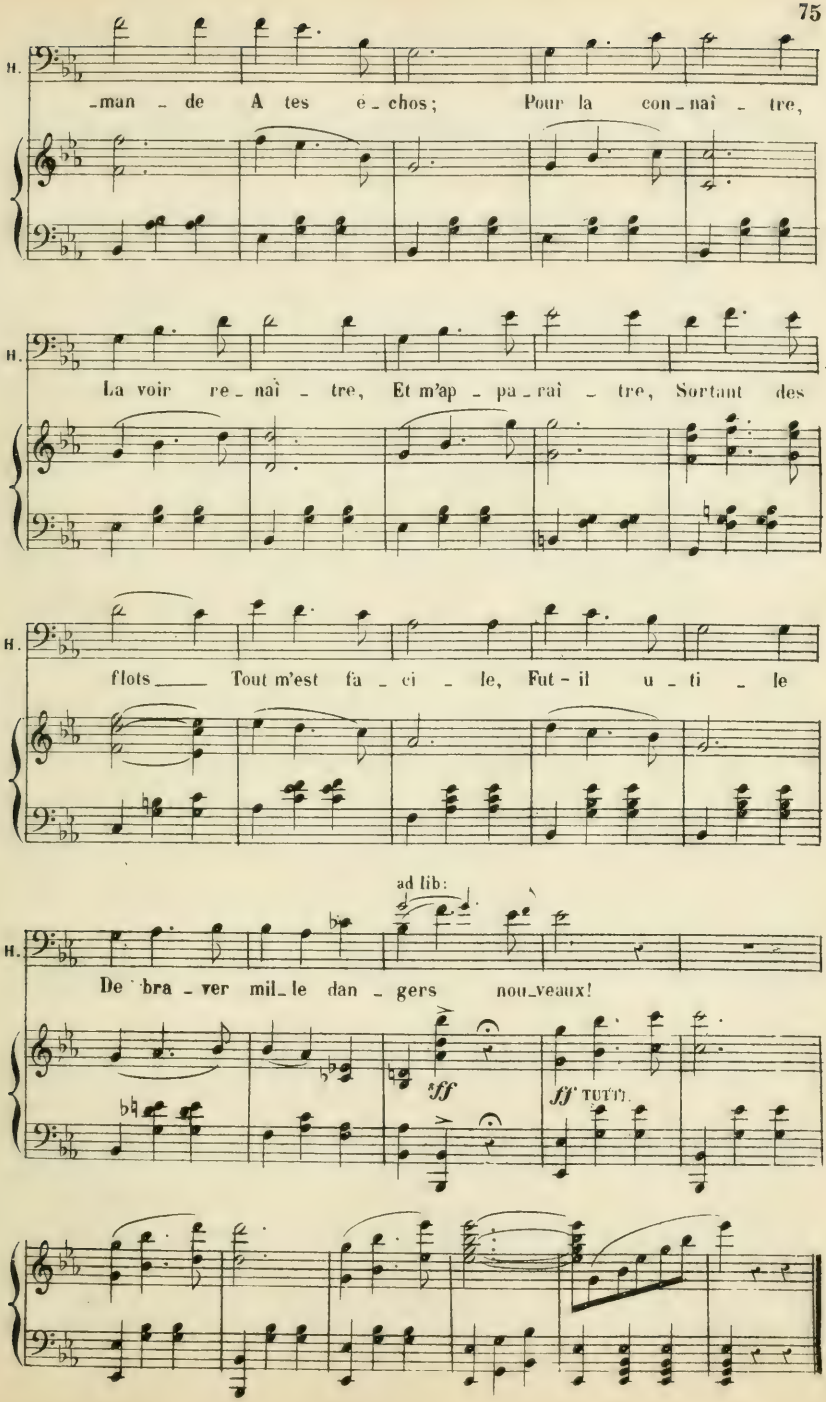

rall:
rit:
fais trois fois le tour du mon_de Et les dan_gers font mon bon_
rall: Pist.
Tromb.
_heur. J'ai fais trois fois le tour du mon _ de
f
p
Tempo di valse
Dans mes voy_a _ ges,
1re Viol.
p Bass. Cors.
Com_bien d'o_ra _ ges Que de nau_fra _ ges Mais en re_
_ tour, Au sein des fê _ tes, Que de con_quê _ tes,


H.
Que d'a_mou_ret tes Sans a_mour; I_ta_li_
H.
_en_nes. Cir_cas_si_en_nes, Al_ge_ri_en_nes,
H.
Cha_que pa_ys M'en de_vait u_ne Ou blon_de ou
H.
bru_ne Et de cha_cu_ne d'é_tais é_pris;
Cors.
H.
Tou_jours de mê_me, Le croy_ant mê_me,
1re Viol.
Fl.
Hbois


H.
d'ai dit je t'ai - me A des ver - tus, Dont la vic -
Cl.
Tromb.
Cors.
H.
- toi - re, Fai-sait ma gloi - re, Et ma mé - moi - re
Ped.
H.
Ne les voit plus, C'est qu'u - ne bel - le
H
Me rend fi - dè - le Je me rap - pel - le

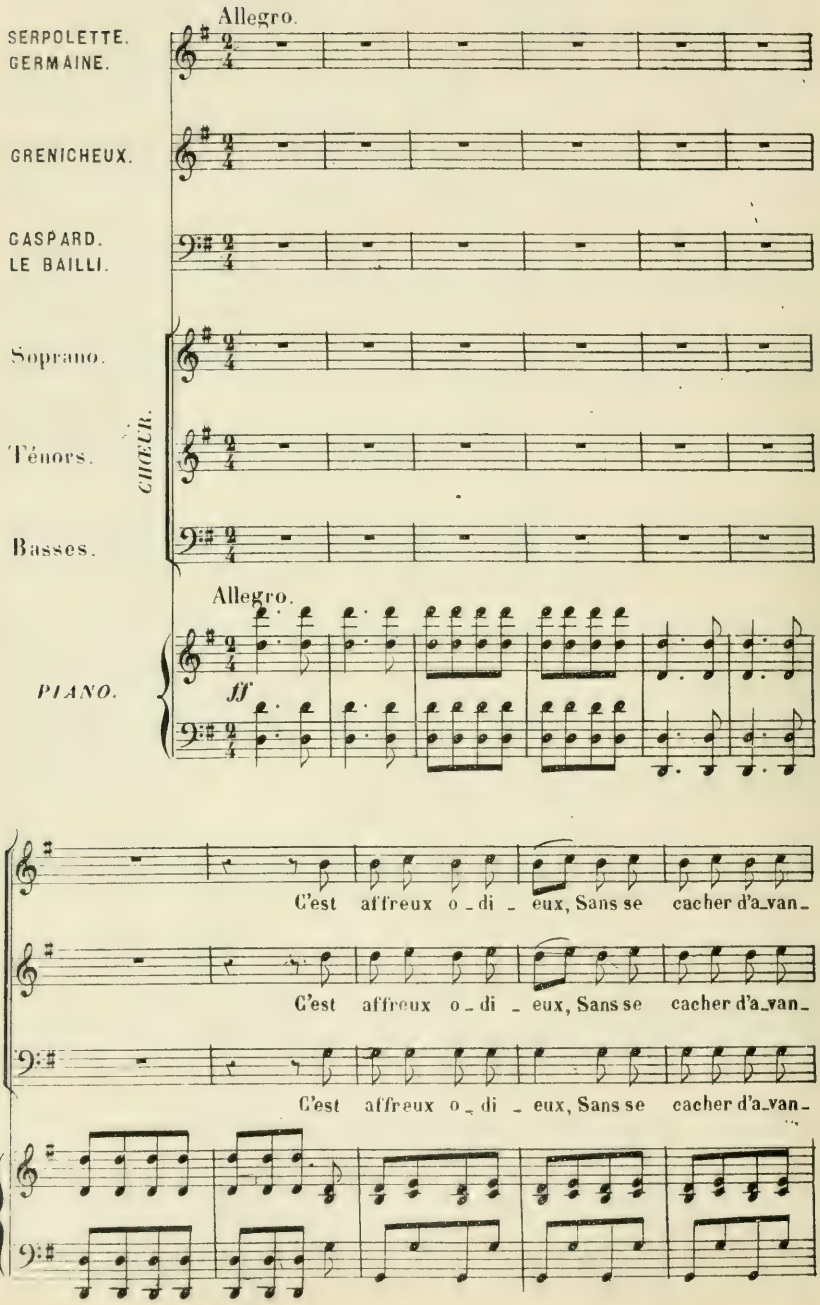

H.
Tou - jours hé - las La bien - ve - nu - e,
H.
Cette in - con - nu - e, Que j'ai te - nu - e En - tre mes
Ped. Ped.
H.
bras Je l'ai te - nu - e
ff TUTTI.
Fl.
Clar.
H.
En - tre mes bras; en - tre mes
ff
TUTTI.

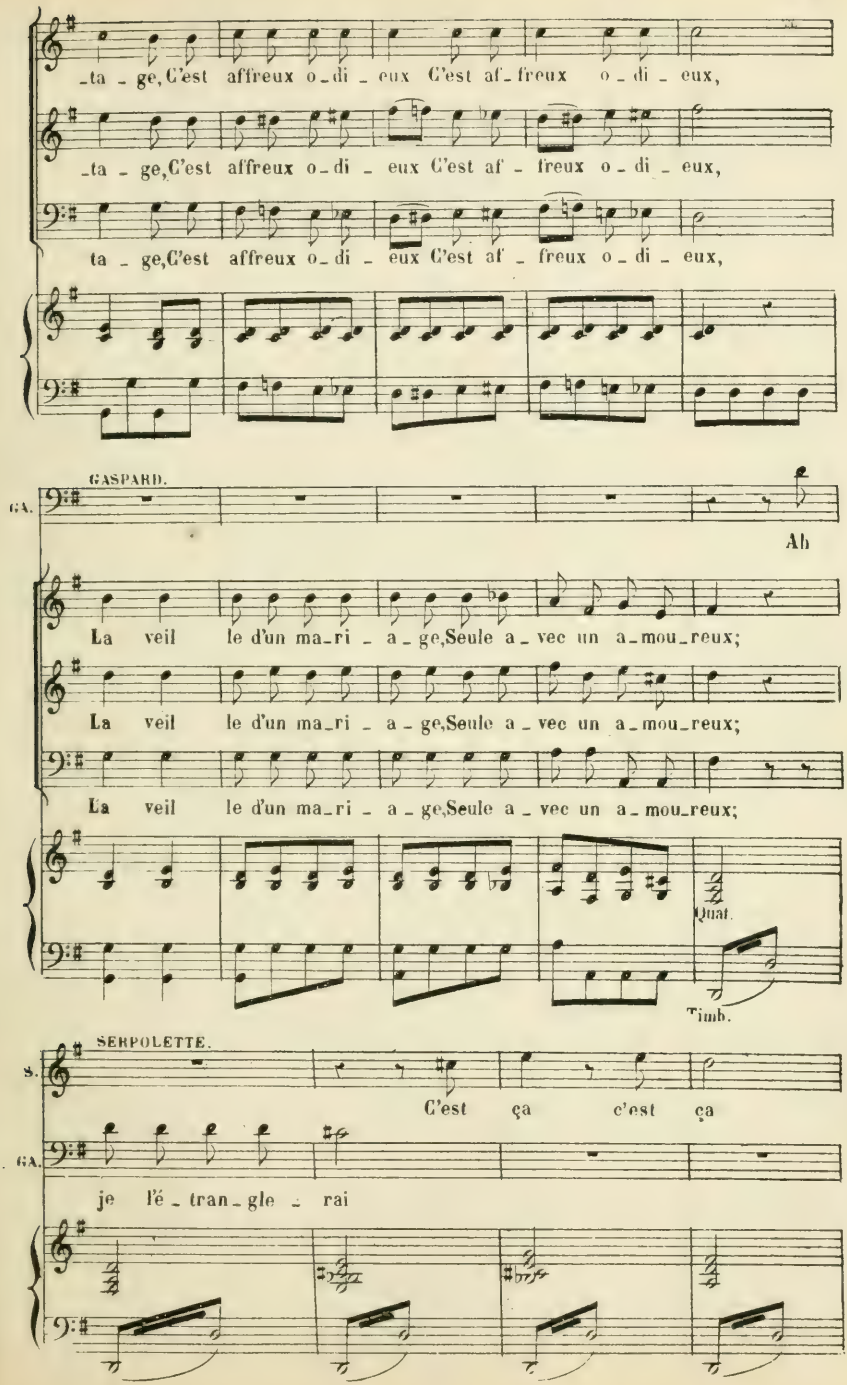

H.
bras
Oui
Petite Fl.
Hautb.
Tempo.
H.
Vil_le ché_ri_e, O ma pa_
1er Violon.
Vlle
pp
Basson.
Cor.
_tri_e, Fais, je t'en_pri_e, Par_ler les flots
H.
Et qu'on me ren_de Cet_te nor_man_de, Que je de_

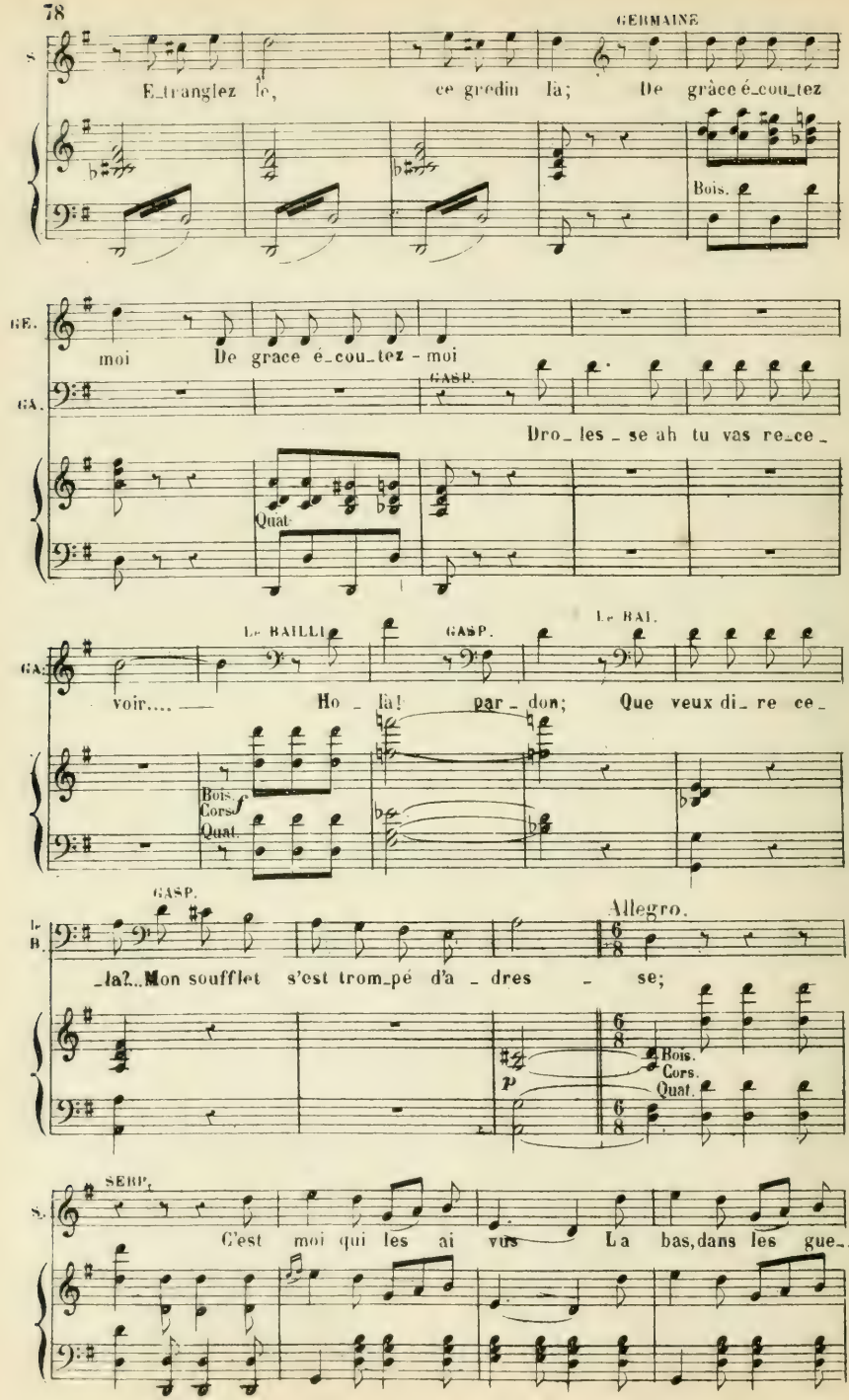

H.
-man - de A tes é - chos; Pour la con - naî - tre,
H.
La voir re - naî - tre, Et m'ap - pa - raî - tre, Sortant des
H.
flots Tout m'est fa - ci - le, Fut - il u - ti - le
ad lib:
H.
De bra - ver mil - le dan - gers nou - veaux!
ff
ff TUTTI

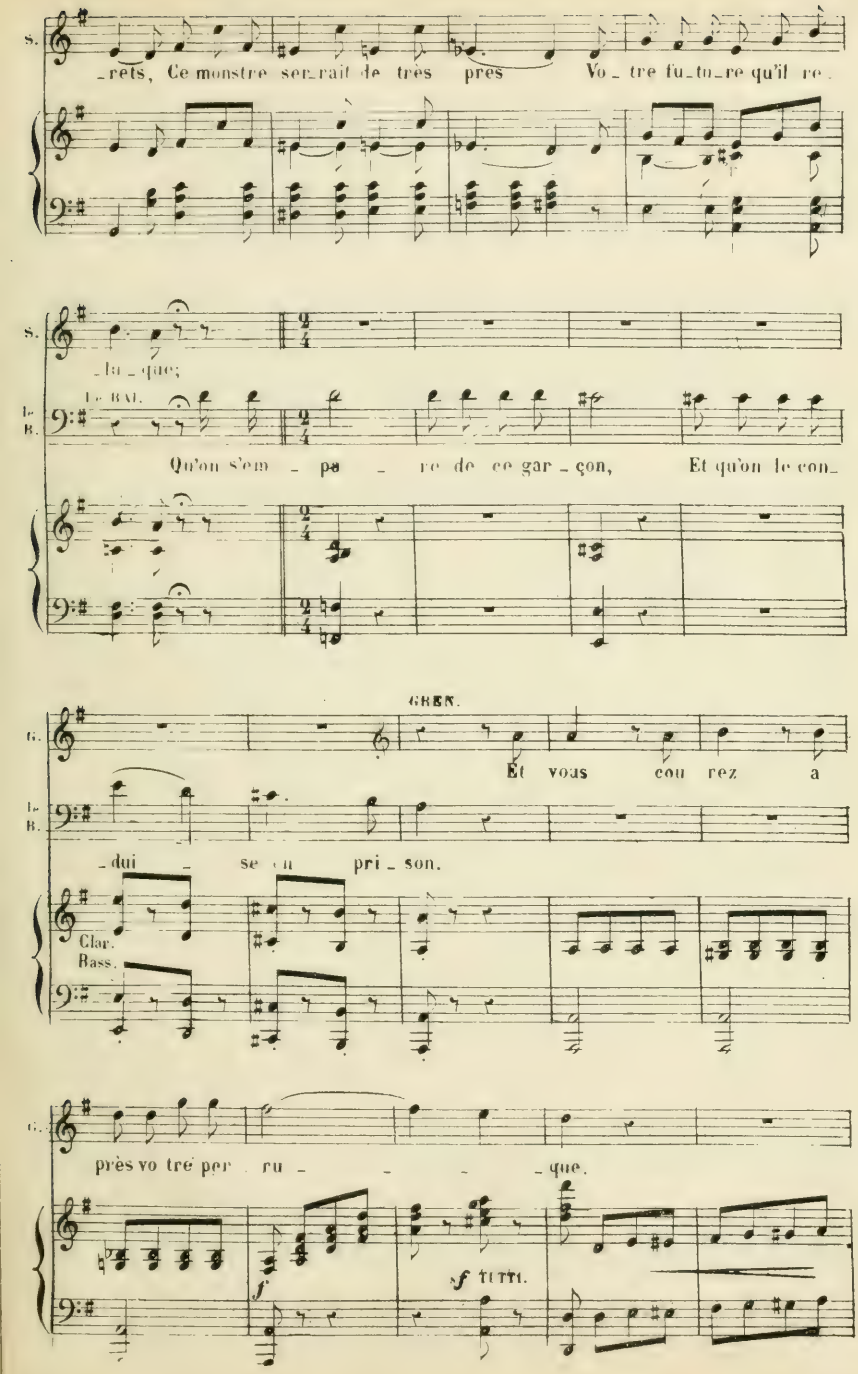
N° 7. ENSEMBLE.

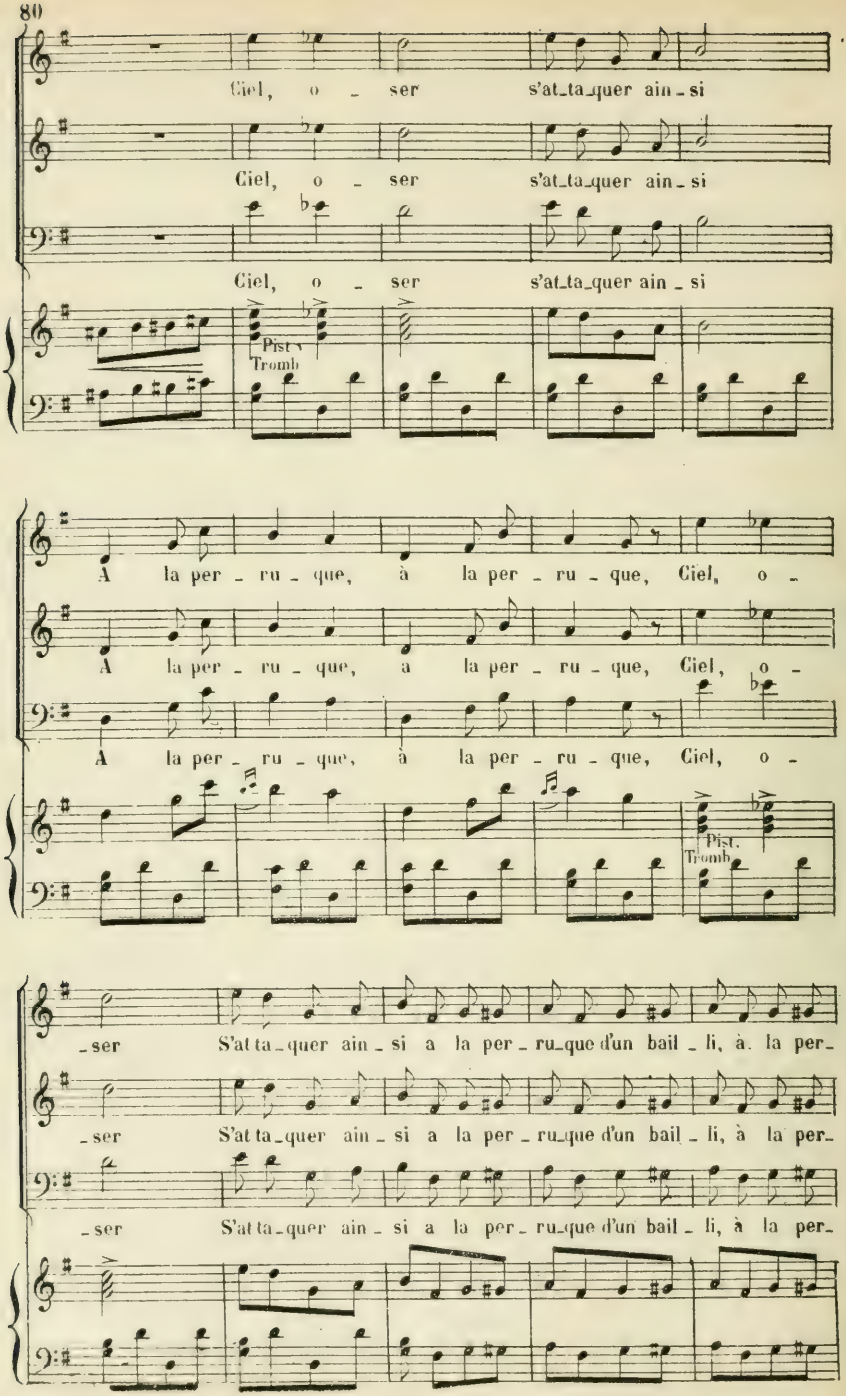
REP. C'est leur affaires
pensons aux miennes!

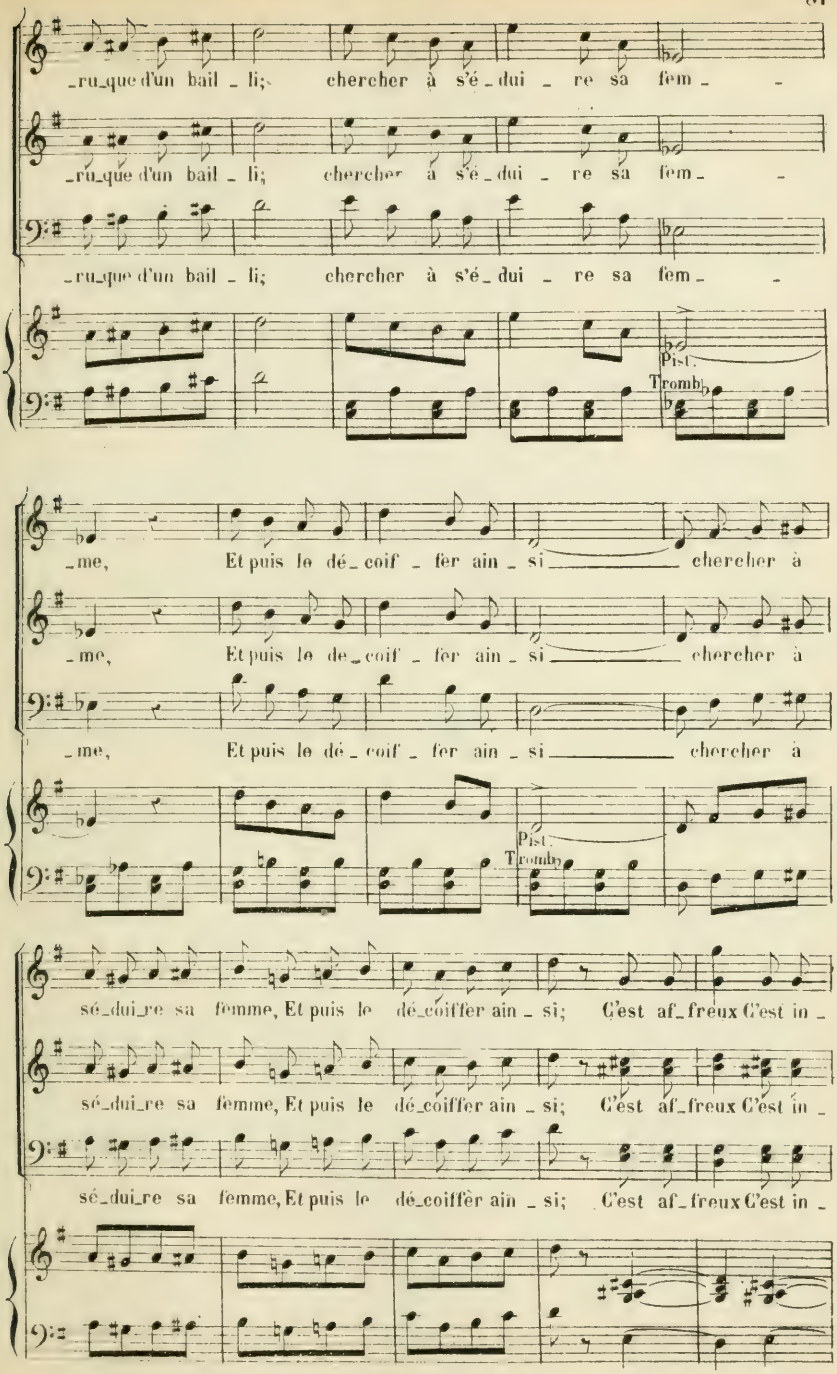


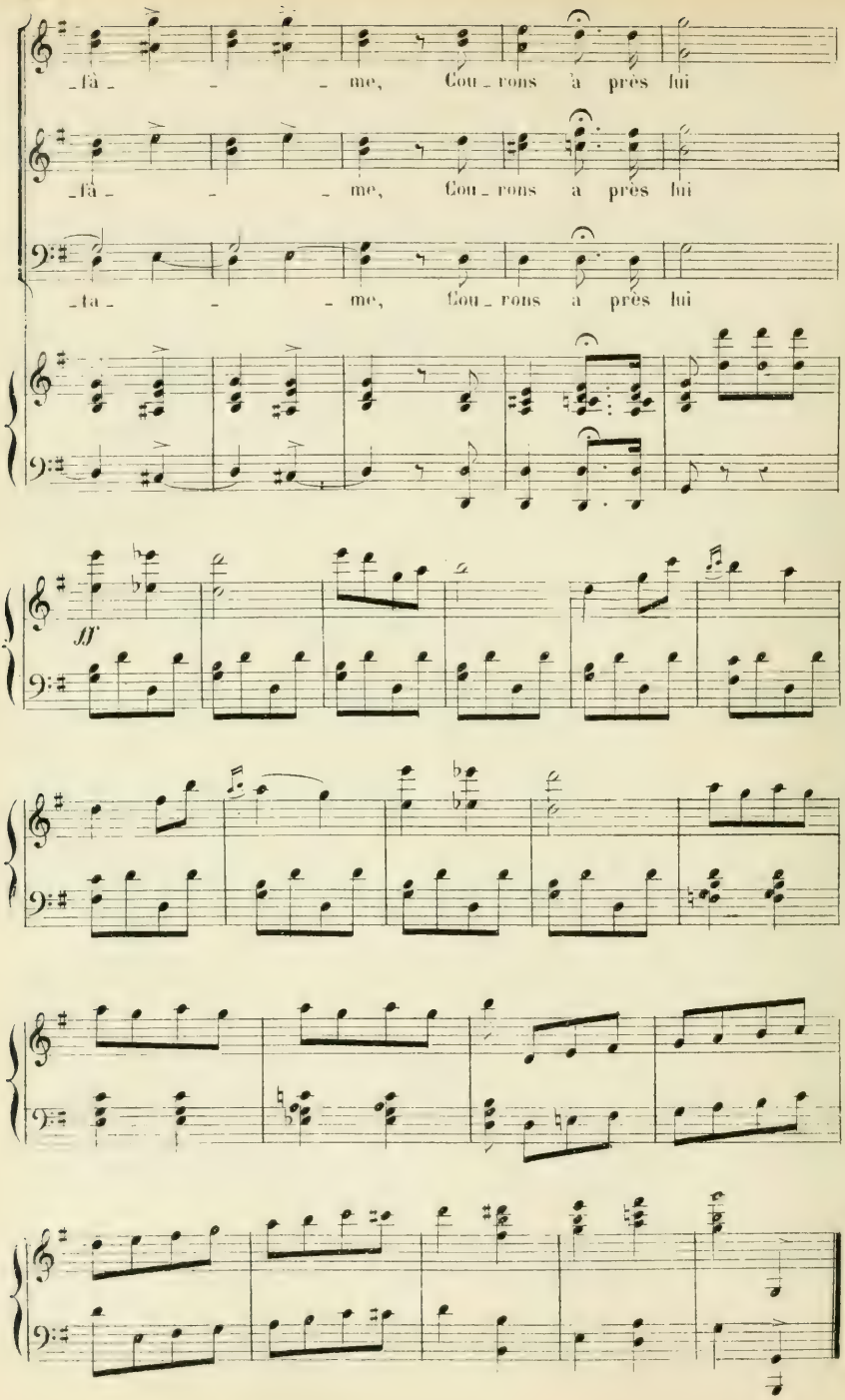

_ta _ ge, C'est affreux o_di _ eux C'est af_freux o _ di _ eux,
_ta _ ge, C'est affreux o_di _ eux C'est af _ freux o _ di _ eux,
ta _ ge, C'est affreux o_di _ eux C'est af _ freux o _ di _ eux,
GASPARD.
GA.
Ah
La veil le d'un ma_ri _ a _ ge, Seule a _ vec un a_mou_reux;
La veil le d'un ma_ri _ a _ ge, Seule a _ vec un a_mou_reux;
La veil le d'un ma_ri _ a _ ge, Seule a _ vec un a_mou_reux;
Quat.
Timb.
SERPOLETTE.
S.
C'est ça c'est ça
GA.
je l'é _ tran _ gle _ rai


GERMAINE
S.
E_tranglez le, ce gredin là; De grâce é_cou_tez
Bois.
GE.
moi De grace é_cou_tez - moi
GASP.
GA.
Dro_les_se ah tu vas re_ce_
Quat.
LE BAILLI
GASP.
LE BAL.
GA.
voir.... Ho_là! par_don; Que veux di_re ce_
Bois
Cors
Quat.
GASP.
Allegro.
LE B.
_là?..Mon soufflet s'est trom_pé d'a_dres_se;
Bois.
Cors.
Quat.
SERP.
S.
C'est moi qui les ai vus La bas, dans les gue_

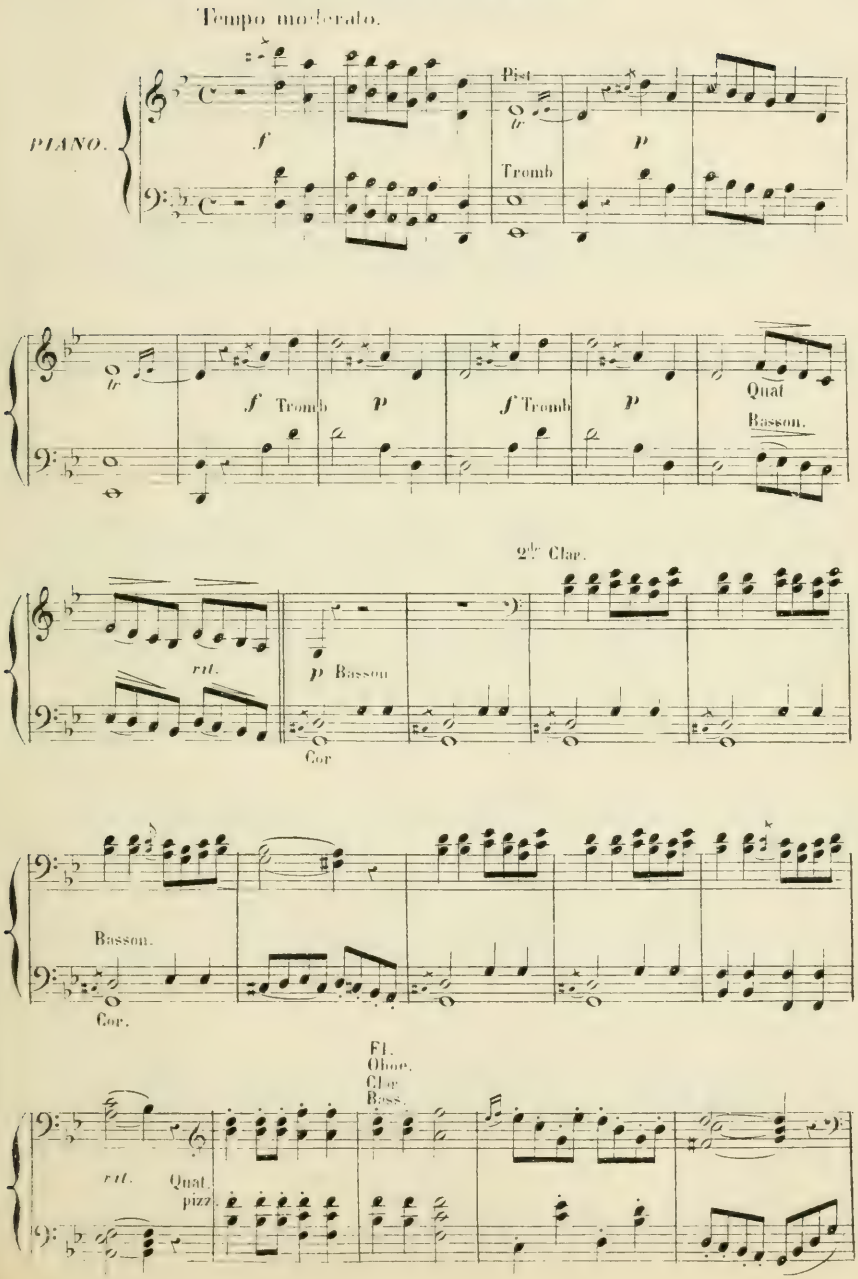

S.
_rets, Ce monstre ser_rait de très près Vo_tre fu_tu_re qu'il re_
_lu_que;
Le BAS.
Le B.
Qu'on s'em_pa_re de ce gar_çon, Et qu'on le con_
GREN.
G.
Le B.
Et vous cou rez a
_dui_se en pri_son.
Clar.
Bass.
près vo tre per ru_que.
f
sf TUTTI.

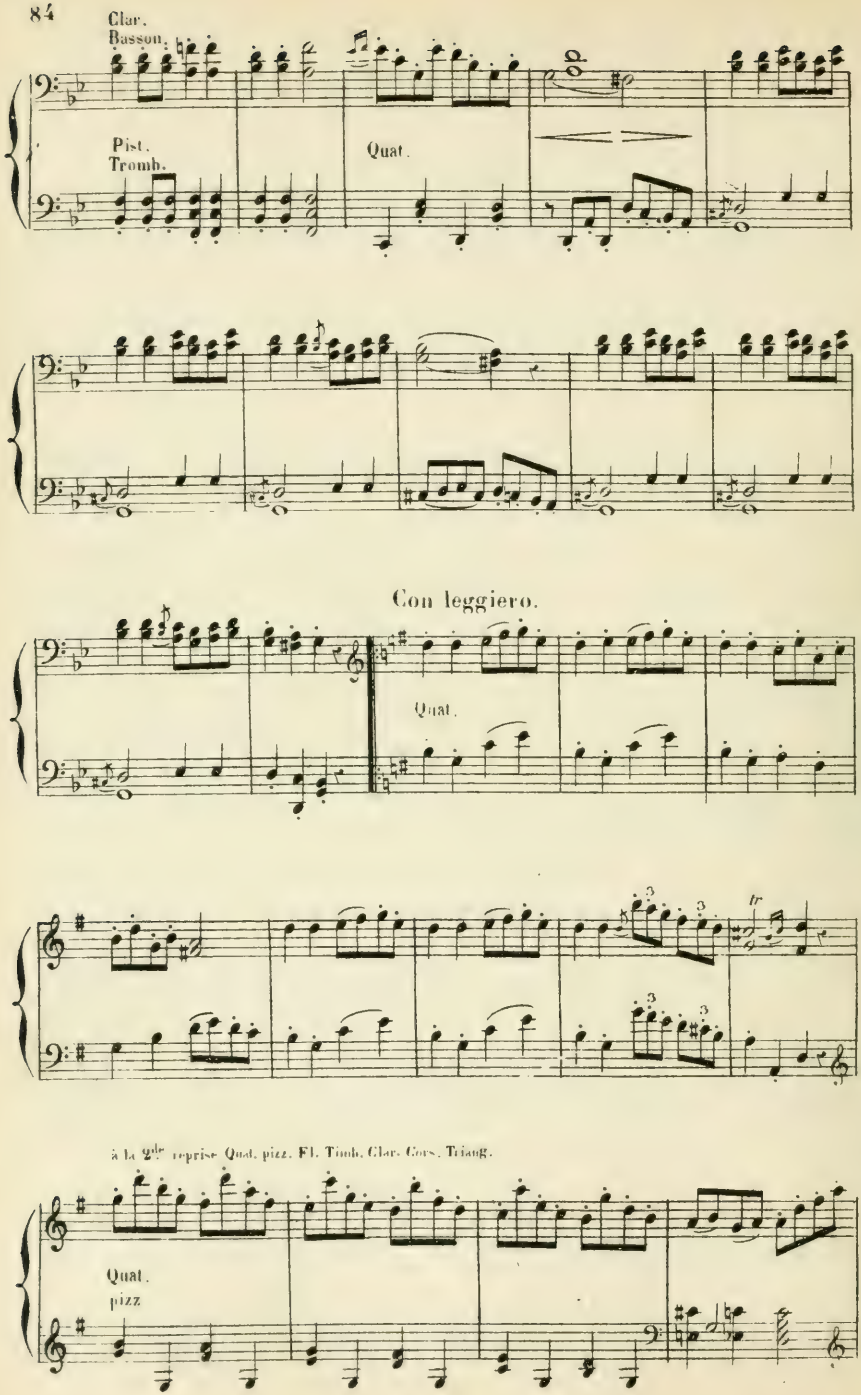

Ciel, o - ser s'at_ta_quer ain_si
Ciel, o - ser s'at_ta_quer ain_si
Ciel, o - ser s'at_ta_quer ain_si
Pist.
Tromb.
A la per_ru_que, à la per_ru_que, Ciel, o -
A la per_ru_que, à la per_ru_que, Ciel, o -
A la per_ru_que, à la per_ru_que, Ciel, o -
Pist.
Tromb.
-ser S'at ta_quer ain_si a la per_ru_que d'un bail_li, à la per_
-ser S'at ta_quer ain_si a la per_ru_que d'un bail_li, à la per_
-ser S'at ta_quer ain_si a la per_ru_que d'un bail_li, à la per_

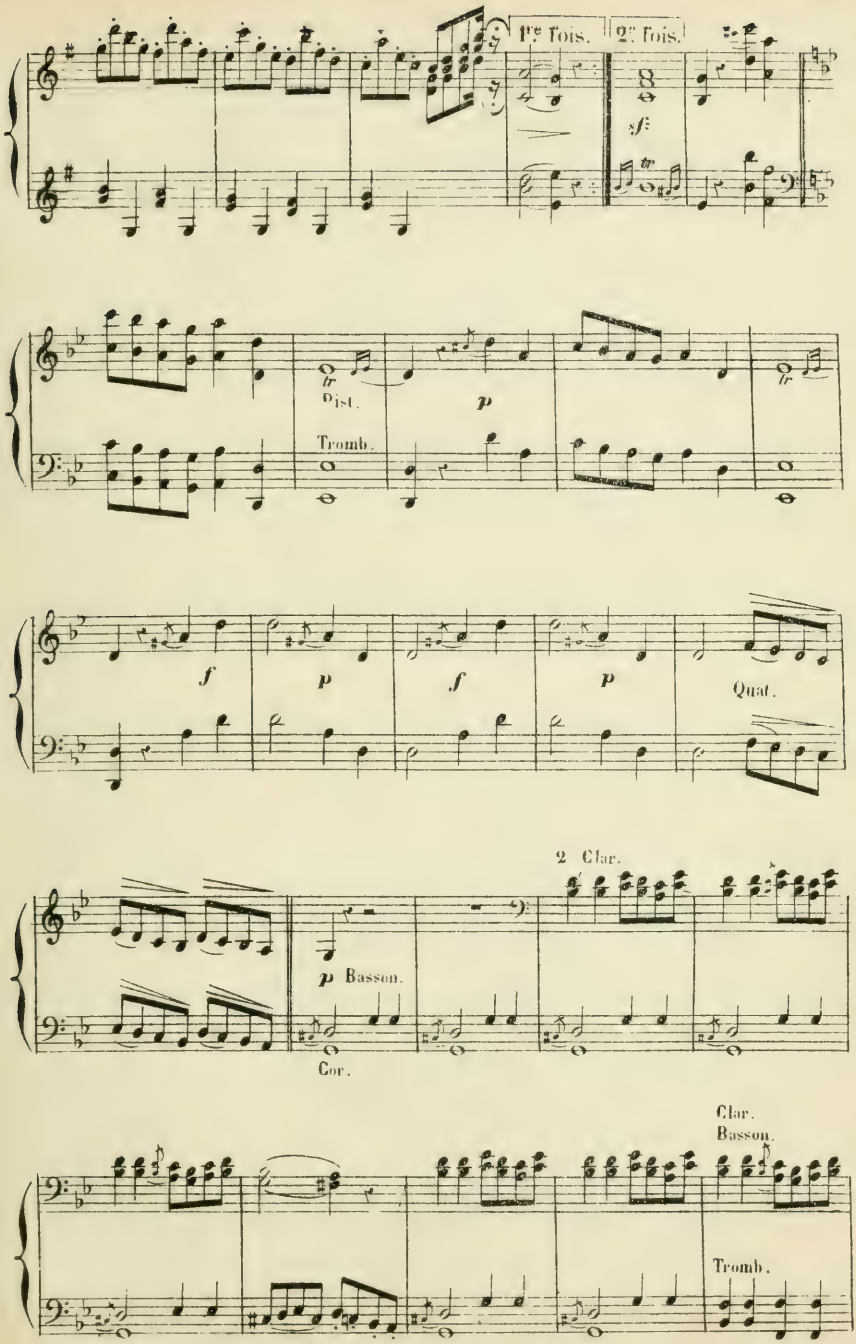

_ru_que d'un bail _ li; chercher à s'é _ dui _ re sa fem _ _
_ru_que d'un bail _ li; chercher à s'é _ dui _ re sa fem _ _
_ru_que d'un bail _ li; chercher à s'é _ dui _ re sa fem _ _
Pist.
Tromb.
_me, Et puis le dé _ coif _ fer ain _ si _____ chercher à
_me, Et puis le de _ coif _ fer ain _ si _____ chercher à
_me, Et puis le dé _ coif _ fer ain _ si _____ chercher à
Pist.
Tromb.
sé_dui_re sa femme, Et puis le dé_coiffer ain _ si; C'est af_freux C'est in _
sé_dui_re sa femme, Et puis le dé_coiffer ain _ si; C'est af_freux C'est in _
sé_dui_re sa femme, Et puis le dé_coiffer ain _ si; C'est af_freux C'est in _

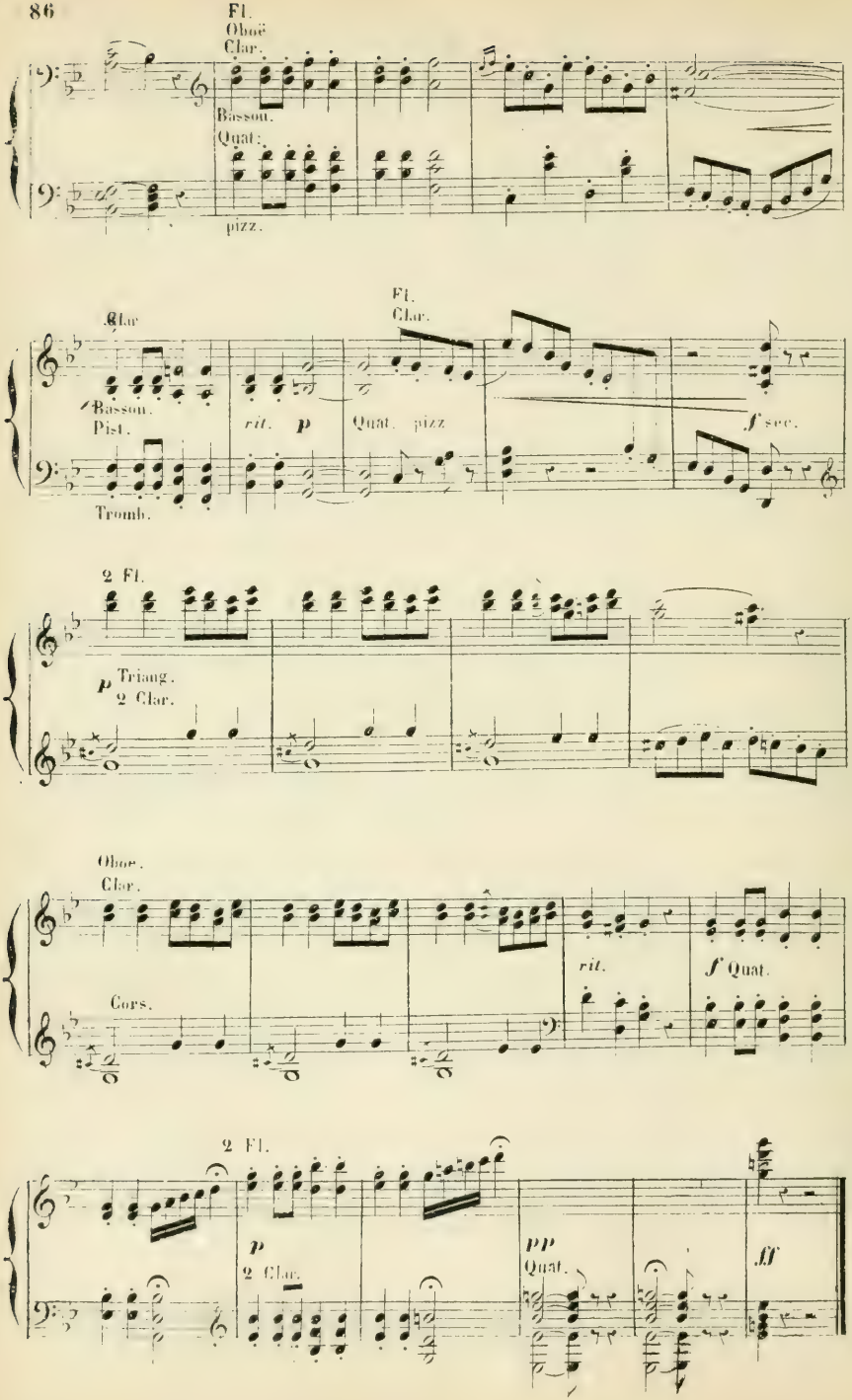

_fà _ _ _ me, Cou_rons à près lui
_fà _ _ _ me, Cou_rons a près lui
_ta _ _ _ me, Cou_rons a près lui
ff

VIEILLE CHANSON.




Clar.
Basson.
Pist.
Tromb.
Quat.
Con leggiero.
Quat.
tr
à la 2de reprise Quat. pizz. Fl. Timb. Clar. Cors. Triang.
Quat.
pizz

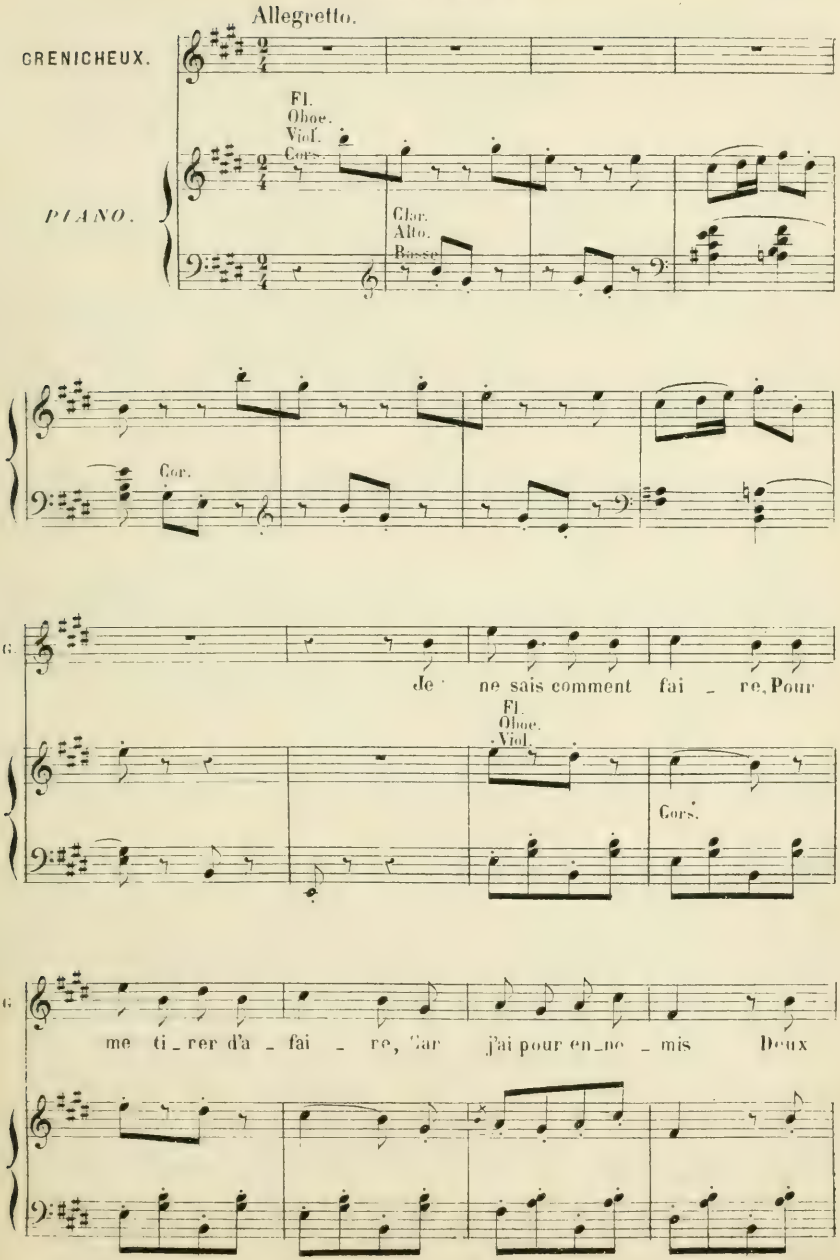

1re fois.
2e fois.
sf
tr
tr
Tromb.
p
f
p
f
p
Quat.
2 Clar.
p Basson.
Cor.
Clar.
Basson.
Tromb.

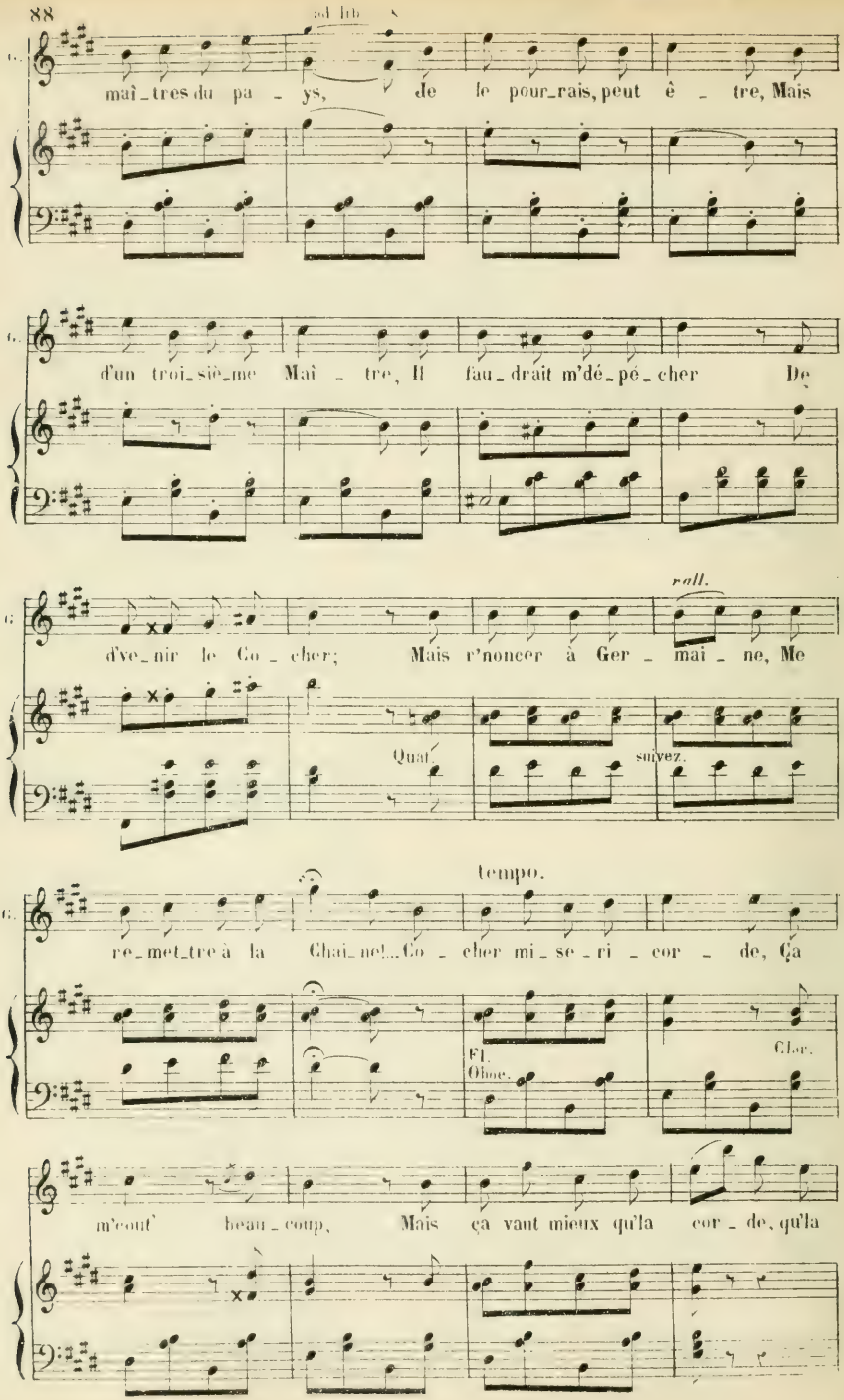

Fl.
Hautb.
Clar.
Basson.
Quat.
pizz.
Clar.
Basson.
Pist.
Tromb.
rit.
p
Fl.
Clar.
Quat. pizz
f sec.
2 Fl.
p
Triang.
2 Clar.
Hautb.
Clar.
Cors.
rit.
f Quat.
2 Fl.
p
2 Clar.
pp
Quat.
ff

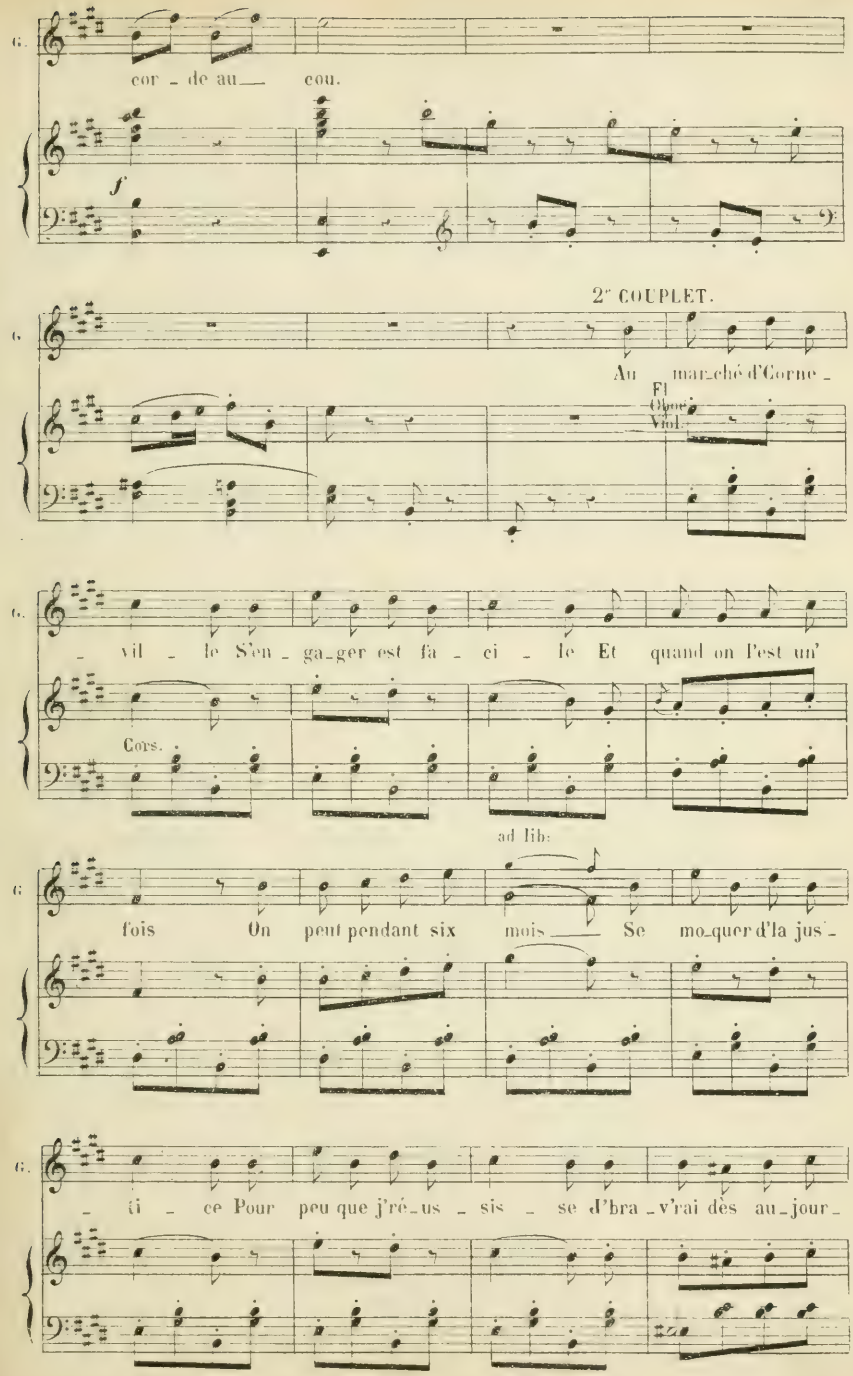
N° 8.

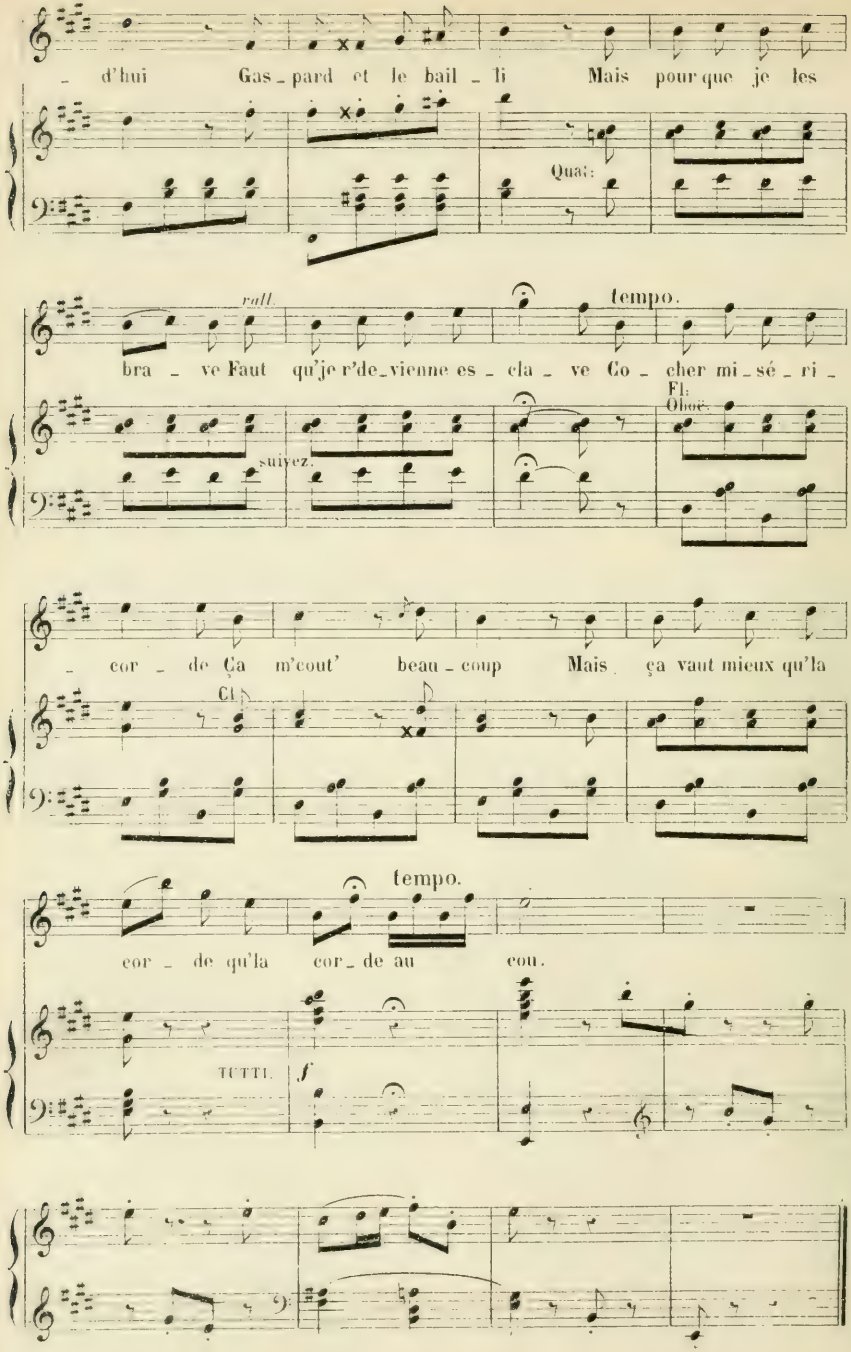
REP. Ah! si je trouvais à m'engager.

COUPLETS.




ad lib.
G.
mai_tres du pa_ys, de le pourrais, peut ê_tre, Mais
G.
d'un troi_siè_me Mai_tre, Il fau_drait m'dé_pé_cher De
rall.
G.
d've_nir le Co_cher; Mais r'noncer à Ger_mai_ne, Me
Quai
suivez.
tempo.
G.
re_met_tre à la Chai_ne!... Co_cher mi_se_ri_cor_de, Ça
Fl.
Oboe.
Clar.
m'cout' beau_coup, Mais ça vaut mieux qu'la cor_de, qu'la


G.
cor - de au — cou.
f
2e COUPLET.
Au marché d'Corne -
Fl
Oboe
Viol.
- vil - le S'en - ga - ger est fa - ci - le Et quand on l'est un'
Cors.
ad lib:
fois On peut pendant six mois — Se mo - quer d'la jus -
- ti - ce Pour peu que j'ré - us - sis - se d'bra - v'rai dès au - jour -
20.


– d'hui Gas – pard et le bail – li Mais pour que je les
Quai:
rall.
tempo.
bra – ve Faut qu'je r'de_vienne es – cla – ve Co – cher mi – sé – ri –
Fl.
Oboë.
suivez.
– cor – de Ça m'cout' beau – coup Mais ça vaut mieux qu'la
Cl.
tempo.
cor – de qu'la cor – de au cou.
TUTTI.
f

A. CHŒUR. — B. CHŒUR des Domestiques.
C. CHŒUR des Cochers. — D. CHANSON des Servantes.

(E) FINAL.

Allegro moderato. RÉP: Prenez les vôtres, Messieurs.

SERPOLETTE.

Servantes.

Cochers.

Domestiques.

CHŒUR.

Dessus.

Ténors.

Basses.

A
Allegro moderato.

PIANO.

Hautb. Cl. Viol.

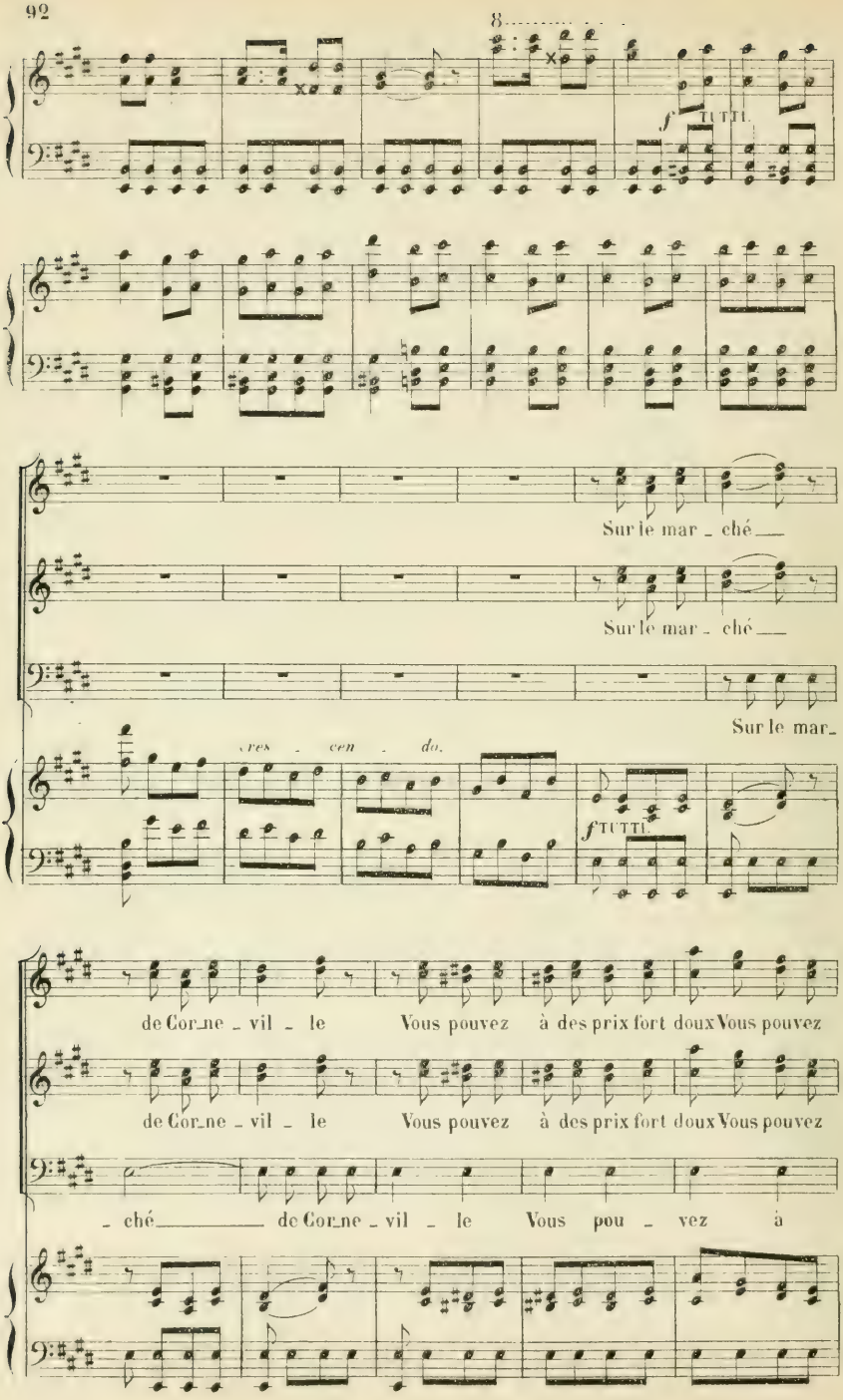
p Cors.

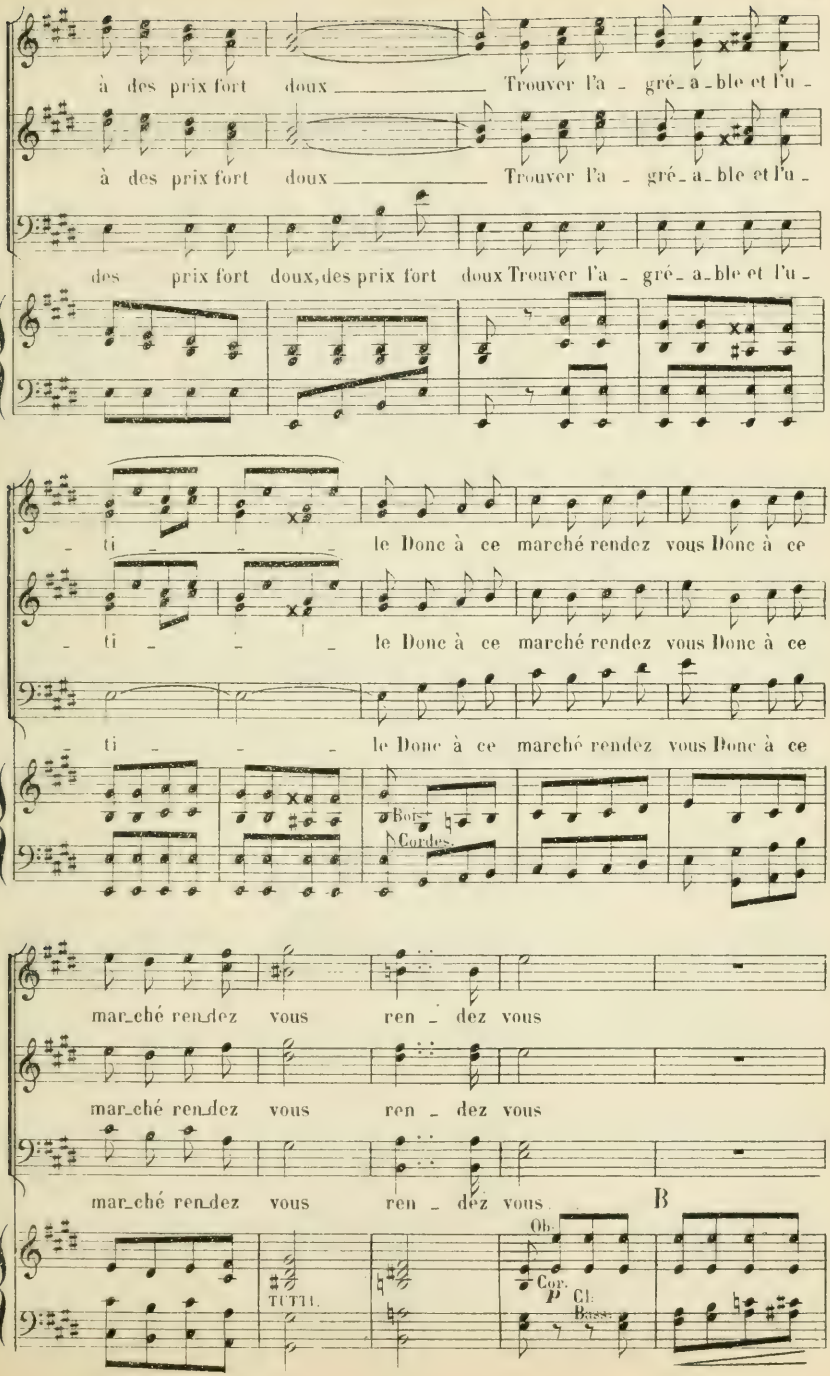
Tamb^in.

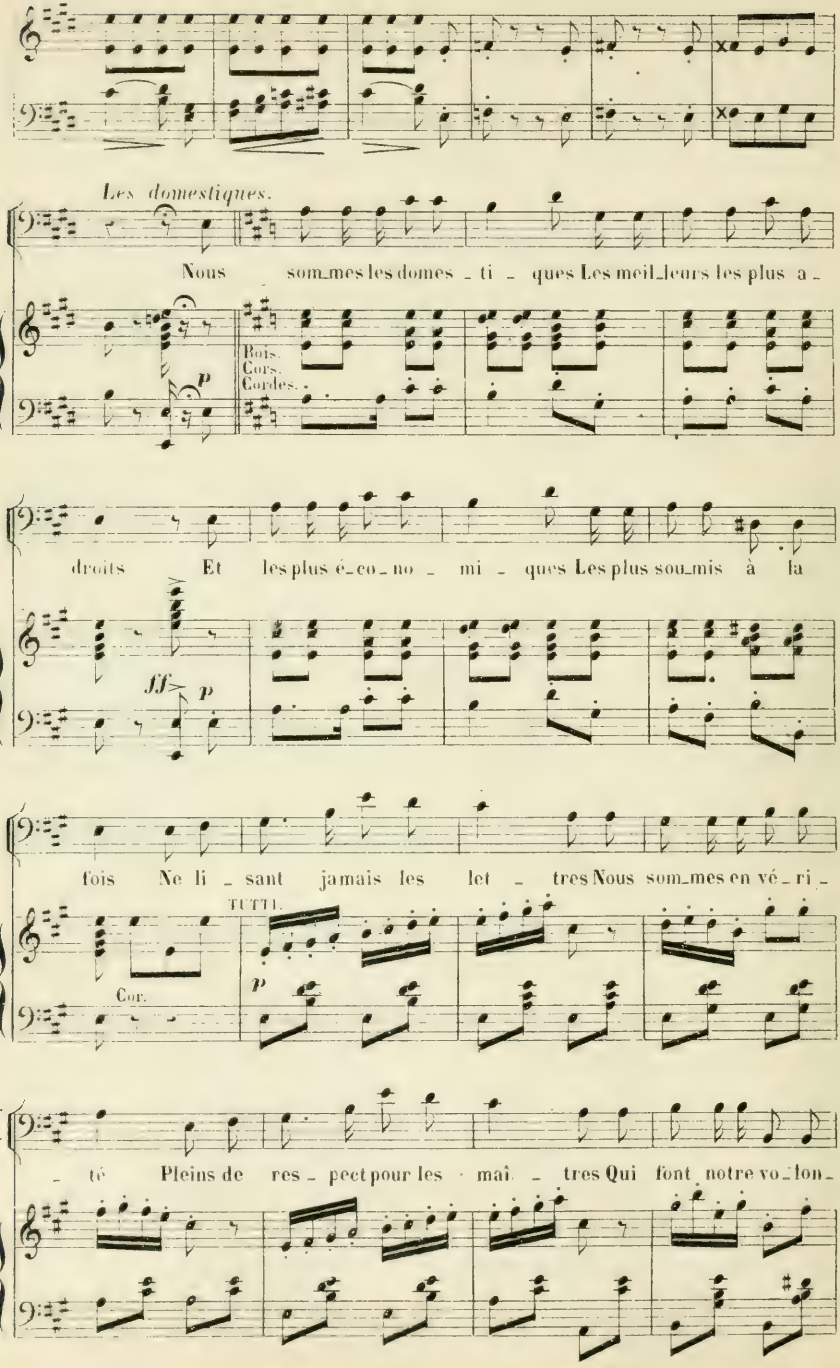
Cl.

8

8


8
f TUTTI
Sur le mar - ché
Sur le mar - ché
Sur le mar -
cres - cen - do.
f TUTTI
de Cor_ne - vil - le Vous pouvez à des prix fort doux Vous pouvez
de Cor_ne - vil - le Vous pouvez à des prix fort doux Vous pouvez
- ché de Cor_ne - vil - le Vous pou - vez à


à des prix fort doux Trouver l'a - gré - a - ble et l'u -
à des prix fort doux Trouver l'a - gré - a - ble et l'u -
des prix fort doux, des prix fort doux Trouver l'a - gré - a - ble et l'u -
- ti - - - le Donc à ce marché rendez vous Donc à ce
- ti - - - le Donc à ce marché rendez vous Donc à ce
- ti - - - le Donc à ce marché rendez vous Donc à ce
Bois
Cordes
marché rendez vous ren - dez vous
marché rendez vous ren - dez vous
marché rendez vous ren - dez vous
B
Ob.
Cor.
Cl.
Basse
TUTTI.
p


Les domestiques.
Nous som_mes les domes _ ti _ ques Les meil_leurs les plus a _
Bois.
Cors.
Cordes.
droits Et les plus é_co_no _ mi _ ques Les plus sou_mis à la
fois Ne li _ sant jamais les let _ tres Nous som_mes en vé _ ri _
TUTTI.
Cor.
_ té Pleins de res _ pect pour les · maî _ tres Qui font notre vo_lon_

d.

_ té Ne li _ sant jamais les let _ tres Nous som_mes en ve _ ri

d.

_ té Pleins de res _ pect pour les maî _ tres Qui font notre vo_lon _

d.

_ té

C

Fl:
Ob:
Cors.
Grelots.

Tromb:
Fouet

Les cochers.

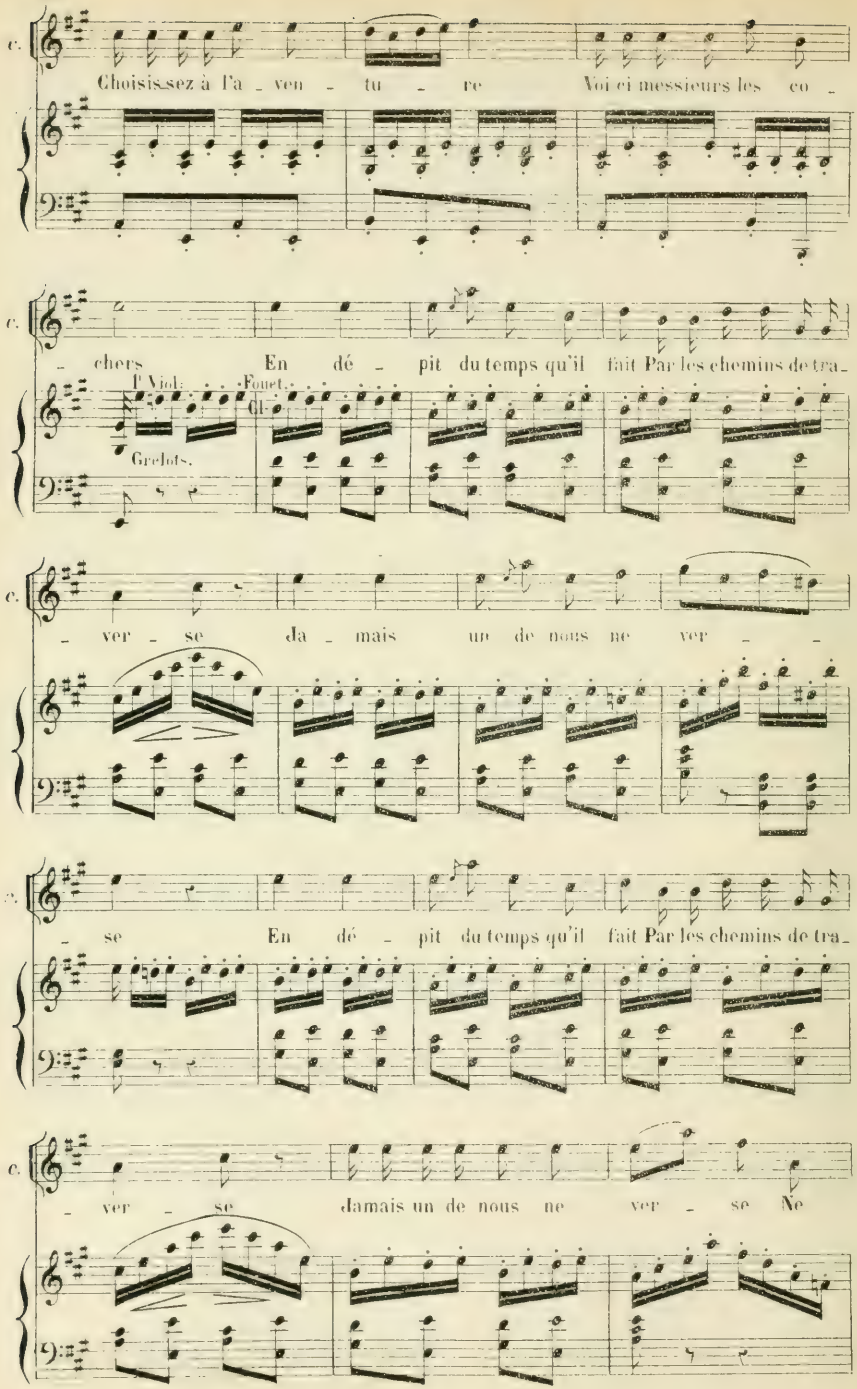
tr

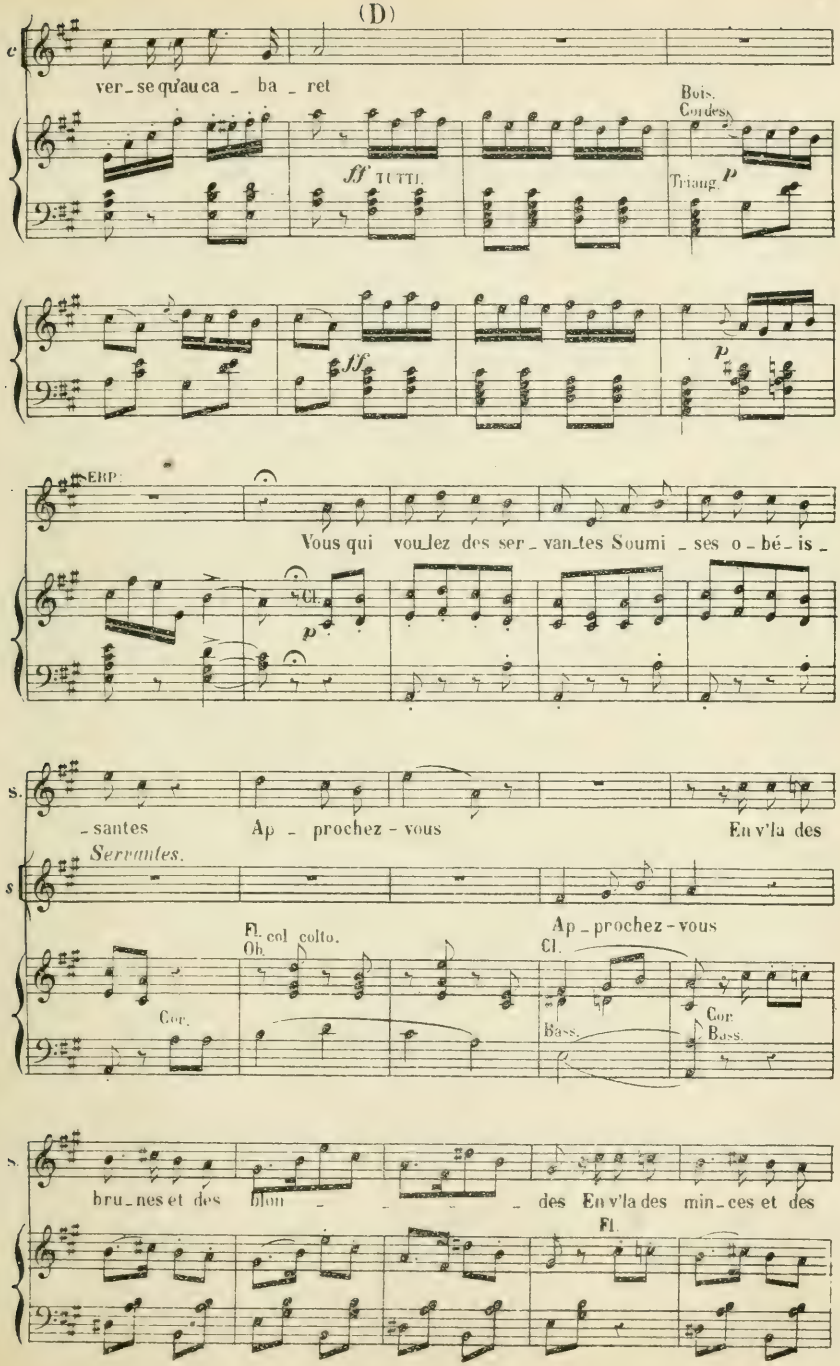
Clic clac en voi _

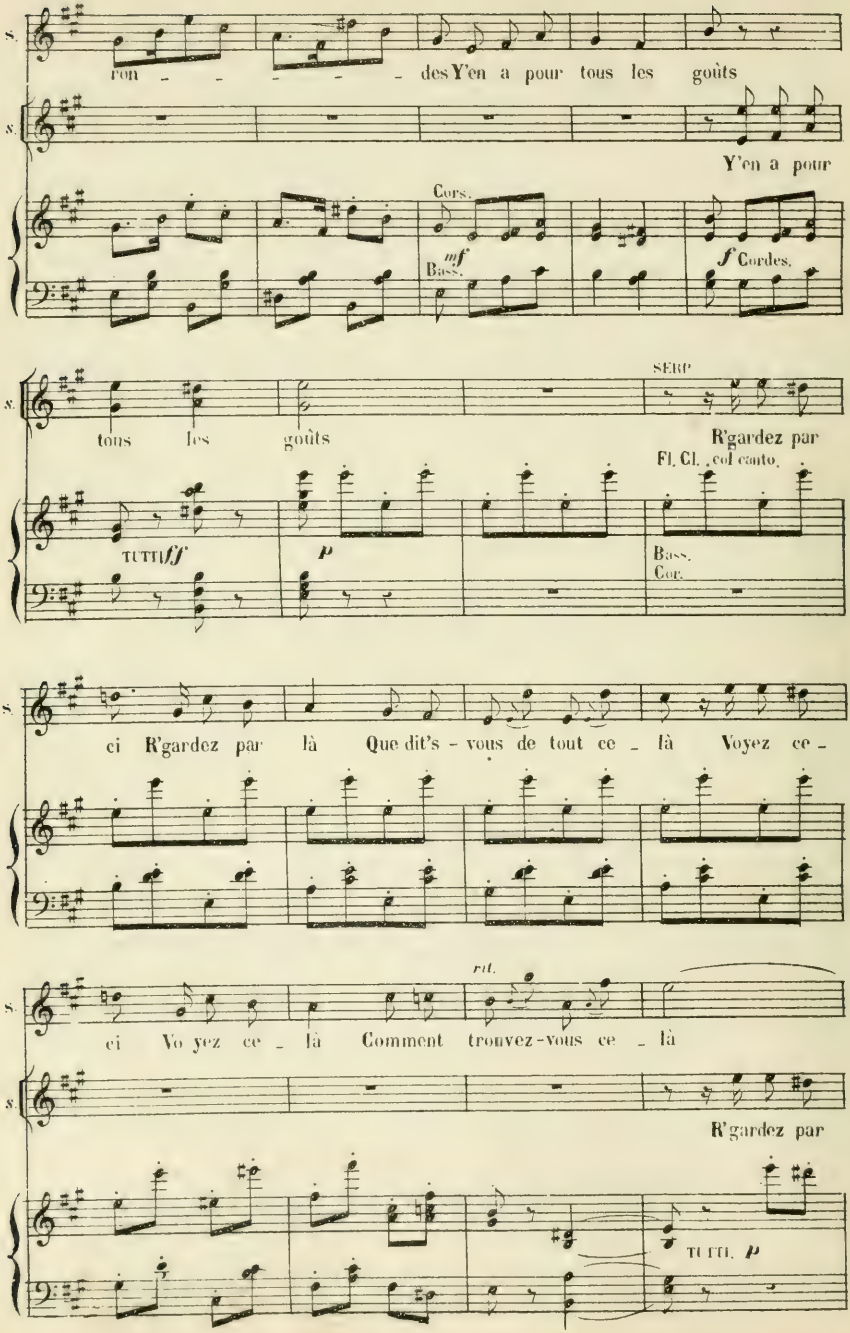
Cors.
Tromb:
Bass:

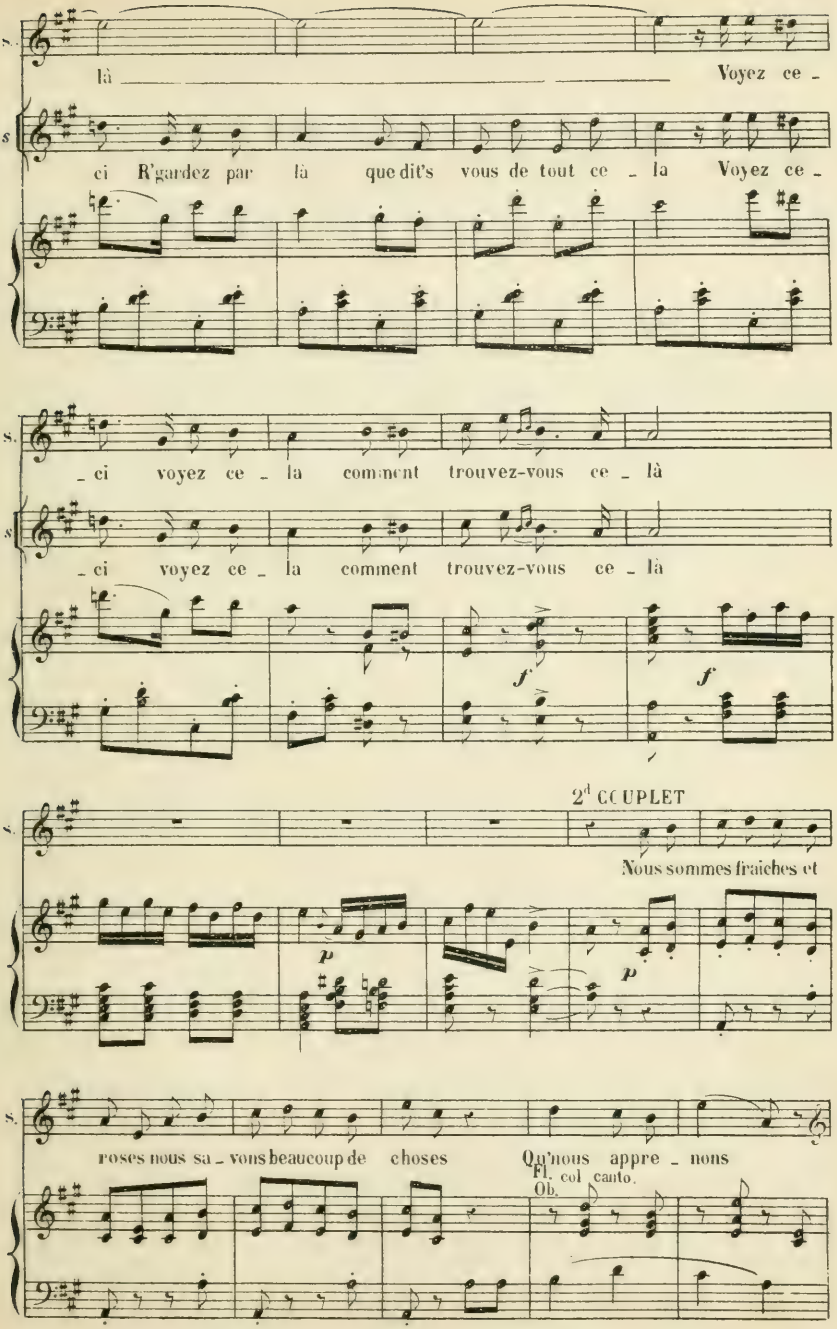
c.

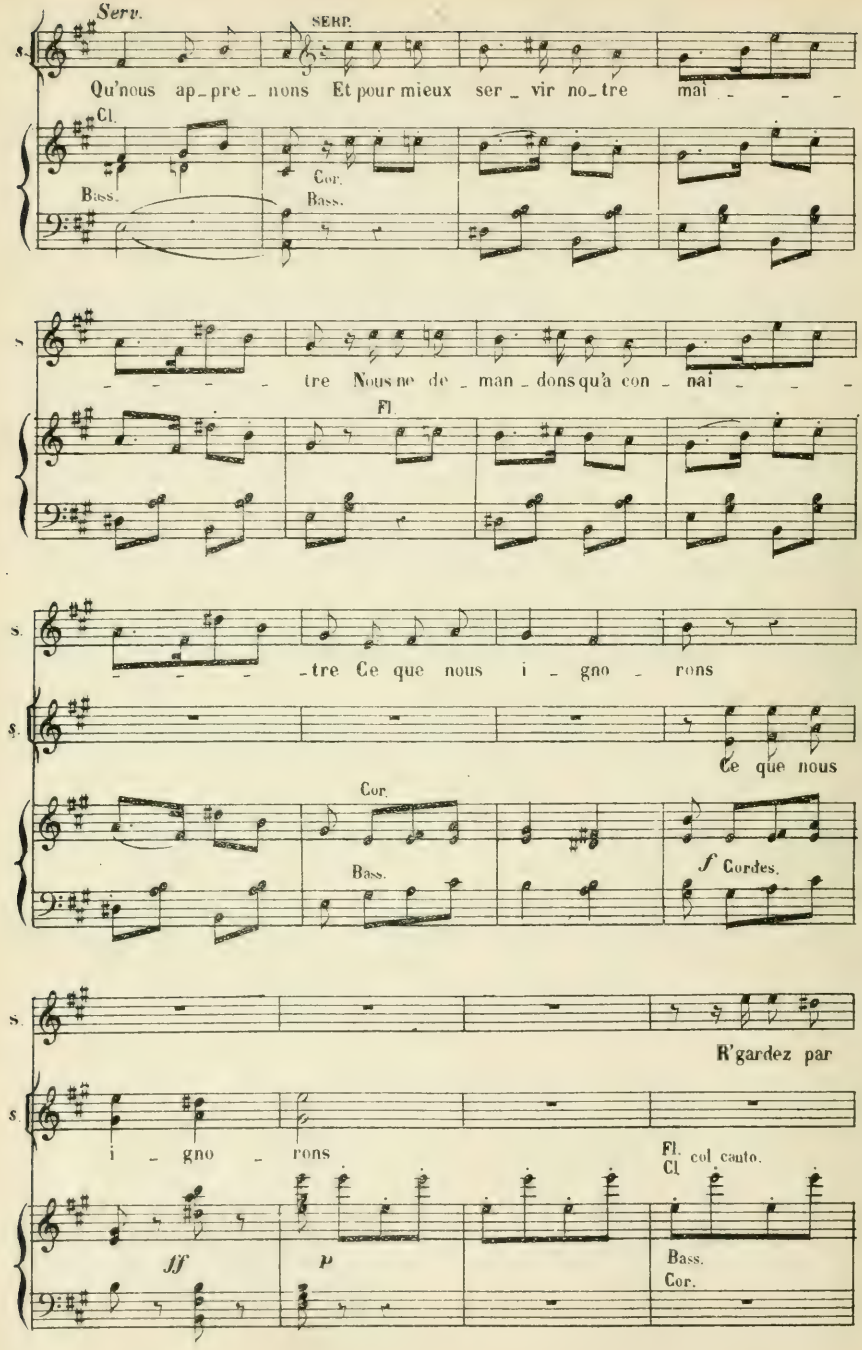
_ tu _ re Fouett' fouette cocher Clic clac approchez

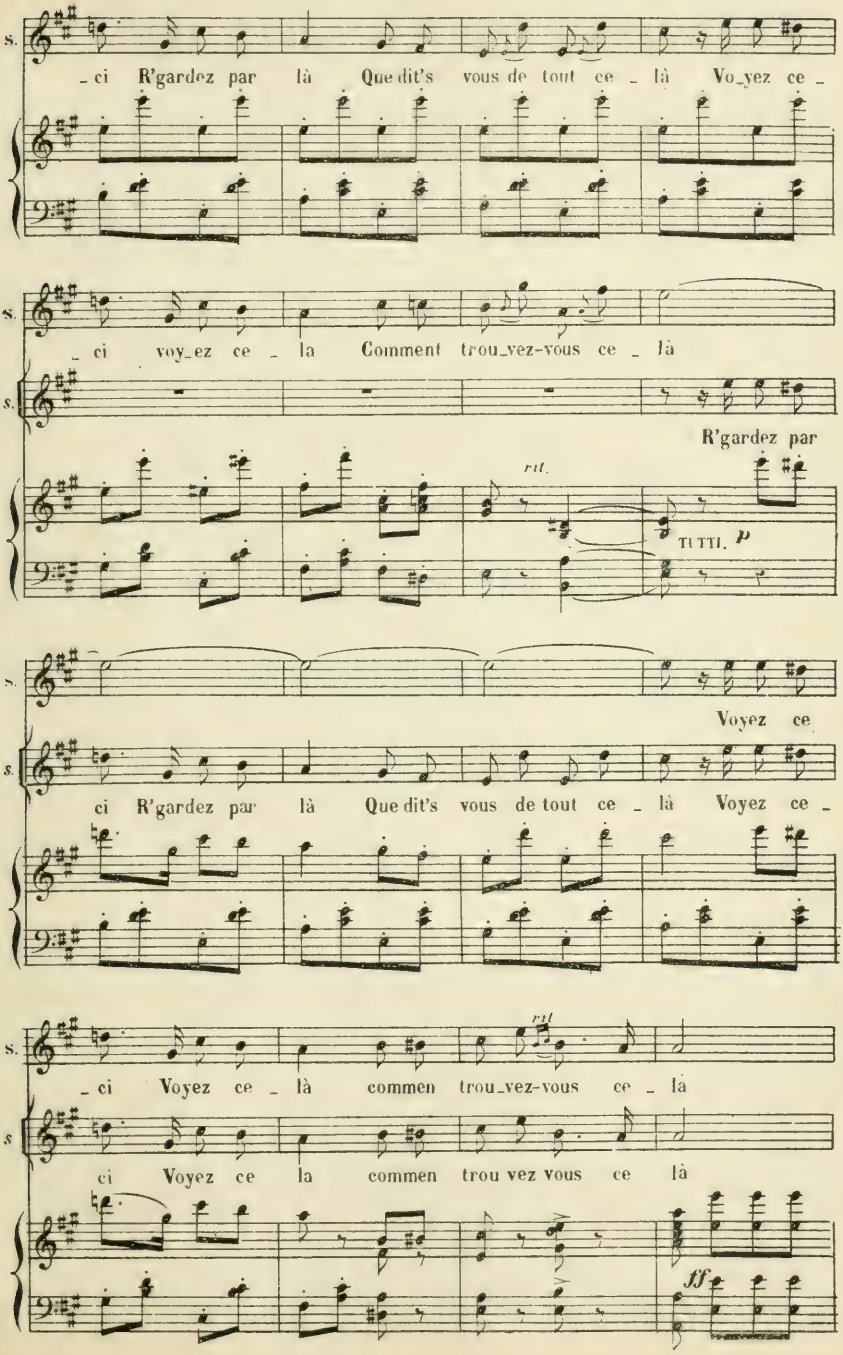

C.
Choisis-sez à l'a - ven - tu - re Voi-ci messieurs les co -
C.
- chers En dé - pit du temps qu'il fait Par les chemins de tra -
1e Viol.
Fouet.
Cl.
Grelots.
C.
- ver - se ja - mais un de nous ne ver - -
C.
- se En dé - pit du temps qu'il fait Par les chemins de tra -
C.
- ver - se jamais un de nous ne ver - se Ne

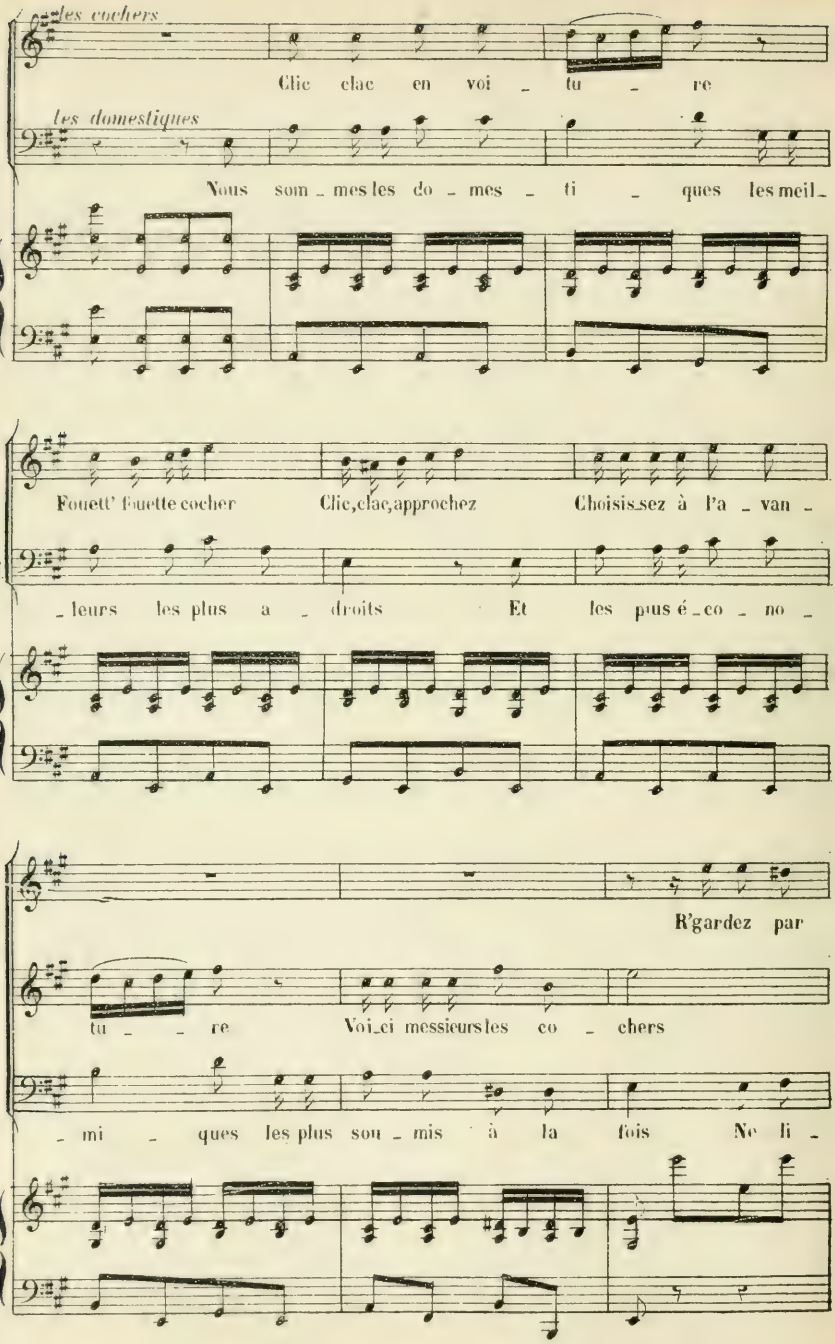

(D)
ver_se qu'au ca _ ba _ ret
Bois.
Cordes.
ff TUTTI.
Triang. p
ff
p
SERP:
Vous qui vou_lez des ser _ van_tes Soumi _ ses o _ bé _ is _
Cl.
p
S.
_ santes Ap _ prochez - vous En v'la des
Servantes.
s
Ap _ prochez - vous
Fl. col colto.
Ob.
Cl.
Cor.
Bass.
Cor.
Bass.
S.
bru_nes et des blon _ _ _ _ des En v'la des min_ces et des
Fl.

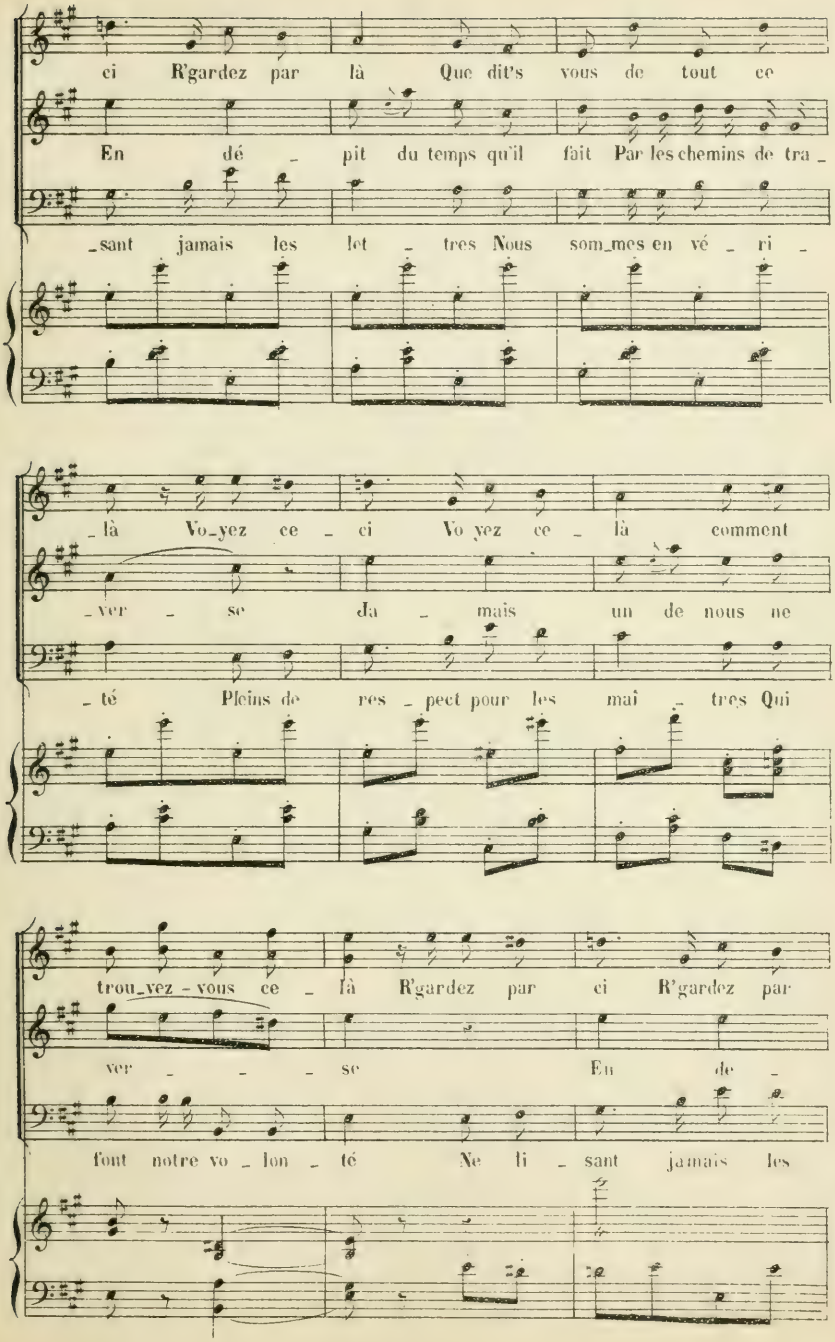

S.
ron - - - - - des Y'en a pour tous les goûts
S.
Y'en a pour
Cors.
mf
Bass.
f Cordes.
S.
tous les goûts
SERP
R'gardez par
Fl. Cl. col canto.
TUTTI ff
p
Bass.
Cor.
S.
ci R'gardez par là Que dit's - vous de tout ce - là Voyez ce -
rit.
S.
ci Voyez ce - là Comment trouvez-vous ce - là
S.
R'gardez par
TUTTI. p

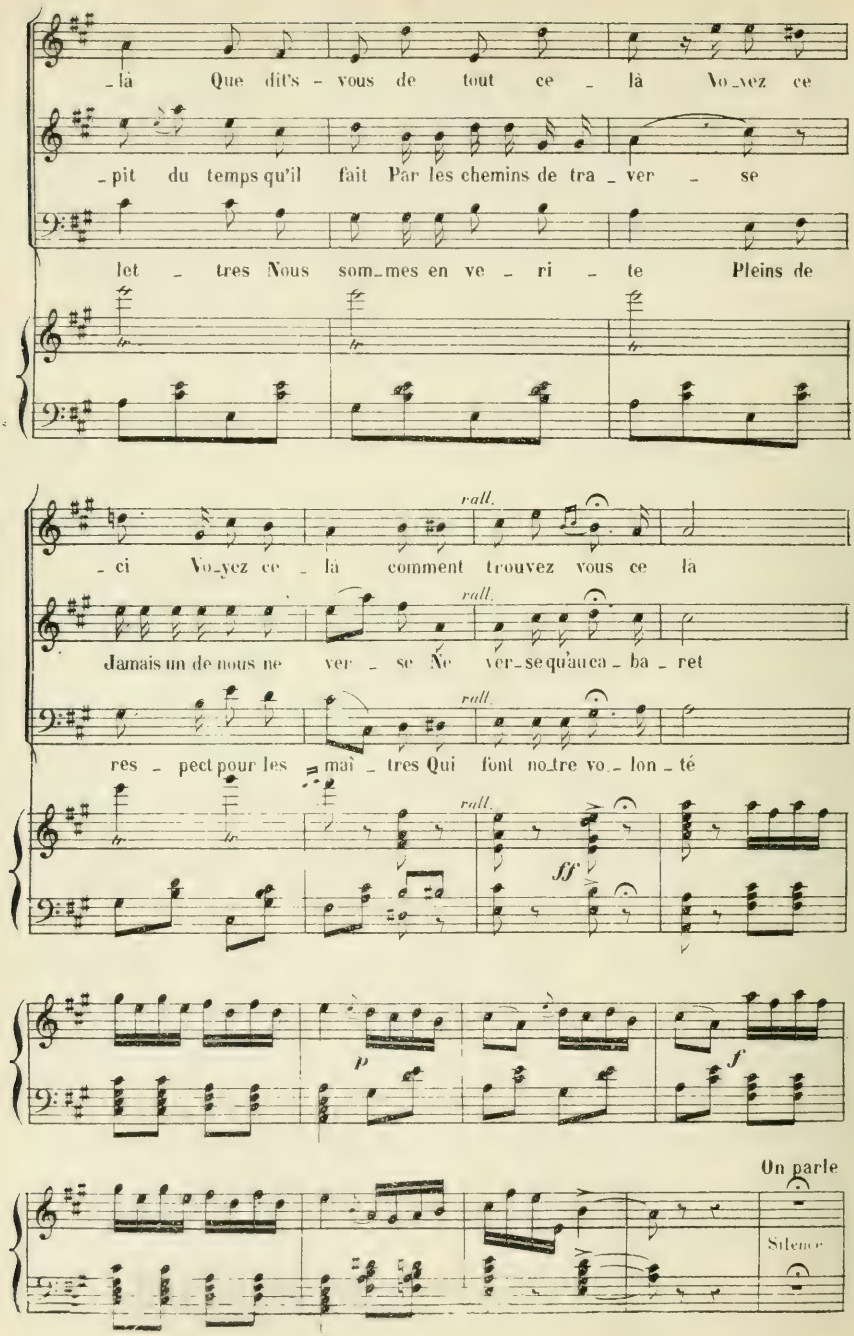

là Voyez ce -
ci R'gardez par là que dit's vous de tout ce - la Voyez ce -
- ci voyez ce - la comment trouvez-vous ce - là
- ci voyez ce - la comment trouvez-vous ce - là
f
f
2d COUPLET
Nous sommes fraiches et
p
p
roses nous sa - vons beaucoup de choses Qu'nous appre - nons
Fl. col canto.
Ob.


Serv.
SERP.
S.
Qu'nous ap_pre_nons Et pour mieux ser_vir no_tre mai_ _ _ _
Cl.
Cor.
Bass.
Bass.
_ _ _ _ tre Nous ne de_man_dons qu'à con_nai_ _ _ _
Fl.
S.
_ _ _ _ _tre Ce que nous i_gno_rons
S.
Ce que nous
Cor.
Bass.
f Cordes.
S.
R'gardez par
S.
i_gno_rons
Fl. col canto.
Cl.
ff
p
Bass.
Cor.

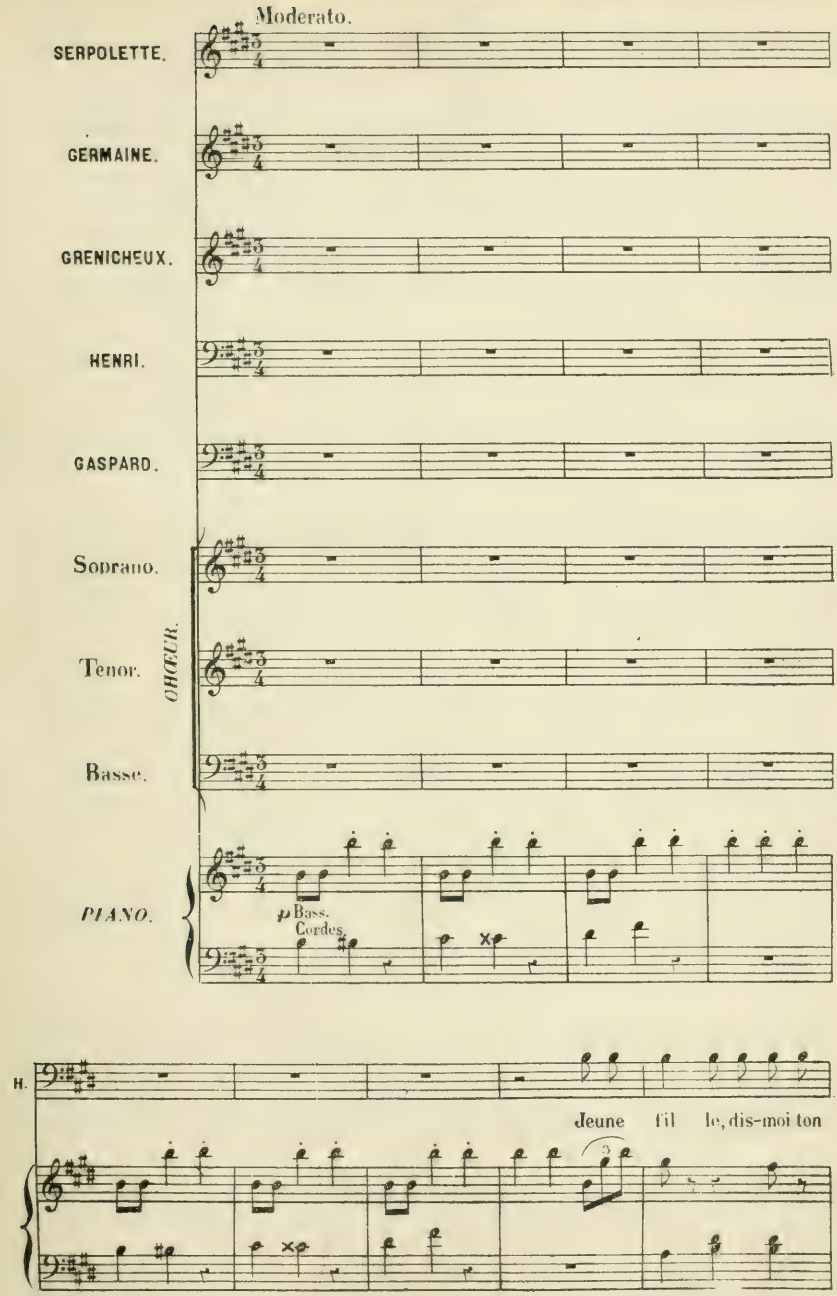

S.
_ci R'gardez par là Que dit's vous de tout ce _ là Vo_yez ce _
S.
_ci voy_ez ce _ la Comment trou_vez-vous ce _ là
S.
R'gardez par
rit.
TUTTI. p
S.
Voyez ce
S.
ci R'gardez par là Que dit's vous de tout ce _ là Voyez ce _
S.
rit
_ci Voyez ce _ là commen trou_vez-vous ce _ là
S
ci Voyez ce la commen trou vez vous ce là
ff

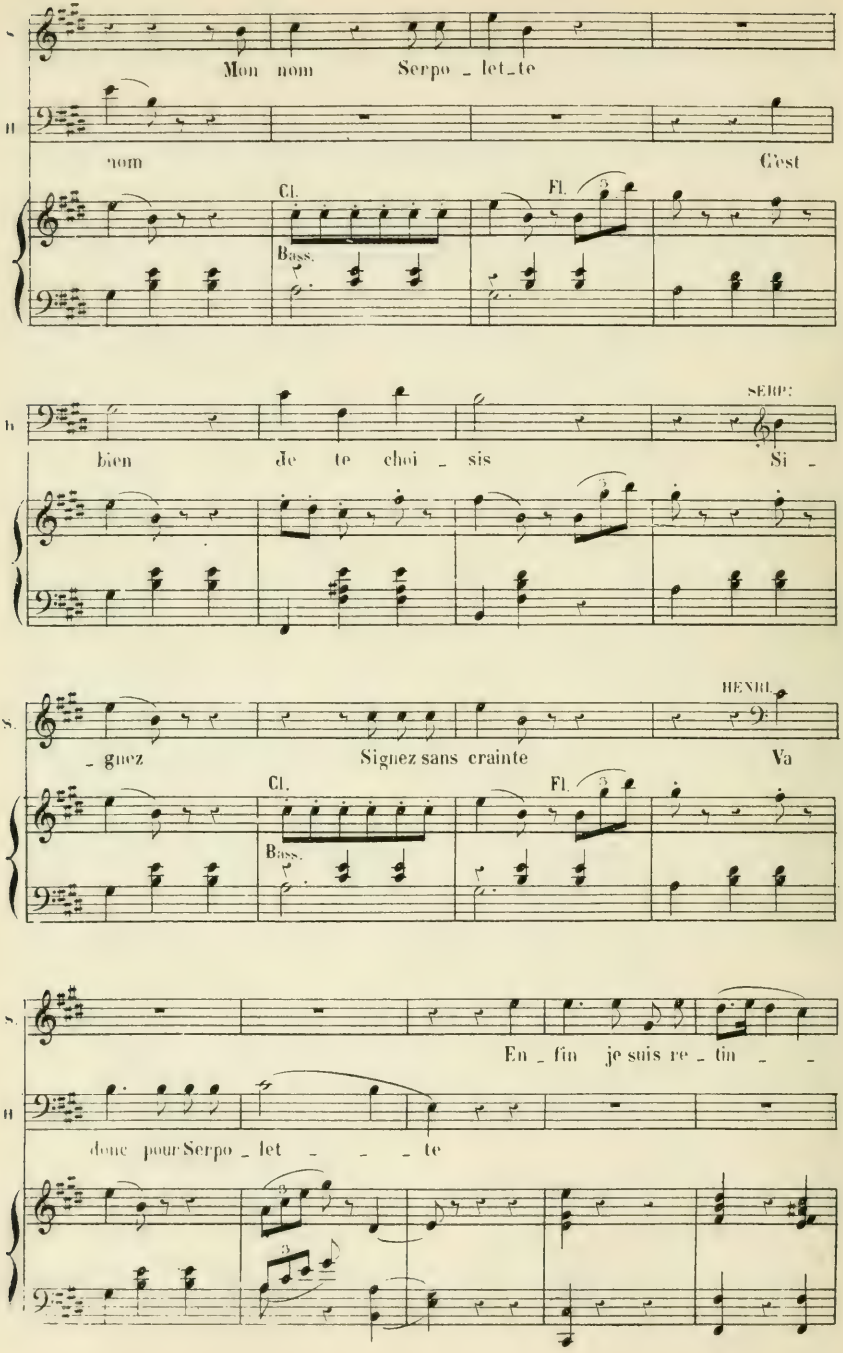

les cochers
Clic clac en voi _ tu _ re
les domestiques
Nous som _ mes les do _ mes _ ti _ ques les meil _
Fouett' fouette cocher
Clic, clac, approchez
Choisis_sez à l'a _ van _
_ leurs les plus a _ droits
Et les pus é _ co _ no _
R'gardez par
tu _ _ re
Voi_ci messieurs les co _ chers
_ mi _ ques les plus sou _ mis à la fois
Ne li _

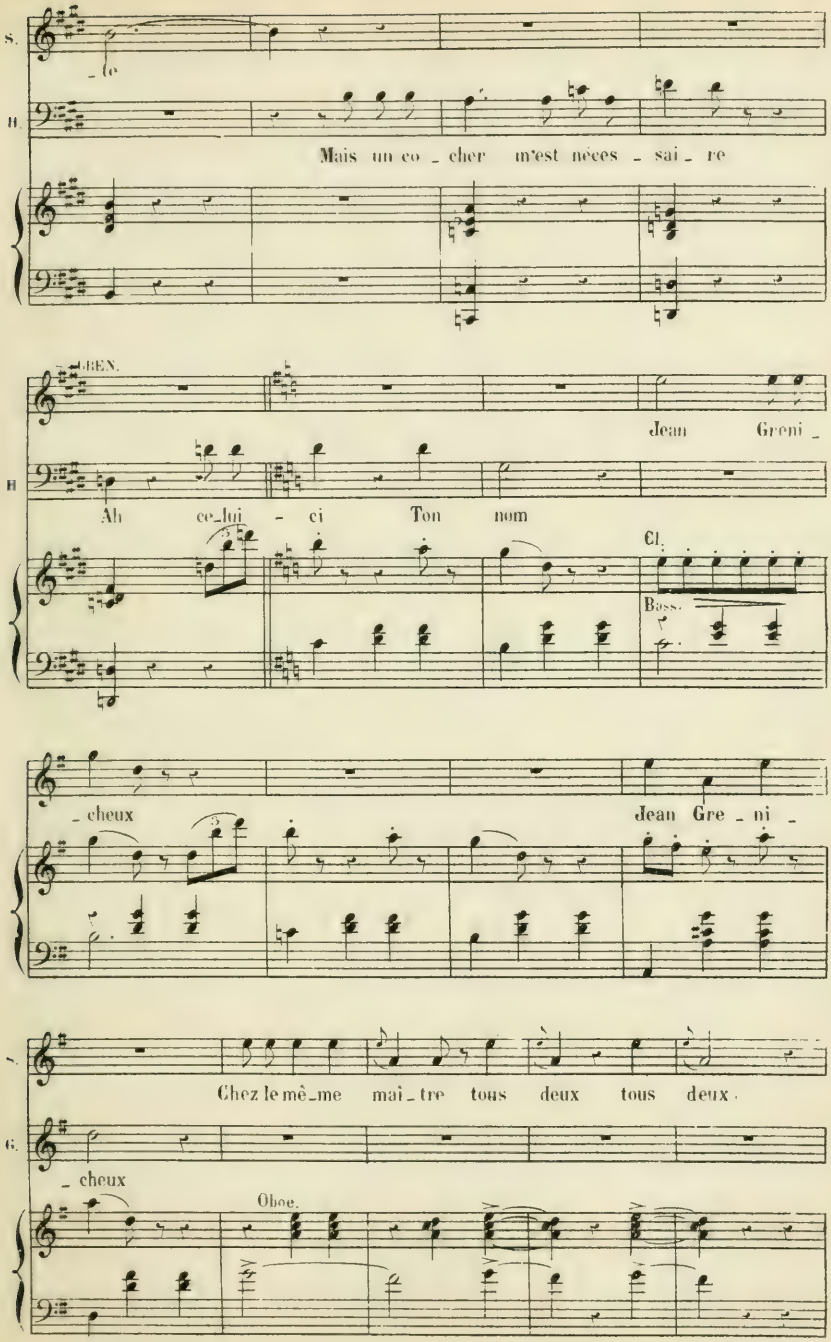

ci R'gardez par là Que dit's vous de tout ce
En dé - pit du temps qu'il fait Par les chemins de tra -
- sant jamais les let - tres Nous som_mes en vé - ri -
- là Vo_yez ce - ci Vo yez ce - là comment
- ver - se Ja - mais un de nous ne
- té Pleins de res - pect pour les mai - tres Qui
trou_vez - vous ce - là R'gardez par ci R'gardez par
ver - - - se En de -
font notre vo - lon - té Ne li - sant jamais les

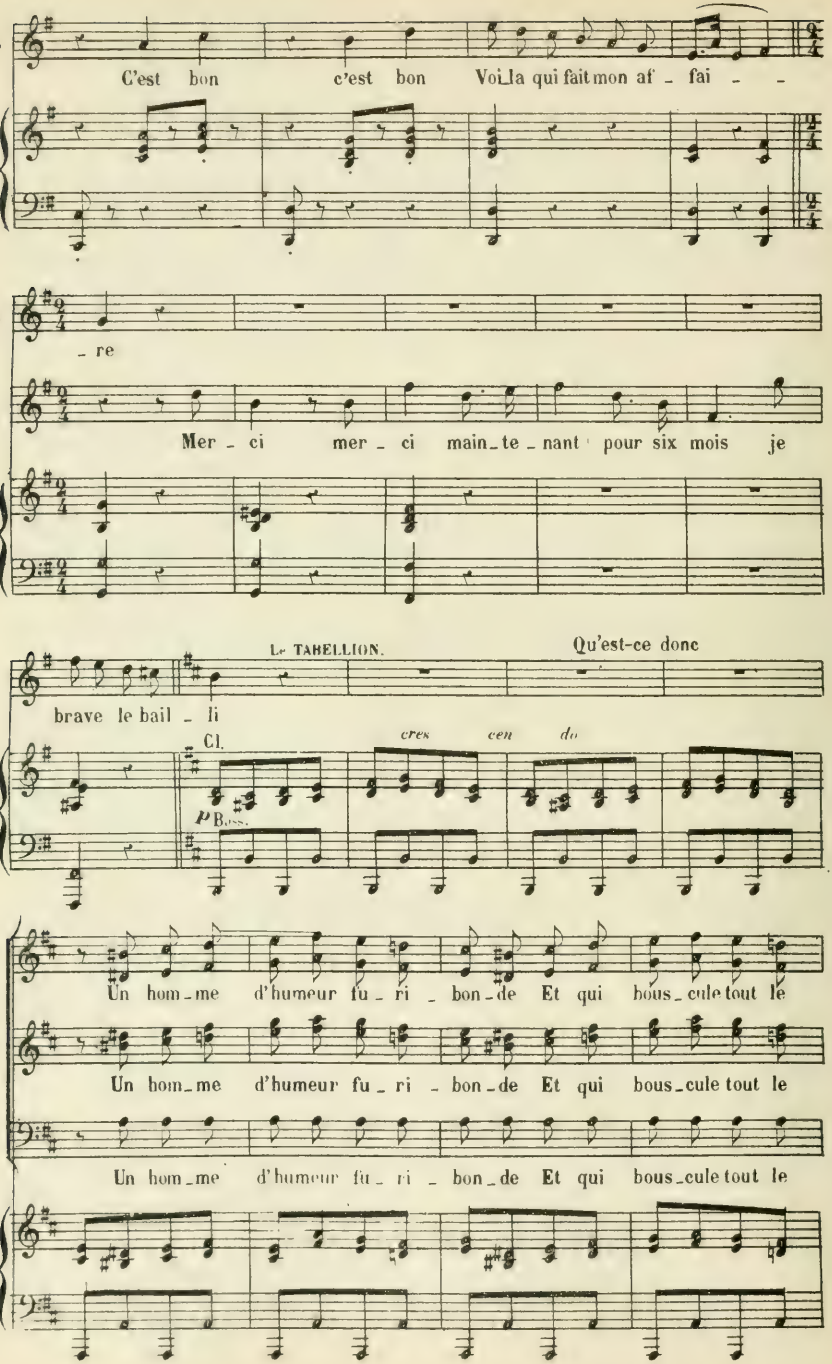

-là Que dit's-vous de tout ce-là Voyez ce
-pit du temps qu'il fait Par les chemins de tra-ver-se
let-tres Nous sommes en ve-ri-te Pleins de
rall.
-ci Voyez ce-là comment trouvez vous ce là
Jamais un de nous ne ver-se Ne ver-se qu'au ca-ba-ret
res-pect pour les maî-tres Qui font notre vo-lon-té
ff
p
f
On parle
Silence

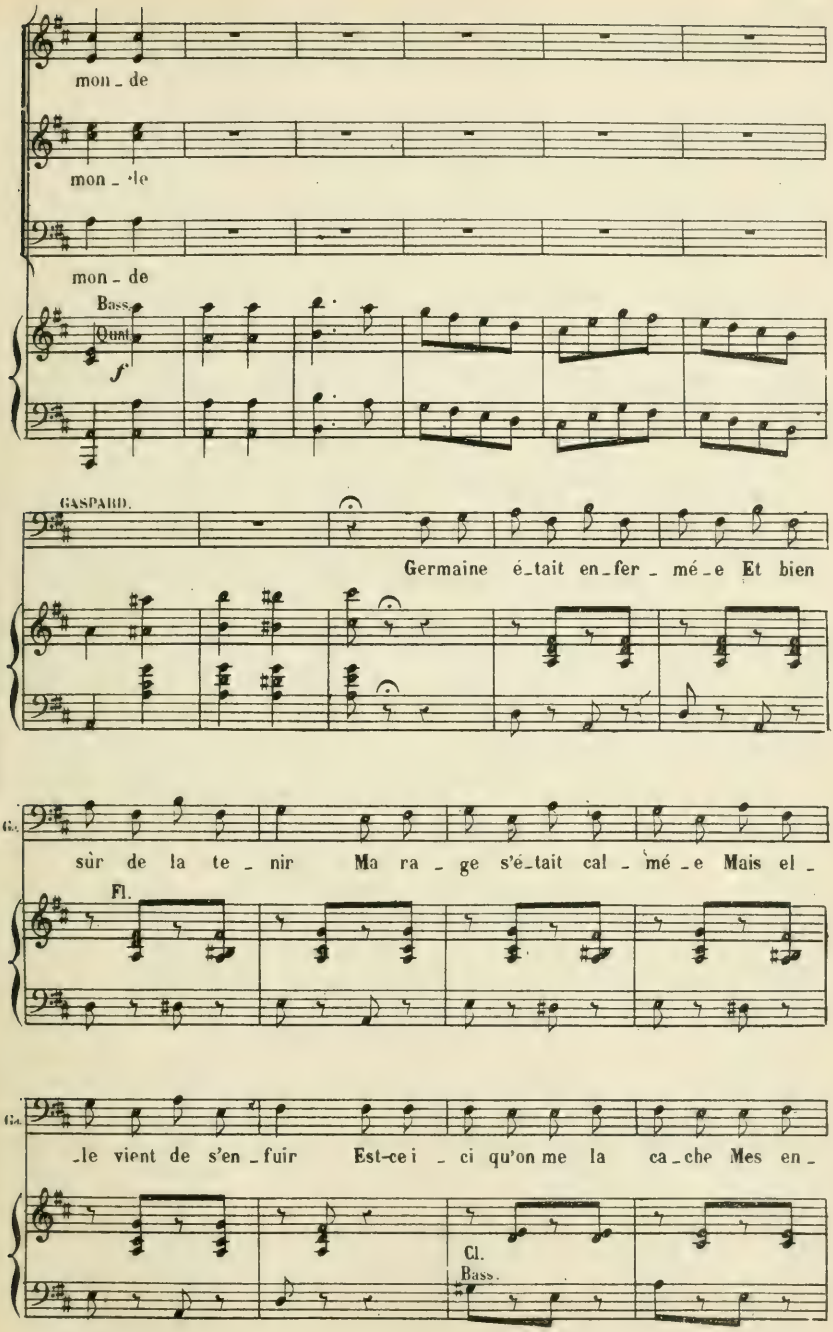
RÉP. Le marché est ouvert.

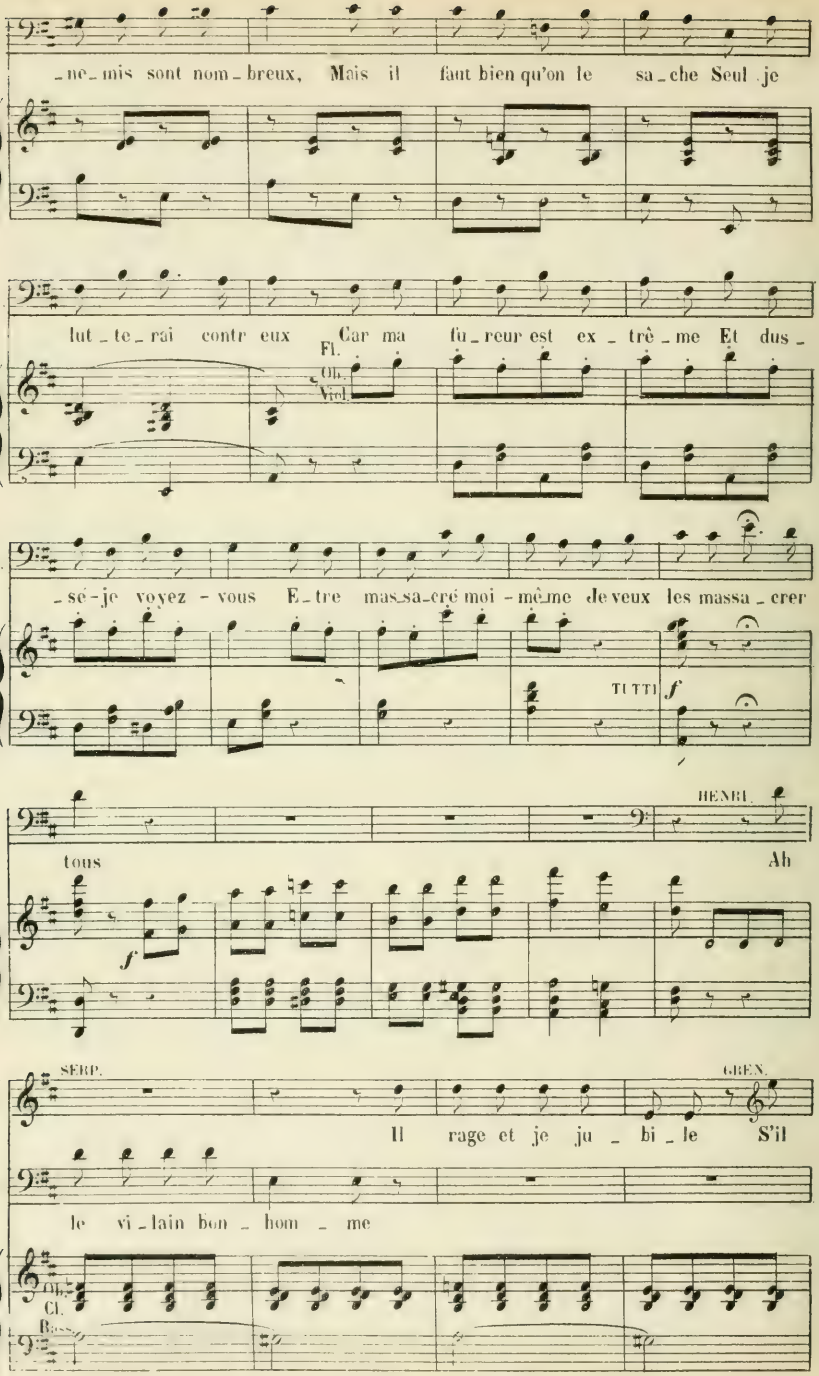



Mon nom Serpo - let - te
nom C'est
Cl.
Fl.
Bass.
SERP.
bien de te choi - sis Si -
HENRI.
- gnez Signez sans crainte Va
Cl.
Fl.
Bass.
En - fin je suis re - tin - -
donc pour Serpo - let - - - te


S.
_ le
B.
Mais un co _ cher m'est néces _ sai _ re
LIBEN.
Jean Greni _
B
Ah ce_lui _ ci Ton nom
Cl.
Bass.
_ cheux
Jean Gre _ ni _
T.
Chez le mê_me mai _ tre tous deux tous deux.
G.
_ cheux
Oboe.


C'est bon c'est bon Voi_la qui fait mon af _ fai _ _
_ re
Mer _ ci mer _ ci main_te _ nant pour six mois je
Le TABELLION.
Qu'est-ce donc
brave le bail _ li
Cl.
cres cen do
p Bass.
Un hom_me d'humeur fu _ ri _ bon_de Et qui bous_cule tout le
Un hom_me d'humeur fu _ ri _ bon_de Et qui bous_cule tout le
Un hom_me d'humeur fu _ ri _ bon_de Et qui bous_cule tout le


mon_de
mon_de
mon_de
Bass.
Quat.
f
GASPARD.
Germaine é_tait en_fer_mé_e Et bien
sûr de la te_nir Ma ra_ge s'é_tait cal_mé_e Mais el_
Fl.
_le vient de s'en_fuir Est-ce i_ci qu'on me la ca_che Mes en_
Cl.
Bass.


G.
-ne-mis sont nom-breux, Mais il faut bien qu'on le sa-che Seul je
G.
lut-te-rai contr eux Car ma fu-reur est ex-trè-me Et dus-
Fl.
Ob.
Viol.
Ga.
-sé-je voyez-vous E-tre mas-sa-cré moi-même de veux les massa-crer
TUTTI
f
HENRI.
tous
Ah
f
SERP.
GREN.
S.
Il rage et je ju-bi-le S'il
B.
le vi-lain bon-hom-me
Ob.
Cl.
Bass.

più lento.

GERM.

m'avait a - per - çu quel le pi - - le Il est par

Cors

-ti Ger - mai_ne du cou - ra - ge De - main de - main j'é -

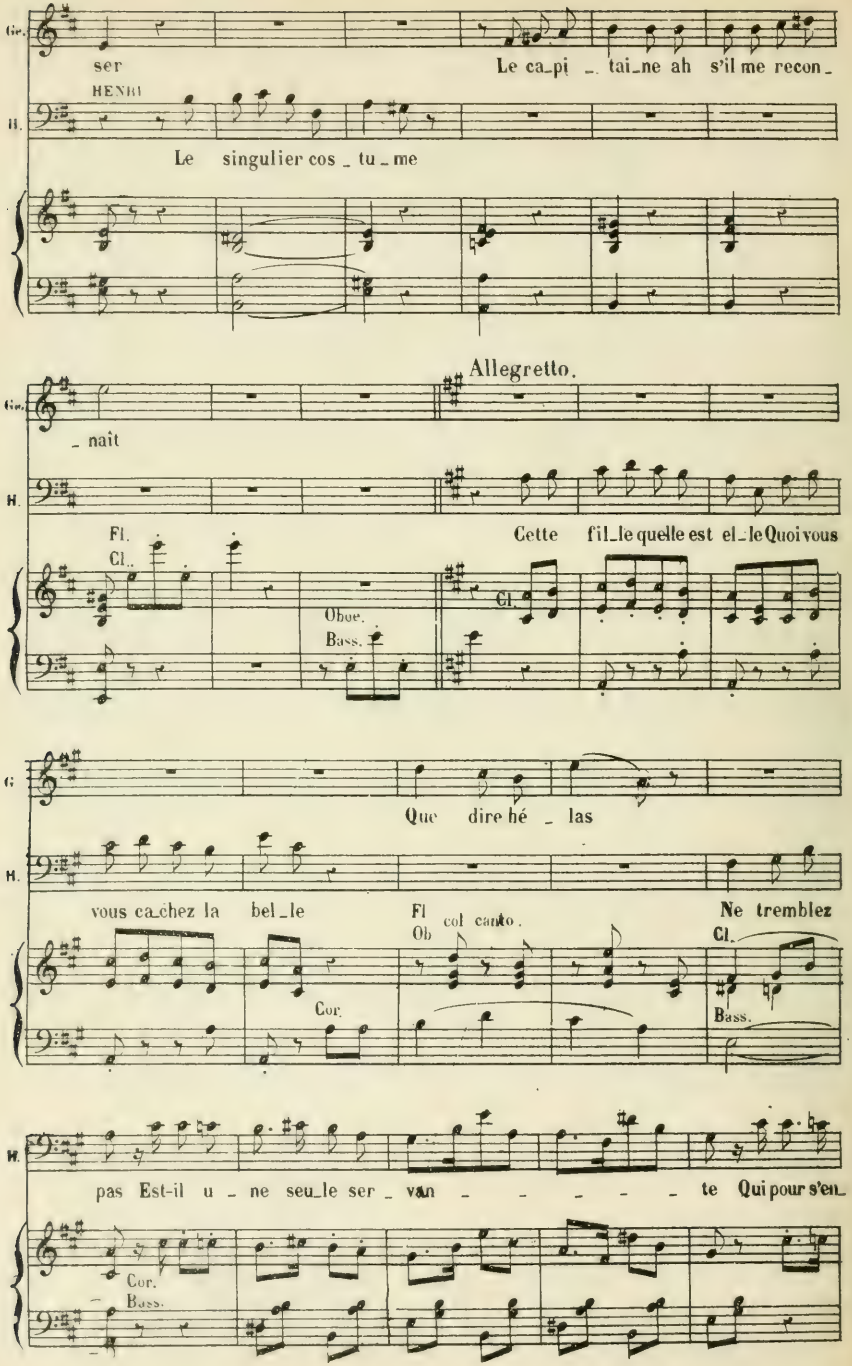
-pousais le bail - li Non, non cent fois plu - tôt l'es - cla -

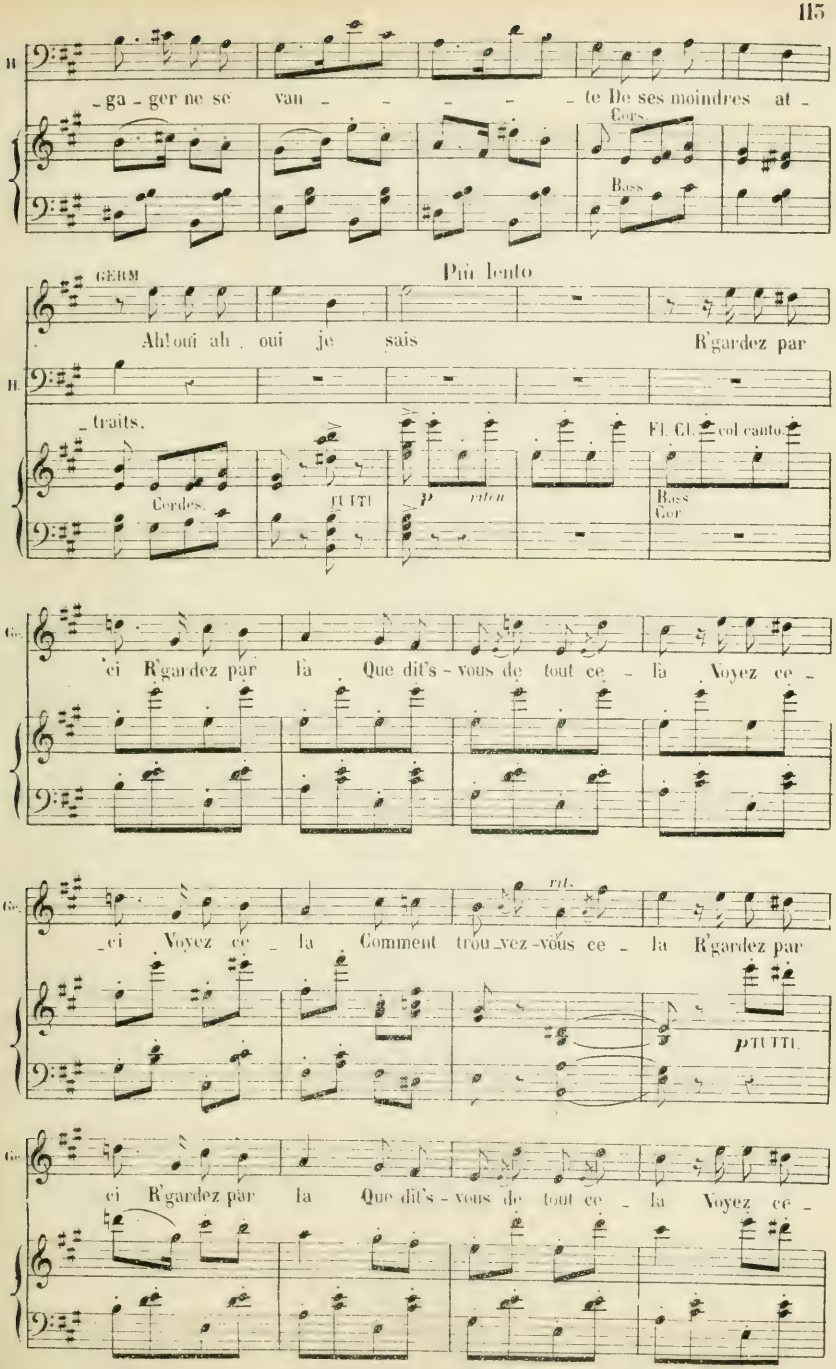
- va - ge Mais sans de - voi_ler mon se - cret Com -

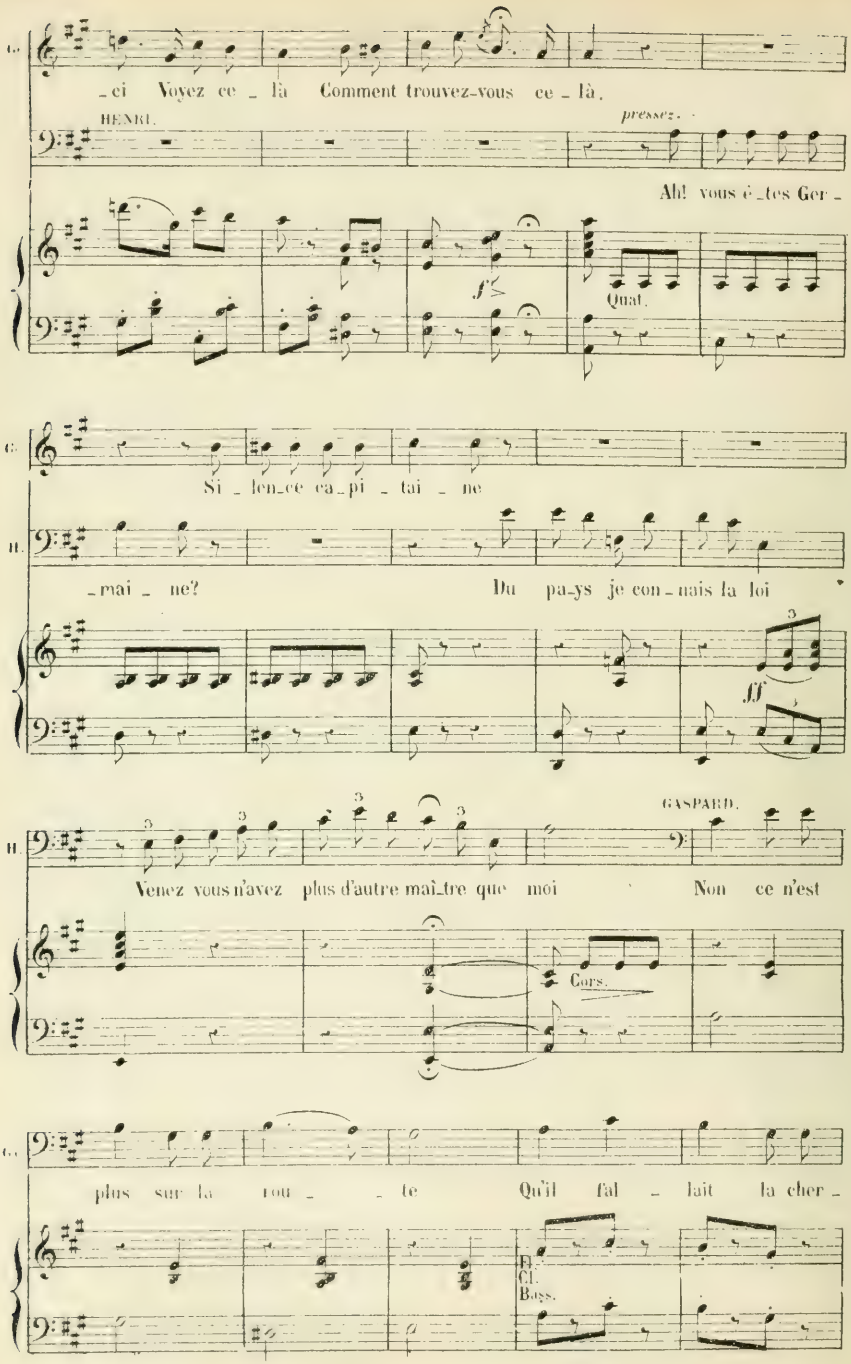
Cl. Bass

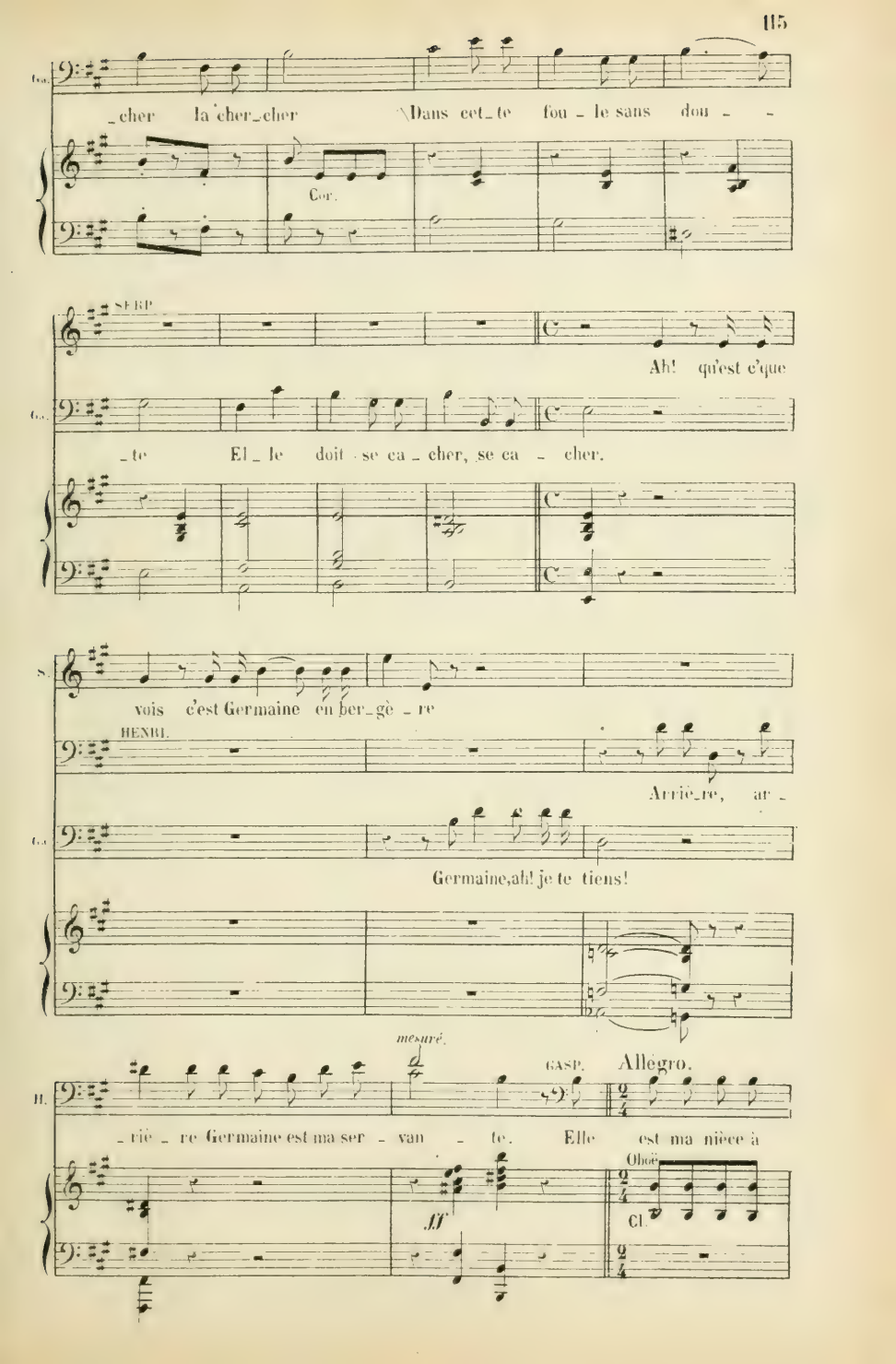
- ment, fi - de - le a la cou - tu - me Me propo -

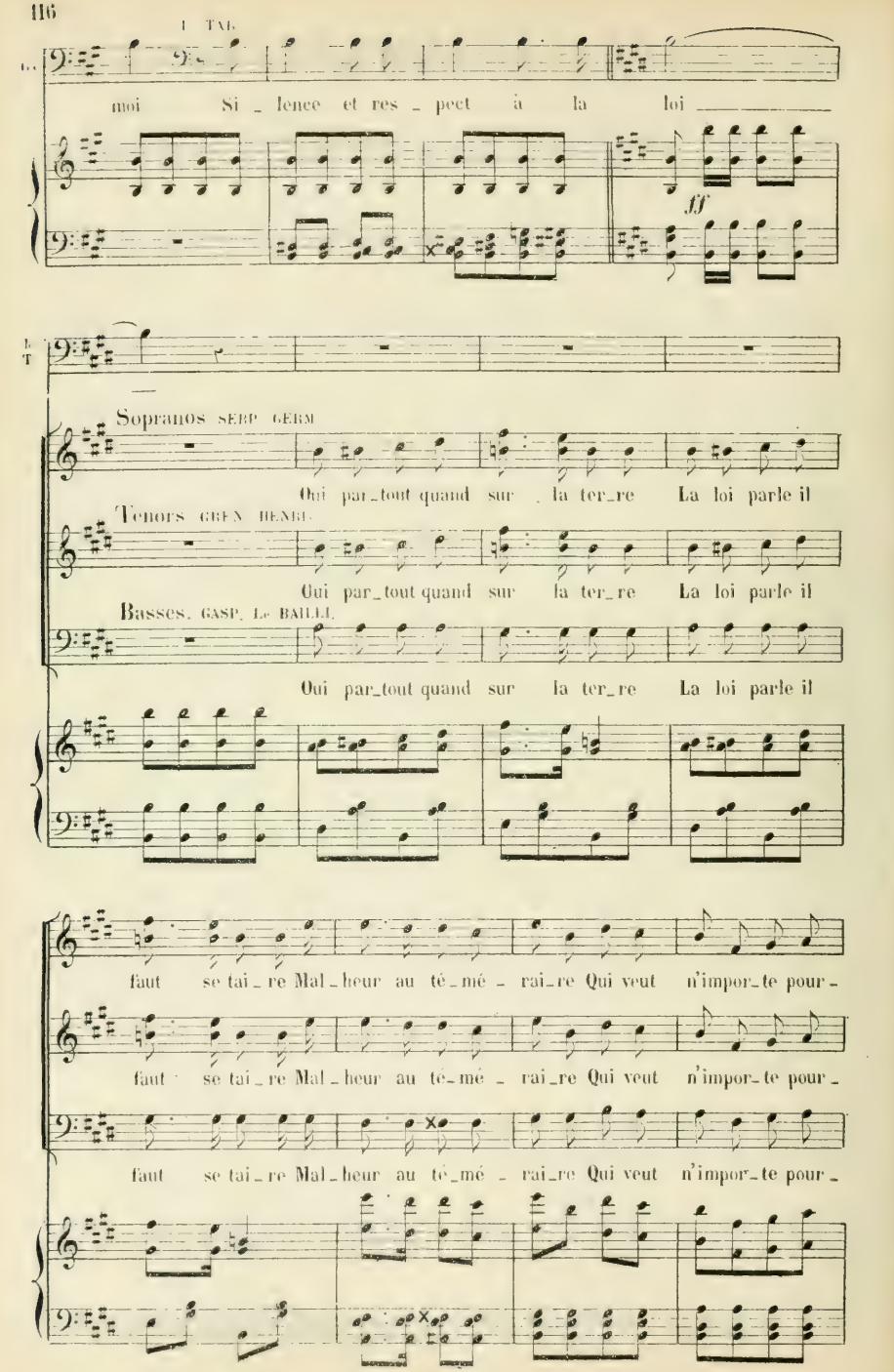
Cor

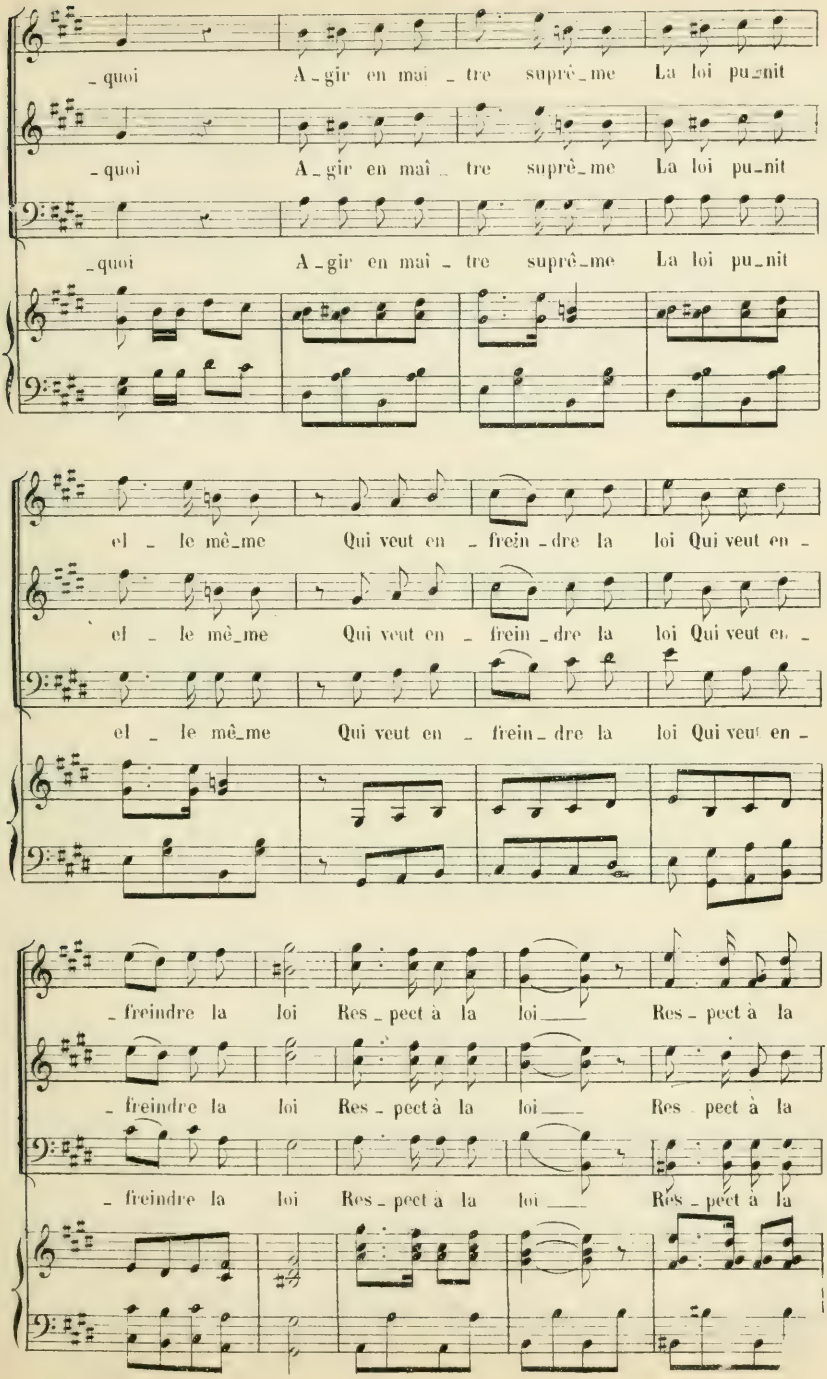

Ge.
ser
Le ca_pi _ tai_ne ah s'il me recon_
HENRI
H.
Le singulier cos _ tu _ me
Allegretto.
_ nait
Fl.
Cl.
Oboe.
Bass.
Cette fil_le quelle est el_le Quoi vous
Que dire hé _ las
vous ca_chez la bel_le
Fl
Ob col canto.
Ne tremblez
Cor.
Cl.
Bass.
pas Est-il u _ ne seu_le ser _ van _ _ _ _ _ te Qui pour s'en_
Cor.
Bass.

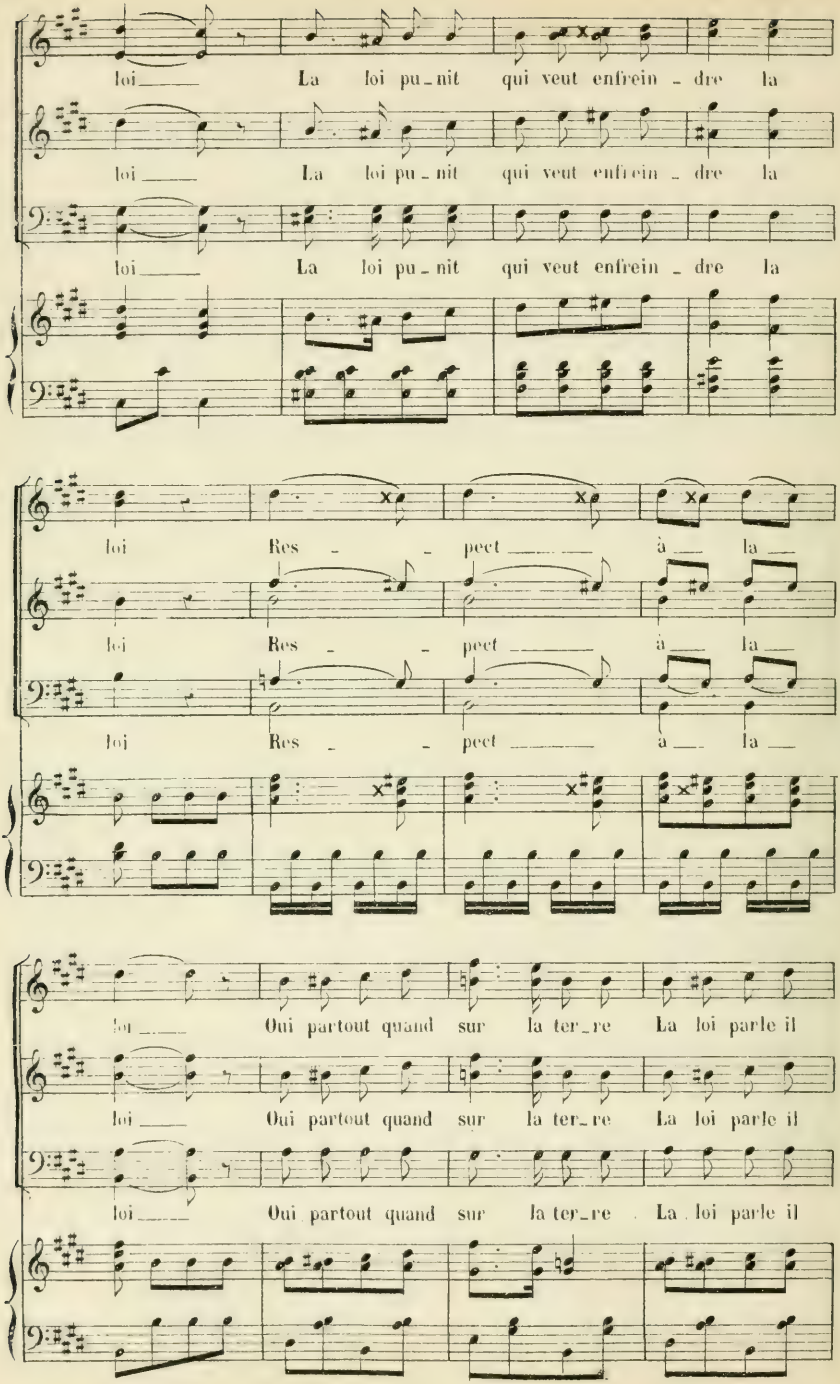

H.
ga - ger ne se van - - - - - te De ses moindres at -
Cors.
Bass
GERM
Più lento
Ah! oui ah, oui je sais R'gardez par
H.
traits.
Fl. Cl. col canto.
Cordes.
TUTTI
p
ritm
Bass
Cor
Ge.
ci R'gardez par là Que dit's - vous de tout ce - là Voyez ce -
Ge.
ci Voyez ce - la Comment trou - vez - vous ce - la R'gardez par
rit.
p TUTTI.
Ge.
ci R'gardez par la Que dit's - vous de tout ce - la Voyez ce -

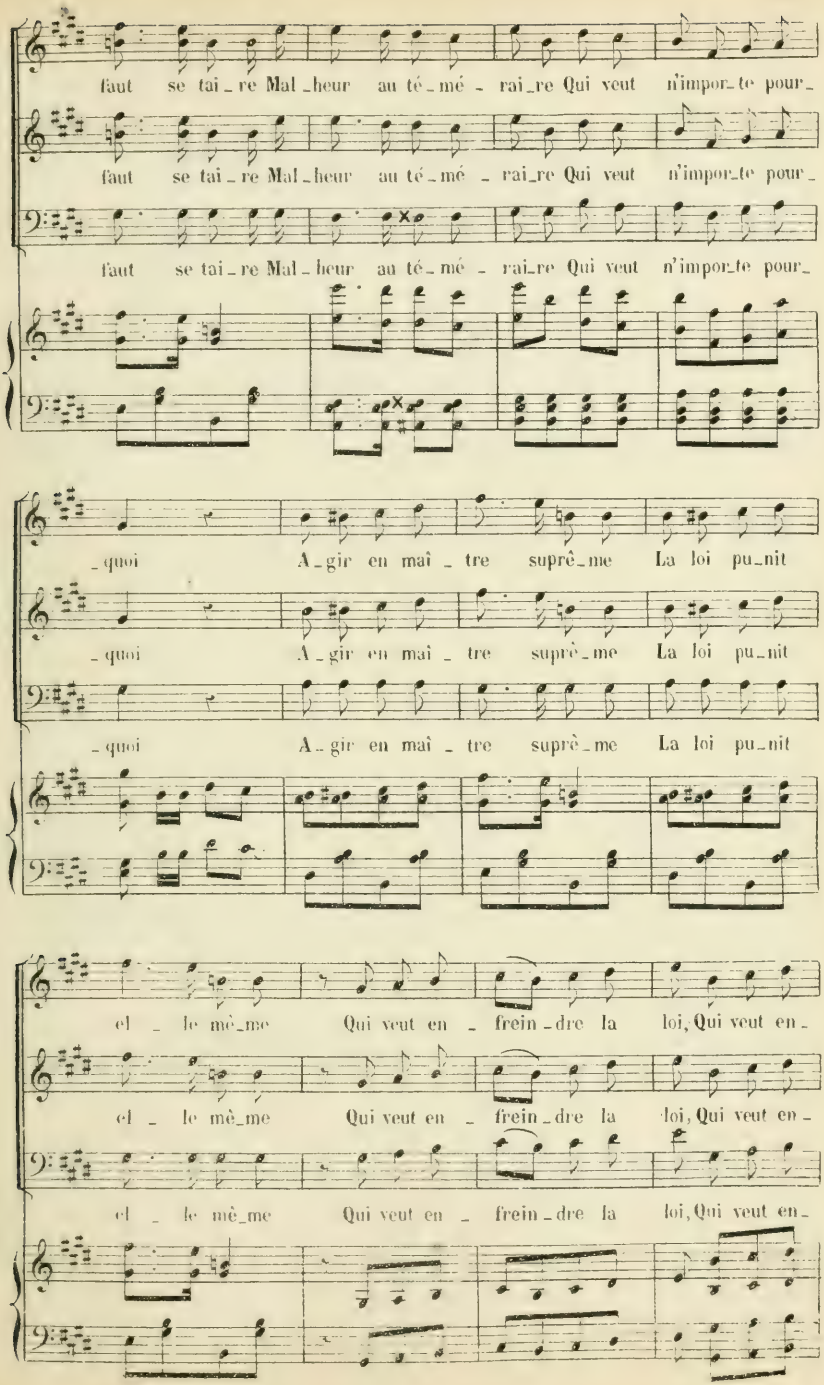

_ci Voyez ce _ là Comment trouvez-vous ce _ là.
HENRI.
pressez.
Ah! vous é_tes Ger _
f
Quat.
Si _ len_ce ca_pi _ tai _ ne
_mai _ ne?
Du pa_ys je con _ nais la loi
ff
GASPARD.
Venez vous n'avez plus d'autre mai_tre que moi
Non ce n'est
Cors.
plus sur la rou _ _ te
Qu'il fal _ lait la cher _
B.
Cl.
Bass.

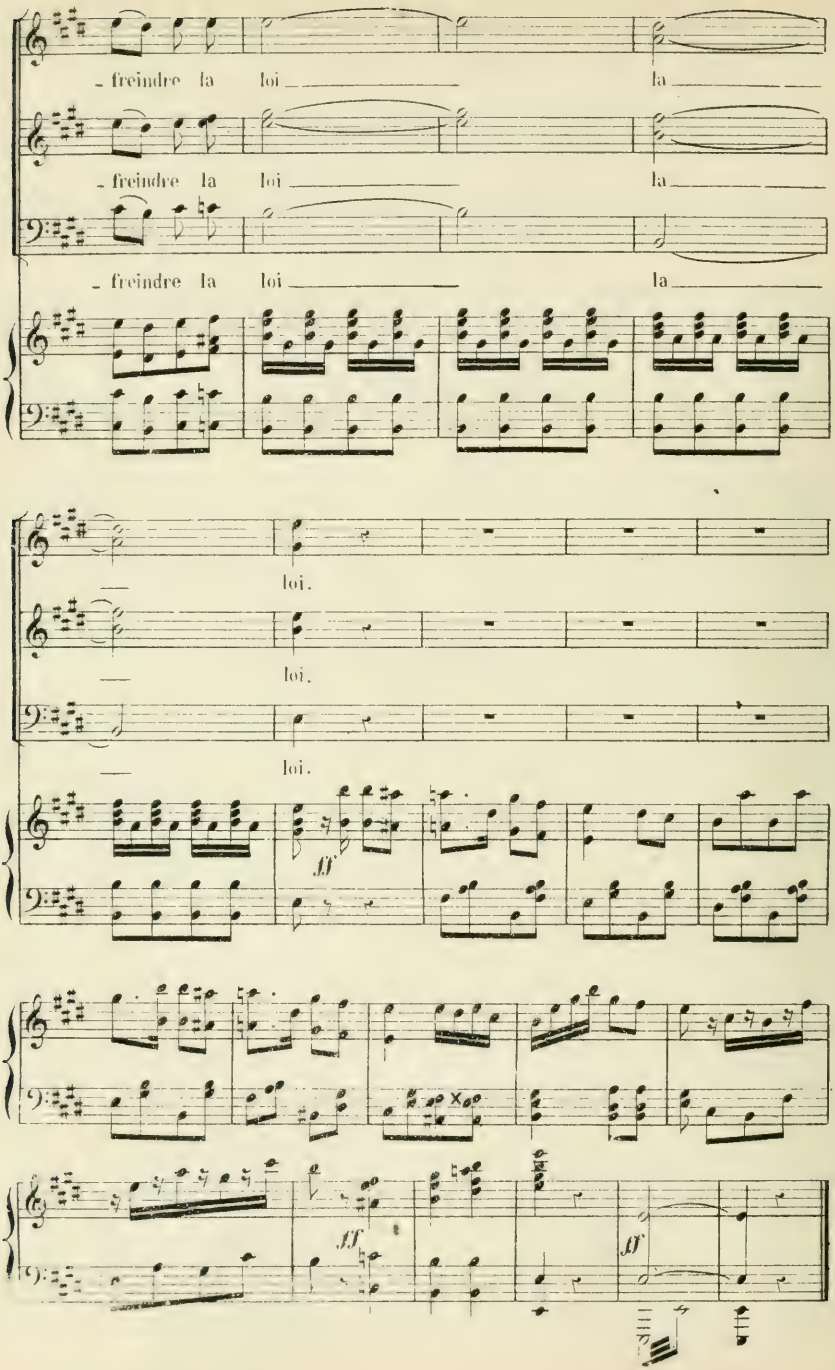

Ga.
_cher la cher_cher Dans cet_te fou_le sans dou_
Cor.
SERP.
Ah! qu'est c'que
Ga.
_te El_le doit se ca_cher, se ca_cher.
S.
vois c'est Germaine en ber_gè_re
HENRI.
Arriè_re, ar_
Ga.
Germaine, ah! je te tiens!
mesuré.
GASP.
Allegro.
H.
_riè_re Germaine est ma ser_van_te. Elle est ma nièce à
Oboë
ff
Cl.


I TAL.
moi Si_lence et res_pect à la loi
ff
Sopranos SERP. GERM.
Oui par_tout quand sur la ter_re La loi parle il
Tenors GREN. HENRI.
Oui par_tout quand sur la ter_re La loi parle il
Basses. GASP. Le BAILLI.
Oui par_tout quand sur la ter_re La loi parle il
faut se tai_re Mal_heur au té_mé_rai_re Qui veut n'impor_te pour_
faut se tai_re Mal_heur au té_mé_rai_re Qui veut n'impor_te pour_
faut se tai_re Mal_heur au té_mé_rai_re Qui veut n'impor_te pour_


_quoi A_gir en mai_tre suprê_me La loi pu_nit
_quoi A_gir en mai_tre suprê_me La loi pu_nit
_quoi A_gir en mai_tre suprê_me La loi pu_nit
el_le mê_me Qui veut en_frein_dre la loi Qui veut en_
el_le mê_me Qui veut en_frein_dre la loi Qui veut en_
el_le mê_me Qui veut en_frein_dre la loi Qui veut en_
_freindre la loi Res_pect à la loi Res_pect à la
_freindre la loi Res_pect à la loi Res_pect à la
_freindre la loi Res_pect à la loi Res_pect à la

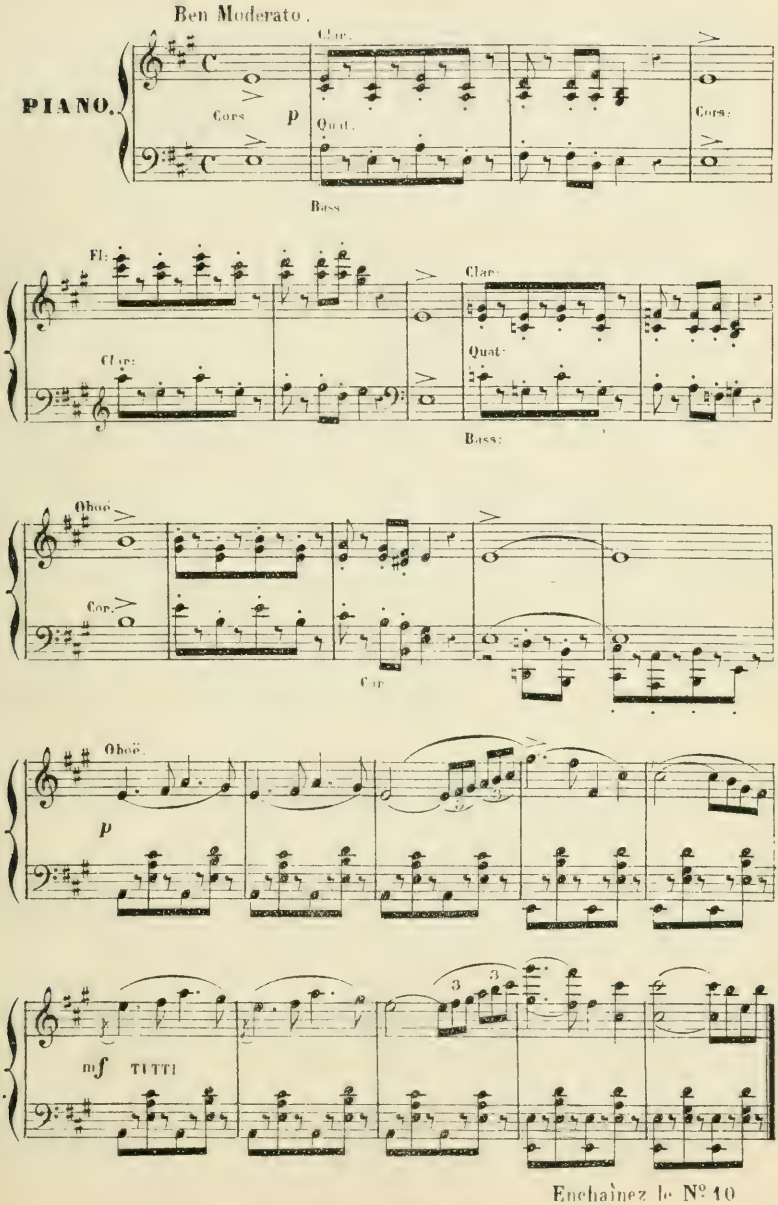

loi La loi pu-nit qui veut enfrein-dre la
loi La loi pu-nit qui veut enfrein-dre la
loi La loi pu-nit qui veut enfrein-dre la
loi Res-pect à la
loi Res-pect à la
loi Res-pect à la
loi Oui partout quand sur la ter-re La loi parle il
loi Oui partout quand sur la ter-re La loi parle il
loi Oui partout quand sur la ter-re La loi parle il


faut se tai_re Mal_heur au té_mé_rai_re Qui veut n'impor_te pour_
faut se tai_re Mal_heur au té_mé_rai_re Qui veut n'impor_te pour_
faut se tai_re Mal_heur au té_mé_rai_re Qui veut n'impor_te pour_
_quoi A_gir en maî_tre suprê_me La loi pu_nit
_quoi A_gir en maî_tre suprê_me La loi pu_nit
_quoi A_gir en maî_tre suprê_me La loi pu_nit
el_le mê_me Qui veut en_frein_dre la loi, Qui veut en_
el_le mê_me Qui veut en_frein_dre la loi, Qui veut en_
el_le mê_me Qui veut en_frein_dre la loi, Qui veut en_


- freindre la loi la
- freindre la loi la
- freindre la loi la
loi.
loi.
loi.
ff
ff
ff

ACTE II.

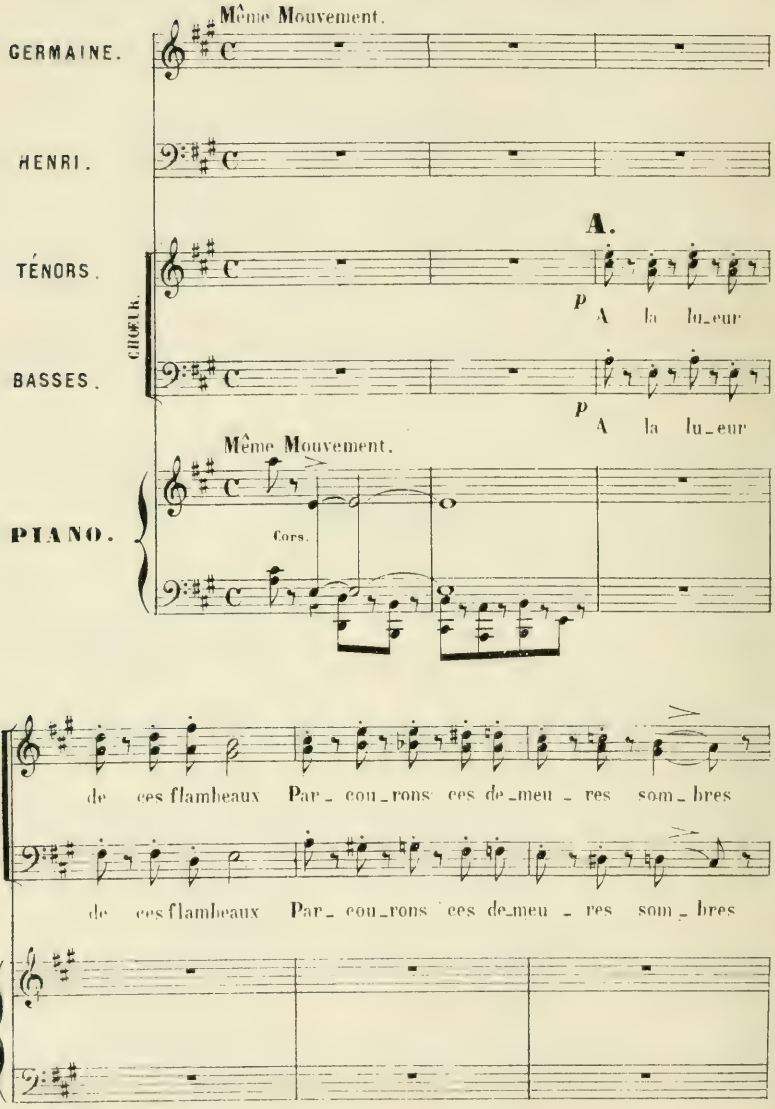
ENTR'ACTE.

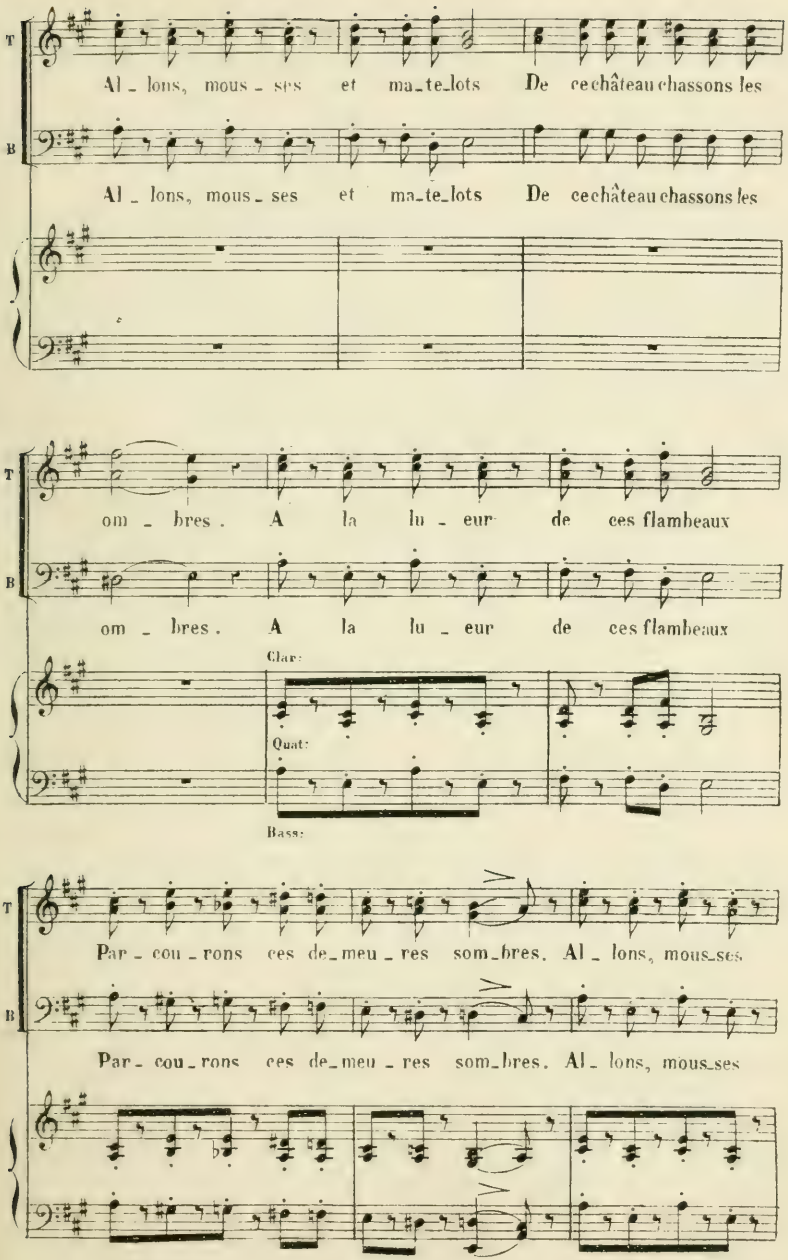


Enchaînez le N° 10

N° 10.

A. CHŒUR. B. TRIO. C. CHANSON.




T
Al_lons, mous_ses et ma_te_lots De ce château chassons les
B
Al_lons, mous_ses et ma_te_lots De ce château chassons les
om_bres. A la lu_eur de ces flambeaux
om_bres. A la lu_eur de ces flambeaux
Clar:
Quat:
Bass:
Par_cou_rons ces de_meu_res som_bres. Al_lons, mous_ses
Par_cou_rons ces de_meu_res som_bres. Al_lons, mous_ses

A

T

et ma_te_lots De ce château chassons les om_bres.

B

et ma_te_lots De ce château chassons les om_bres,

la lueur de

T

A la lu_eur de ces flam_beaux.

HENRI.

B

A la lu_eur de ces flam_beaux. Oui c'est par_

Oboë.

Cors.

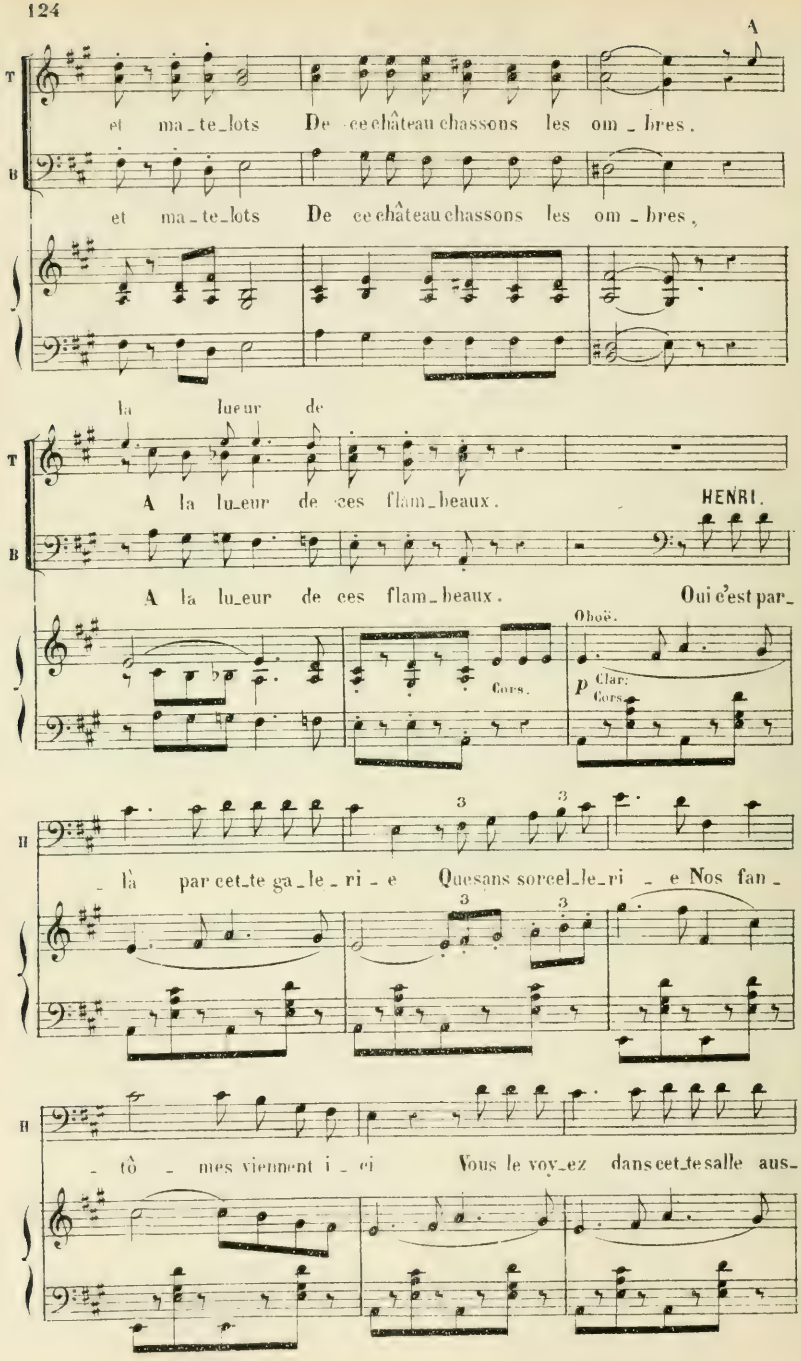
p Clar: Cors.

H

_ là par cet_te ga_le_ri_e Que sans sorcel_le_ri_e Nos fan_

H

_ tô_mes viennent i_ci Vous le voy_ez dans cet_te salle aus_



GERMAINE.

B

_ si Rien de changé. Ciel! qu'a_vez_vous Germai _ ne? Je

G

trem _ ble mais je vous suivrai Par_tout où vous i_rez j'i_rai;

Fl: Cl: Quat:

Bass:

HENRI.

Ames côtés soyez certai _ ne Que rien n'est à

Fl:

Tromb:

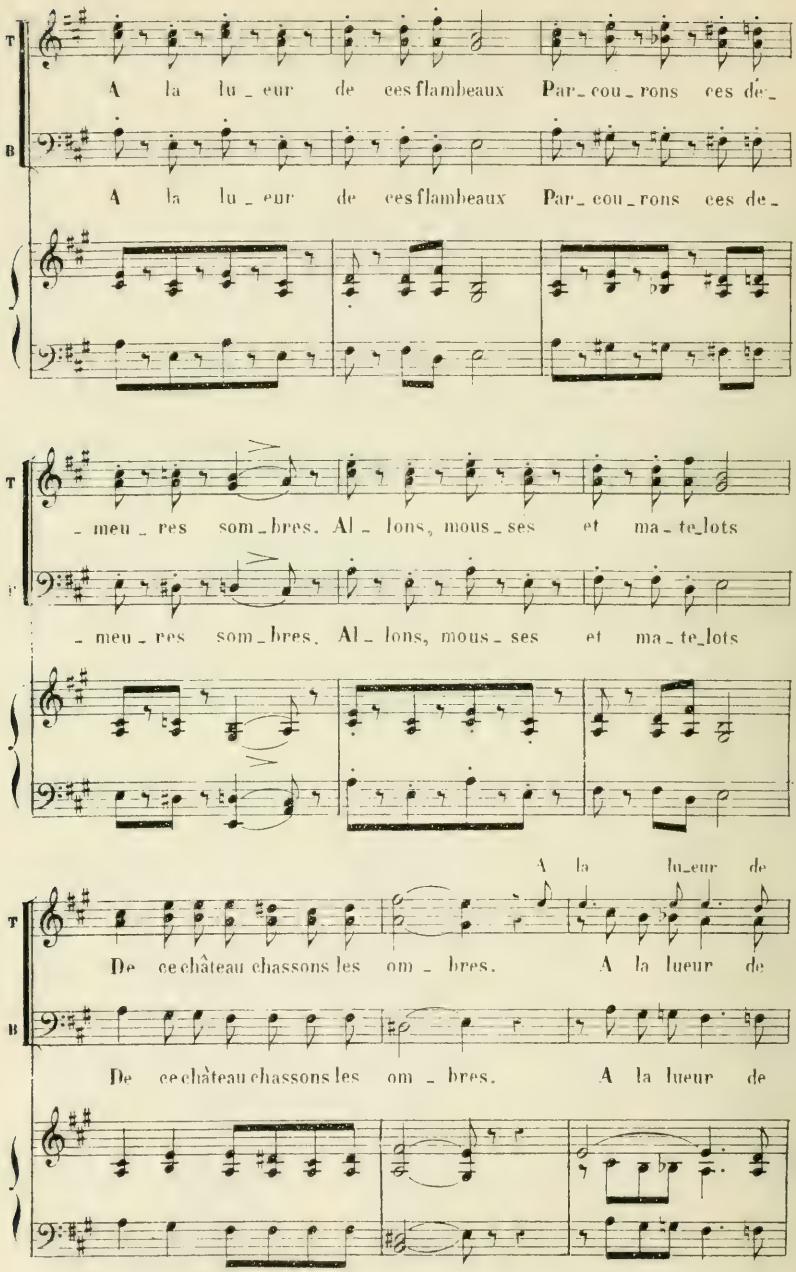
3 3

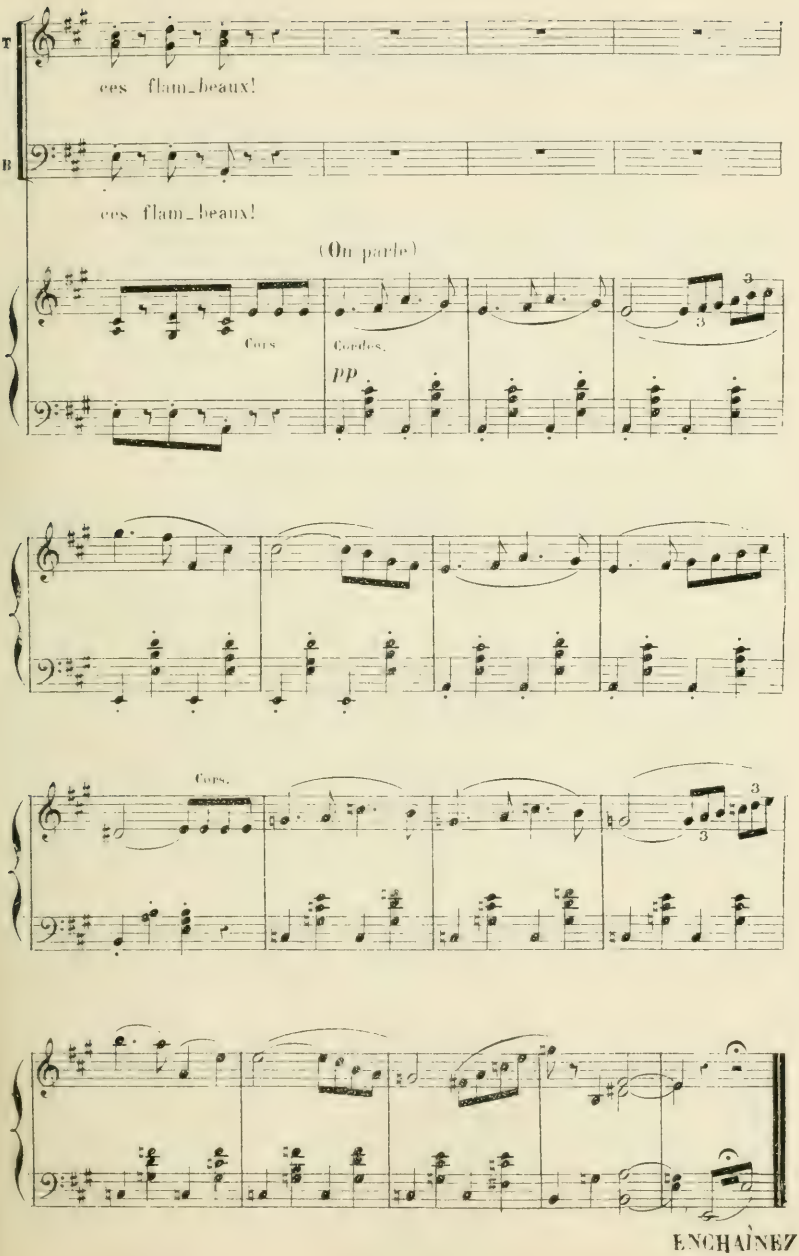
G

Allons on fui_ra devant nous. _____

B

crain _ _ dre pour vous. Allons on fui_ra devant nous. _____

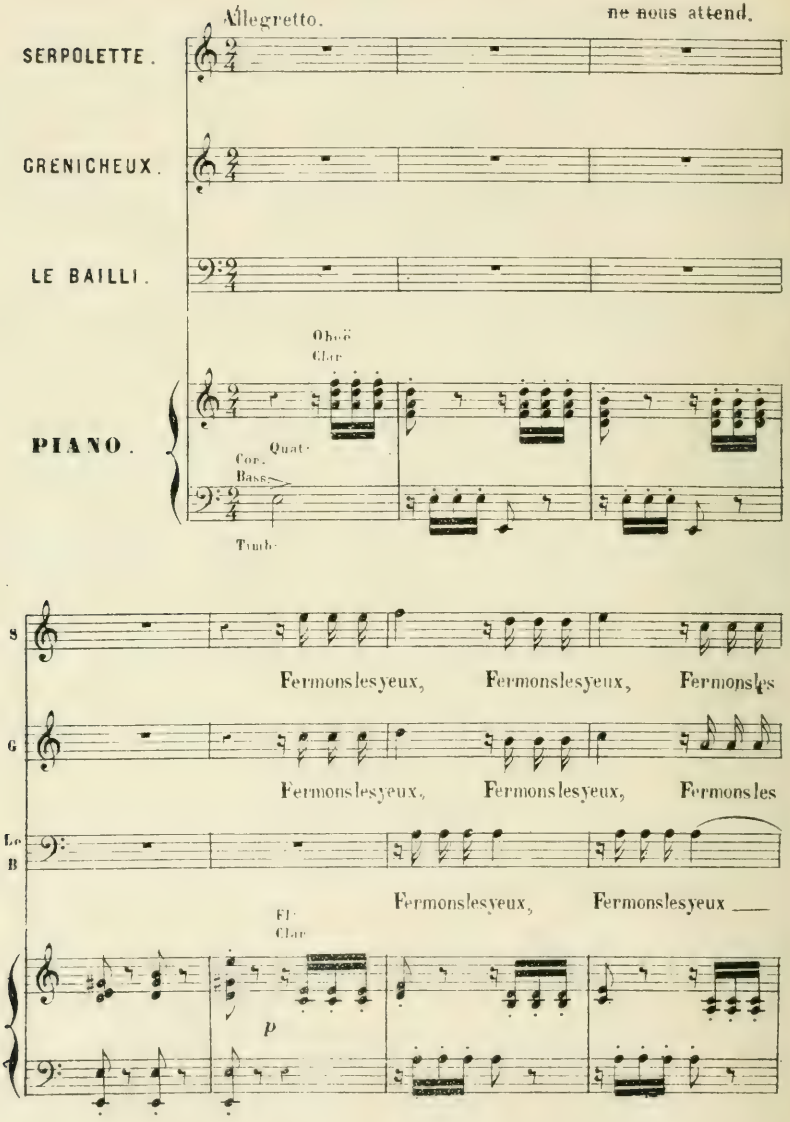

T
B
A la lu_eur de ces flambeaux Par_cou_rons ces de_
A la lu_eur de ces flambeaux Par_cou_rons ces de_
_meu_res som_bres. Al_lons, mous_ses et ma_te_lots
_meu_res som_bres. Al_lons, mous_ses et ma_te_lots
A la lu_eur de
De ce château chassons les om_bres. A la lueur de
De ce château chassons les om_bres. A la lueur de

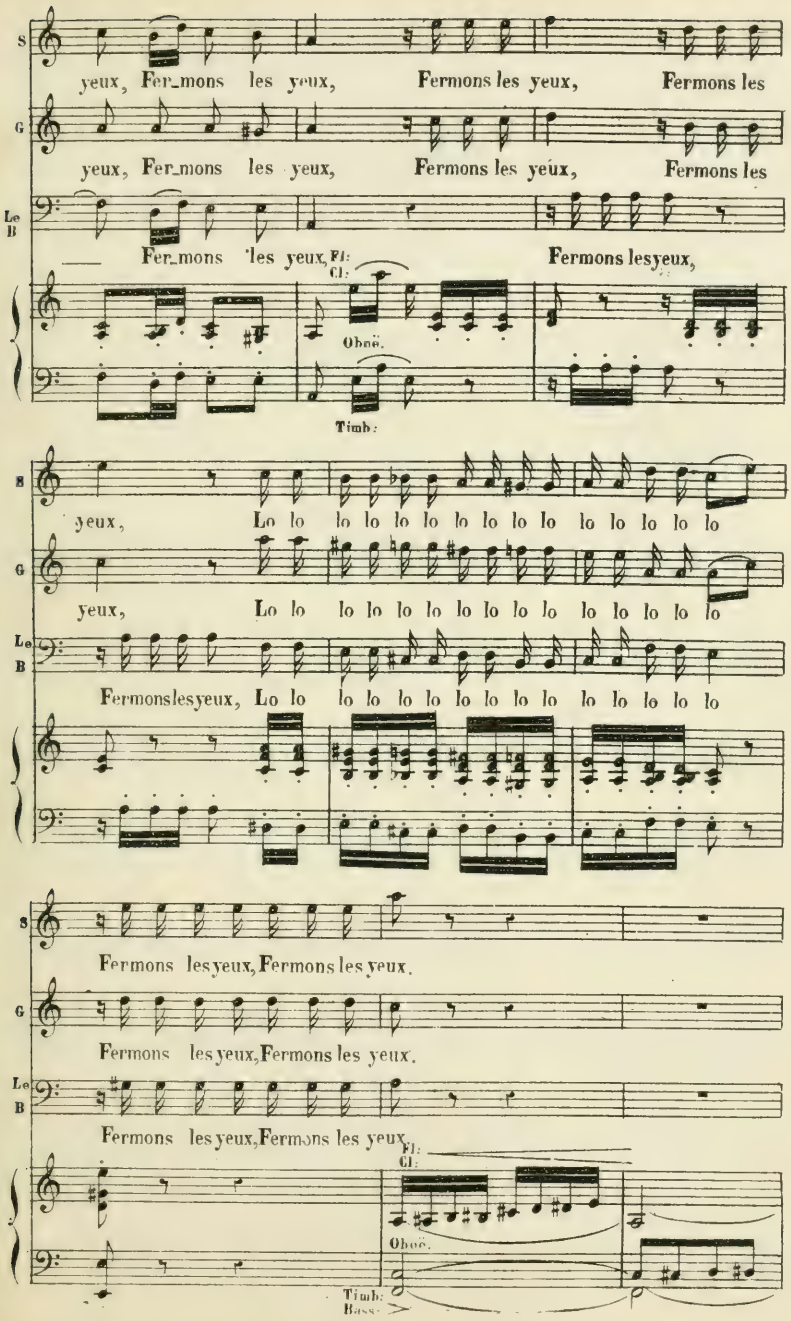

T
ces flam_beaux!
B
ces flam_beaux!
(On parle)
Cors
Cordes.
pp
3
3
Cors.
3
3

ENCHAÎNEZ

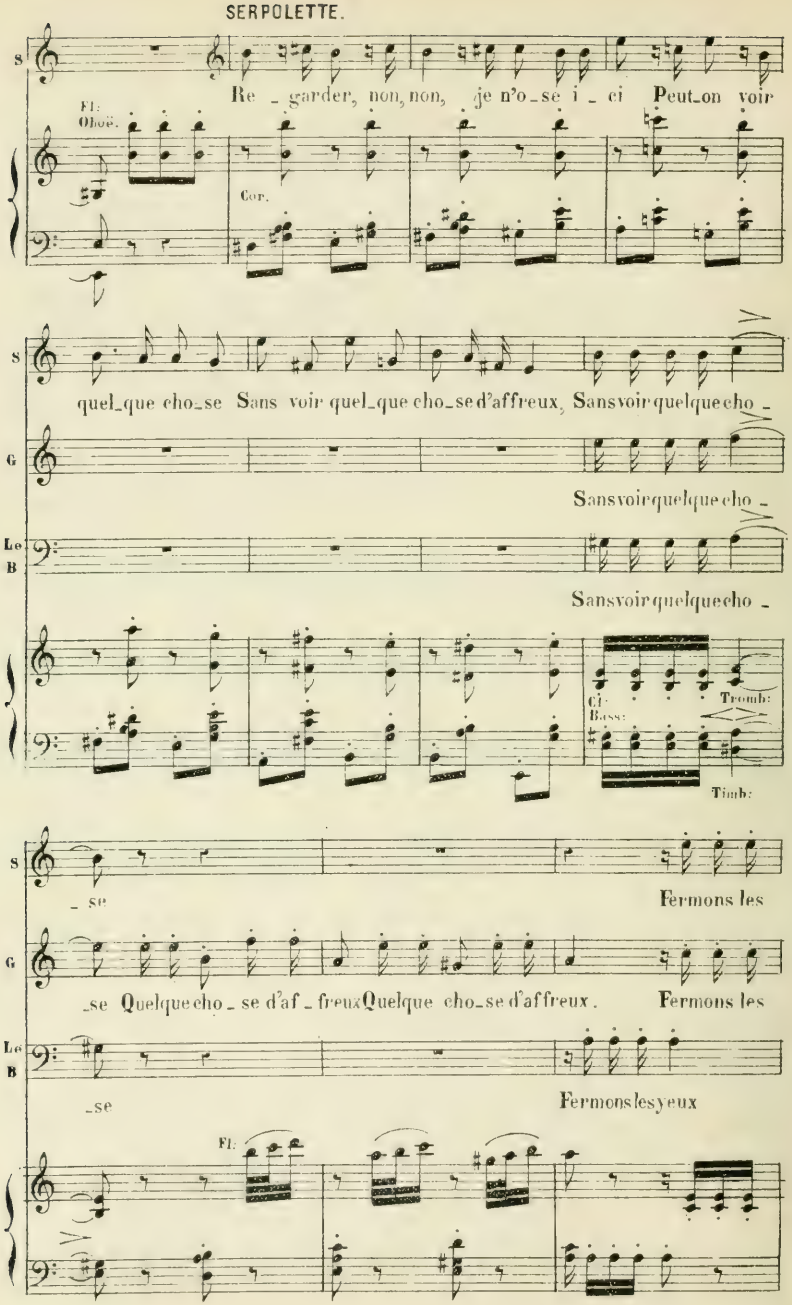
B. TRIO.

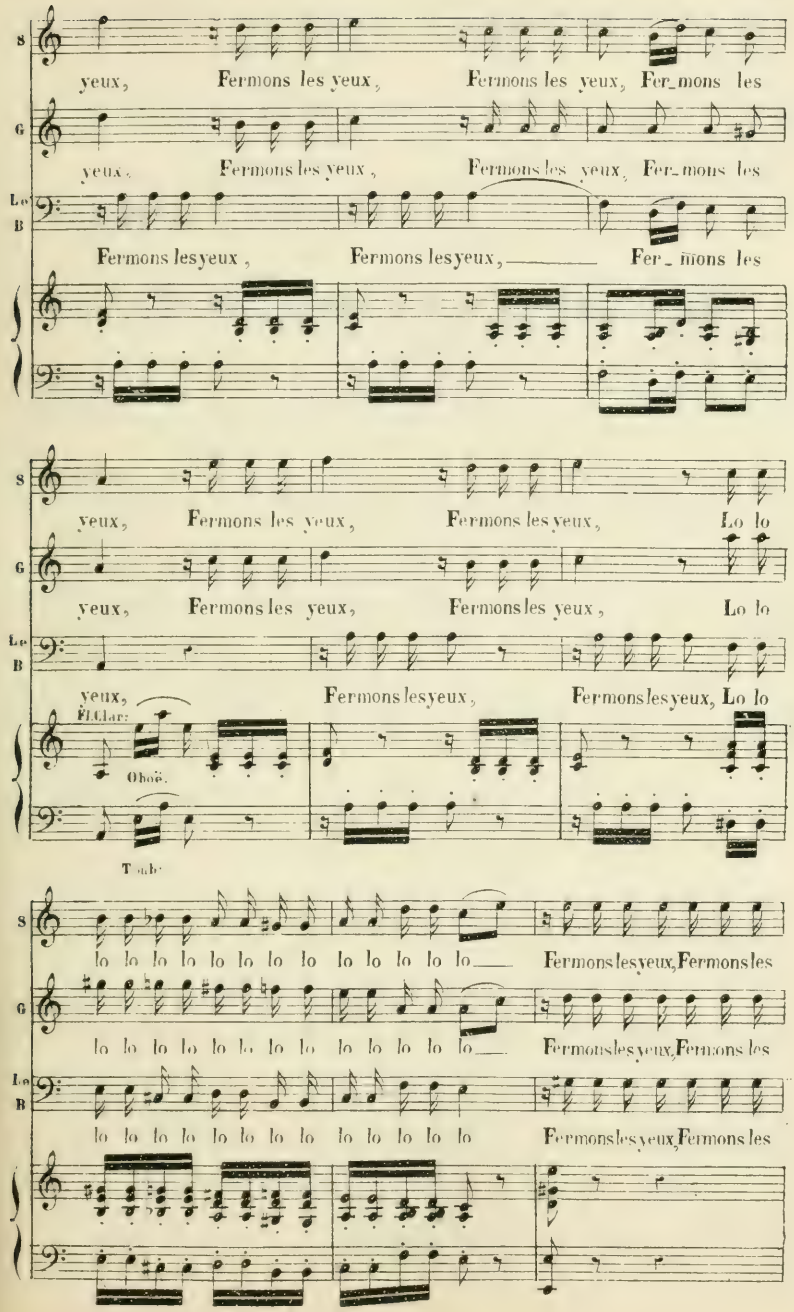
Rép: Et le capitai-
ne nous attend.

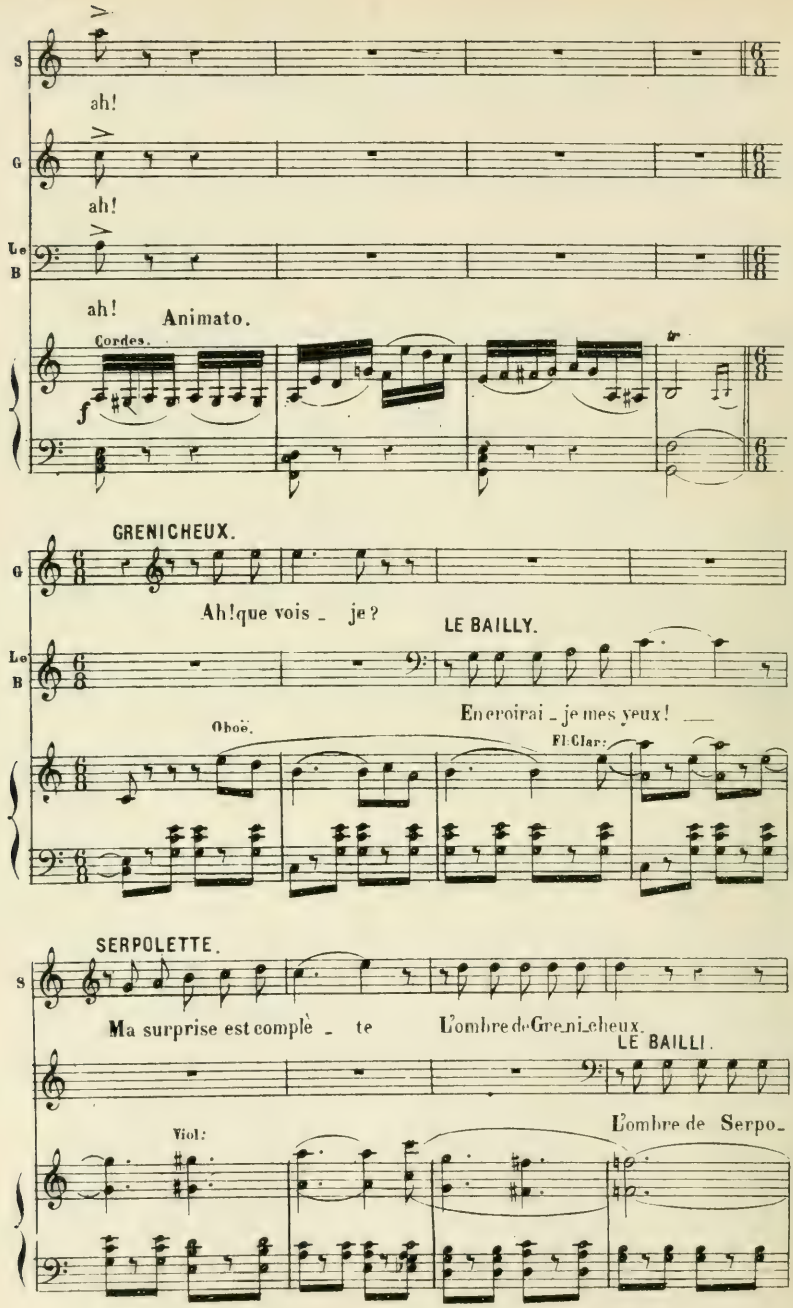


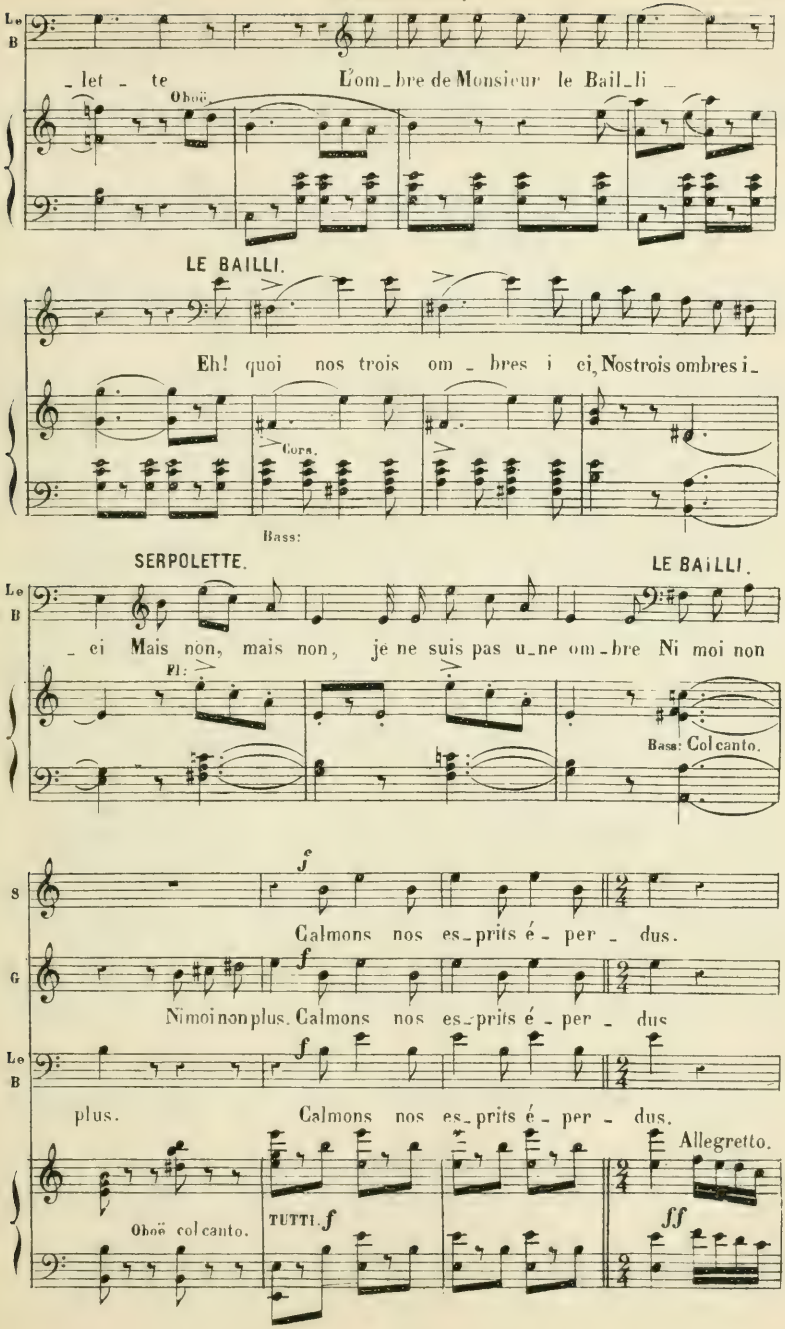

S
yeux, Fer_mons les yeux, Fermons les yeux, Fermons les
G
yeux, Fer_mons les yeux, Fermons les yeux, Fermons les
Le
B
Fer_mons les yeux, Fermons les yeux,
Fl:
Cl:
Oboë.
Timb:
S
yeux, Lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo
G
yeux, Lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo
Le
B
Fermons les yeux, Lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo
S
Fermons les yeux, Fermons les yeux.
G
Fermons les yeux, Fermons les yeux.
Le
B
Fermons les yeux, Fermons les yeux.
Fl:
Cl:
Oboë.
Timb:
Bass

SERPOLETTE.

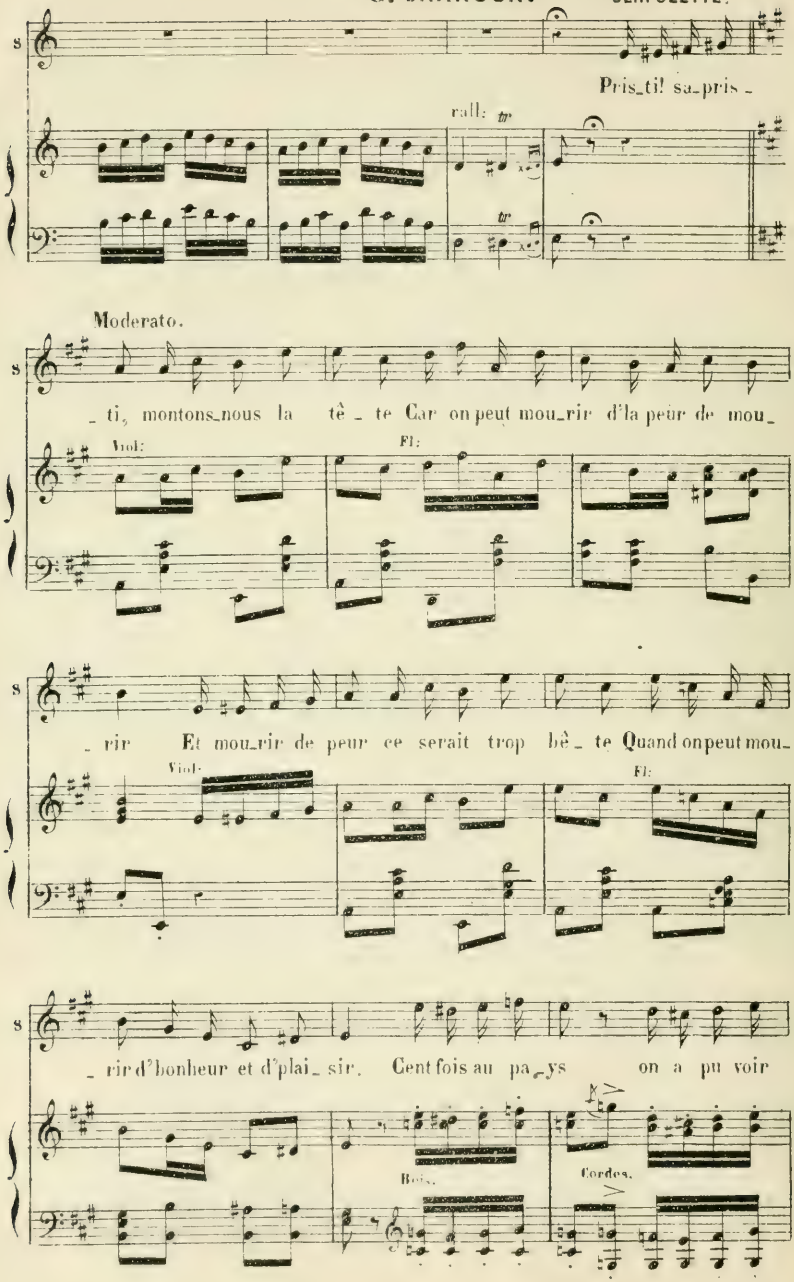

S
Re - garder, non, non, je n'o - se i - ci Peut-on voir
Fl: Hoë.
Cor.
S
quel-que cho-se Sans voir quel-que cho-se d'affreux, Sans voir quelque cho -
G
Sans voir quelque cho -
Le B
Sans voir quelque cho -
Cl: Bass:
Tromb:
Timb:
S
- se
Fermons les
G
-se Quelque cho - se d'af - freux Quelque cho-se d'affreux. Fermons les
Le B
-se
Fermons les yeux
Fl:

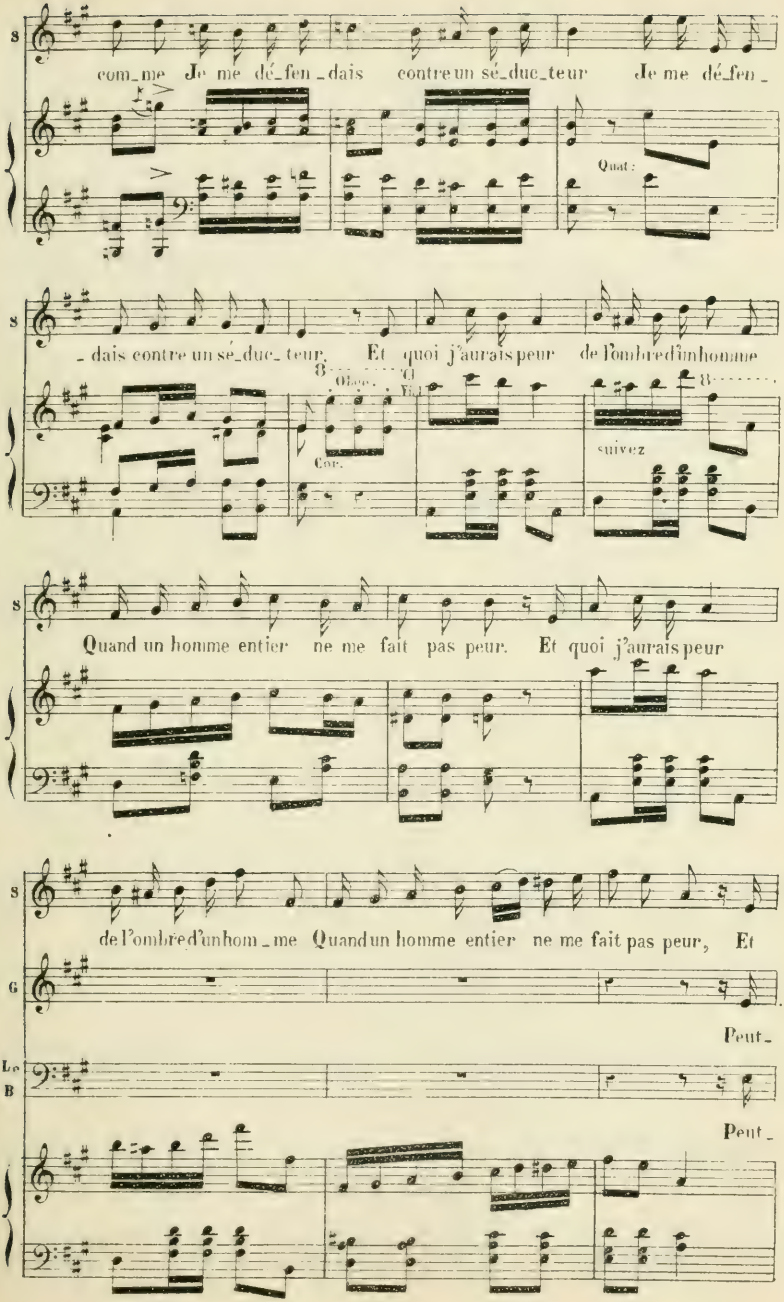

S
yeux, Fermons les yeux, Fermons les yeux, Fer_mons les
G
yeux, Fermons les yeux, Fermons les yeux, Fer_mons les
Le B
Fermons les yeux, Fermons les yeux, Fer_mons les
yeux, Fermons les yeux, Fermons les yeux, Lo lo
yeux, Fermons les yeux, Fermons les yeux, Lo lo
yeux, Fermons les yeux, Fermons les yeux, Lo lo
Fl. Clar.
Hautb.
Tuba
lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo Fermons les yeux, Fermons les
lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo Fermons les yeux, Fermons les
lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo Fermons les yeux, Fermons les

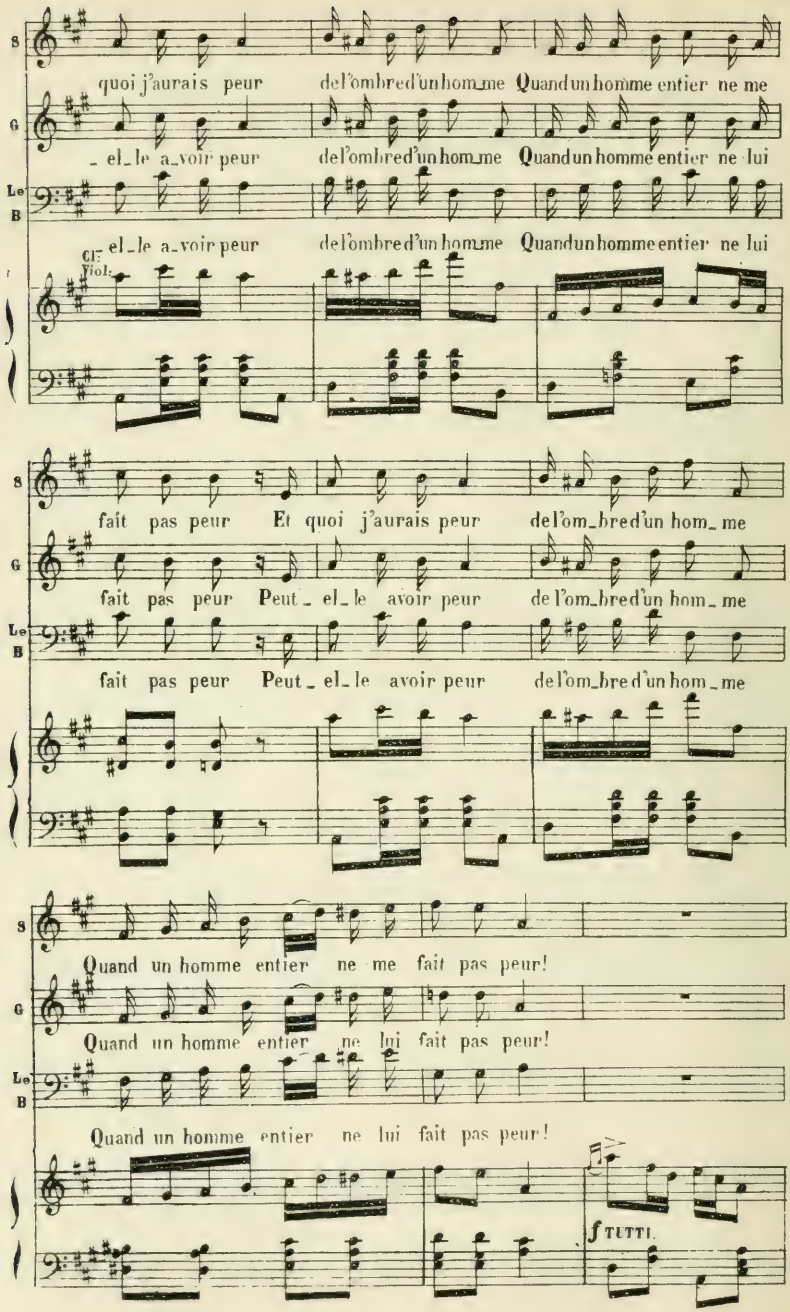

S
ah!
G
ah!
Le B
ah!
Animato.
Cordes.
f
GRENICHEUX.
G
Ah! que vois - je?
LE BAILLY.
Le B
En croirai - je mes yeux!
Oboë.
Fl: Clar:
SERPOLETTE.
S
Ma surprise est complè - te
L'ombre de Greni_cheux.
LE BAILLI.
L'ombre de Serpo_
Viol:

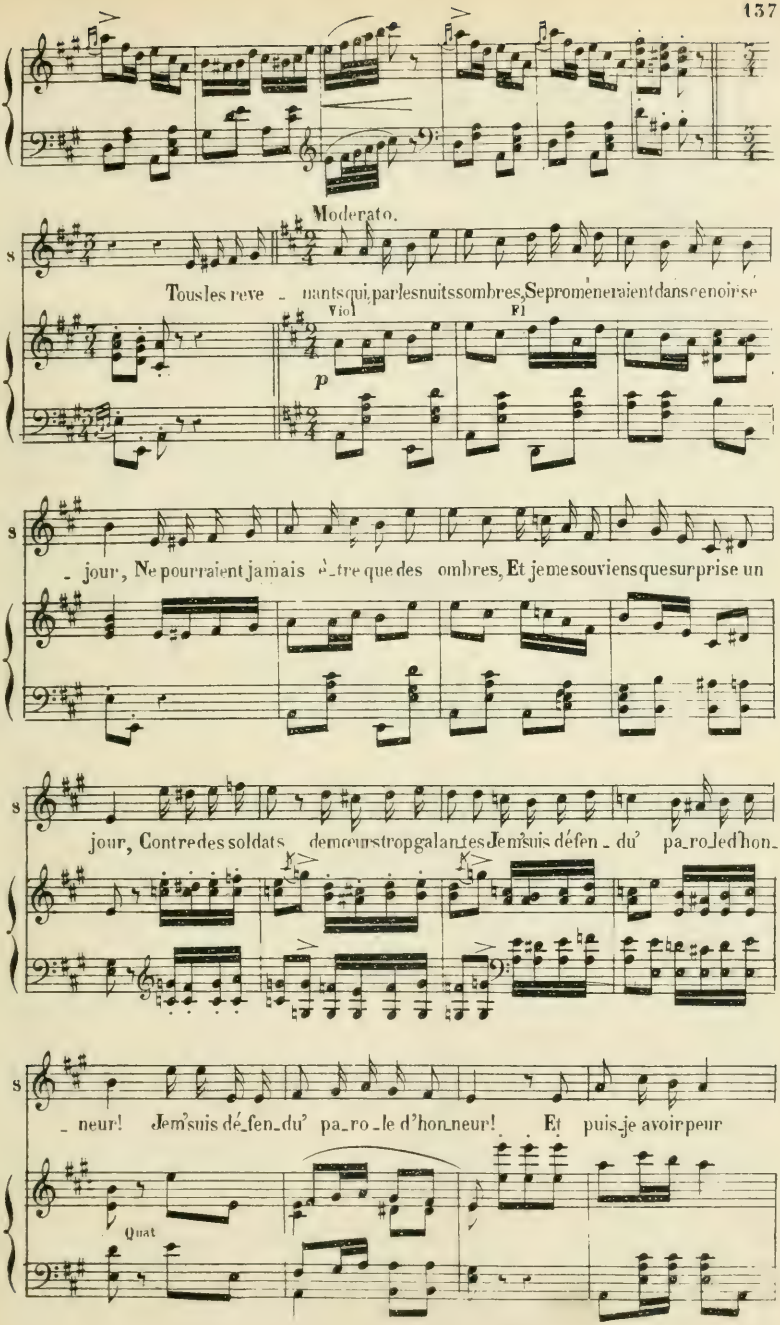

Le B
let te
L'om bre de Monsieur le Bail li
Oboë.
LE BAILLI.
Eh! quoi nos trois om bres i ci, Nos trois ombres i
Cors.
Bass:
SERPOLETTE.
LE BAILLI.
ci Mais non, mais non, je ne suis pas u ne om bre Ni moi non
Fl:
Bass: Col canto.
S
Calmons nos es prits é per dus.
G
Ni moi non plus. Calmons nos es prits é per dus
Le B
plus. Calmons nos es prits é per dus.
Allegretto.
Oboë col canto.
TUTTI. f
ff

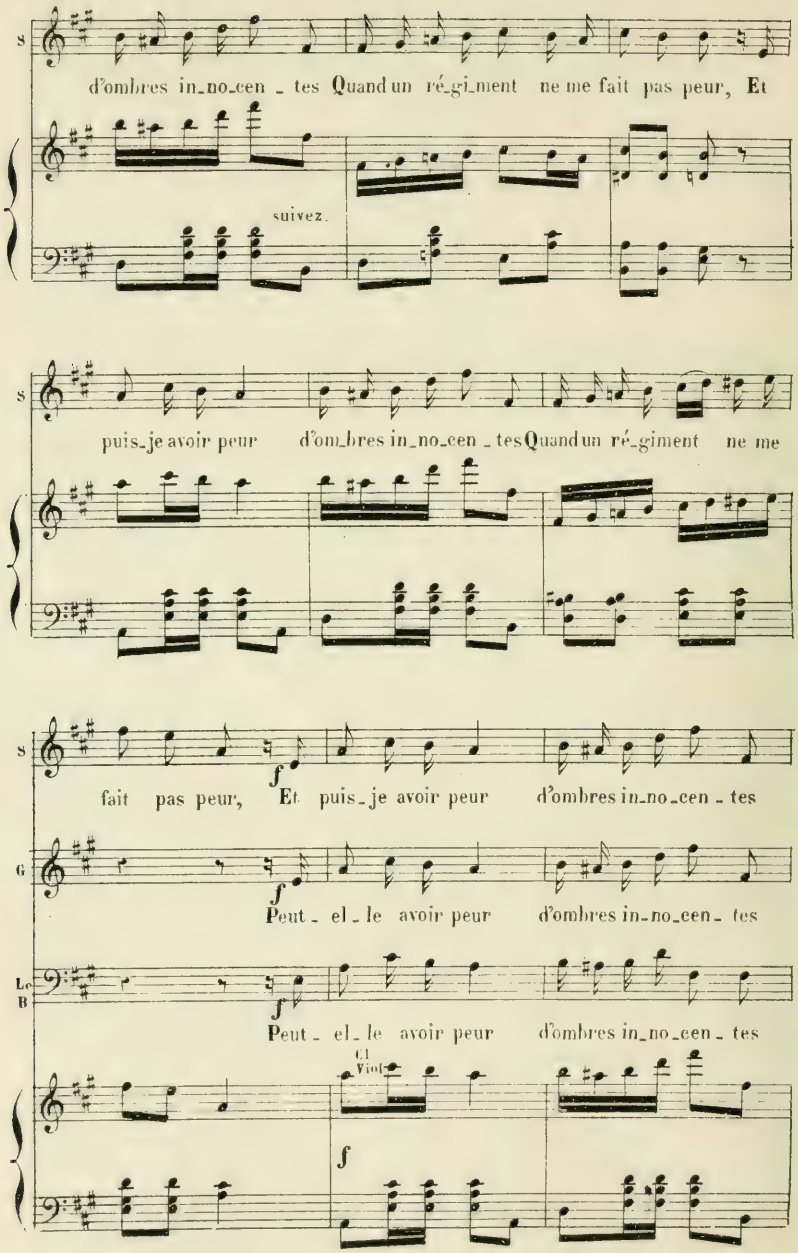
C. CHANSON. SERPOLETTE.

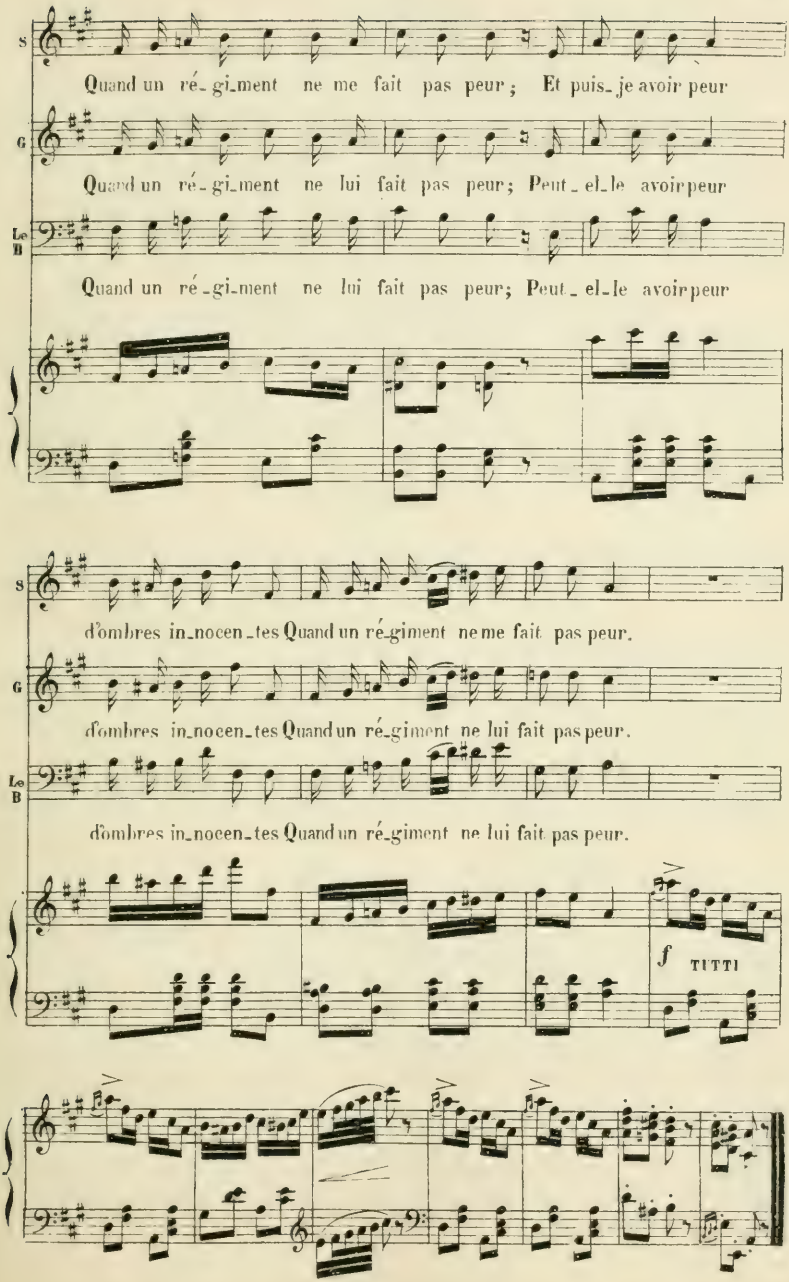



S
com_me Je me dé_fen_dais contre un sé_duc_teur Je me dé_fen_
Quat:
S
_dais contre un sé_duc_teur. Et quoi j'aurais peur de l'ombre d'un homme
Oboe.
Cor.
suivez
S
Quand un homme entier ne me fait pas peur. Et quoi j'aurais peur
S
de l'ombre d'un hom_me Quand un homme entier ne me fait pas peur, Et
G
Peut_
Le
B
Peut_


S
quoi j'aurais peur de l'ombre d'un homme Quand un homme entier ne me
G
_ el_le a_voir peur de l'ombre d'un homme Quand un homme entier ne lui
Le B
el_le a_voir peur de l'ombre d'un homme Quand un homme entier ne lui
Cl. Viol.
S
fait pas peur Et quoi j'aurais peur de l'om_bre d'un hom_me
G
fait pas peur Peut_el_le avoir peur de l'om_bre d'un hom_me
Le B
fait pas peur Peut_el_le avoir peur de l'om_bre d'un hom_me
S
Quand un homme entier ne me fait pas peur!
G
Quand un homme entier ne lui fait pas peur!
Le B
Quand un homme entier ne lui fait pas peur!
f TUTTI.


Moderato.
Tous les rêve - nants qui, par les nuits sombres, Se promèneraient dans ce noir se
Viol
Fl
p
- jour, Ne pourraient jamais être que des ombres, Et je me souviens que surprise un
jour, Contre des soldats demeurés trop galantes Je m'suis défen - du' pa_ro_le d'hon_
- neur! Je m'suis dé_fen_du' pa_ro_le d'hon_neur! Et puis je avoir peur
Quat


S
d'ombres in_no_cen _ tes Quand un ré_gi_ment ne me fait pas peur, Et
suivez.
S
puis_je avoir peur d'om_bres in_no_cen _ tes Quand un ré_gi_ment ne me
S
f
fait pas peur, Et puis_je avoir peur d'ombres in_no_cen _ tes
G
f
Peut _ el _ le avoir peur d'ombres in_no_cen _ tes
Lo
B
f
Peut _ el _ le avoir peur d'ombres in_no_cen _ tes
Cl
Viol
f


S
Quand un ré-gi-ment ne me fait pas peur; Et puis-je avoir peur
G
Quand un ré-gi-ment ne lui fait pas peur; Peut-el-le avoir peur
Le B
Quand un ré-gi-ment ne lui fait pas peur; Peut-el-le avoir peur
S
d'ombres in-nocen-tes Quand un ré-giment ne me fait pas peur.
G
d'ombres in-nocen-tes Quand un ré-giment ne lui fait pas peur.
Le B
d'ombres in-nocen-tes Quand un ré-giment ne lui fait pas peur.
f
TUTTI

N° 10bis

COUPLETS.

Rép: En entrant dans ce château dont
on nous faisait si peur.

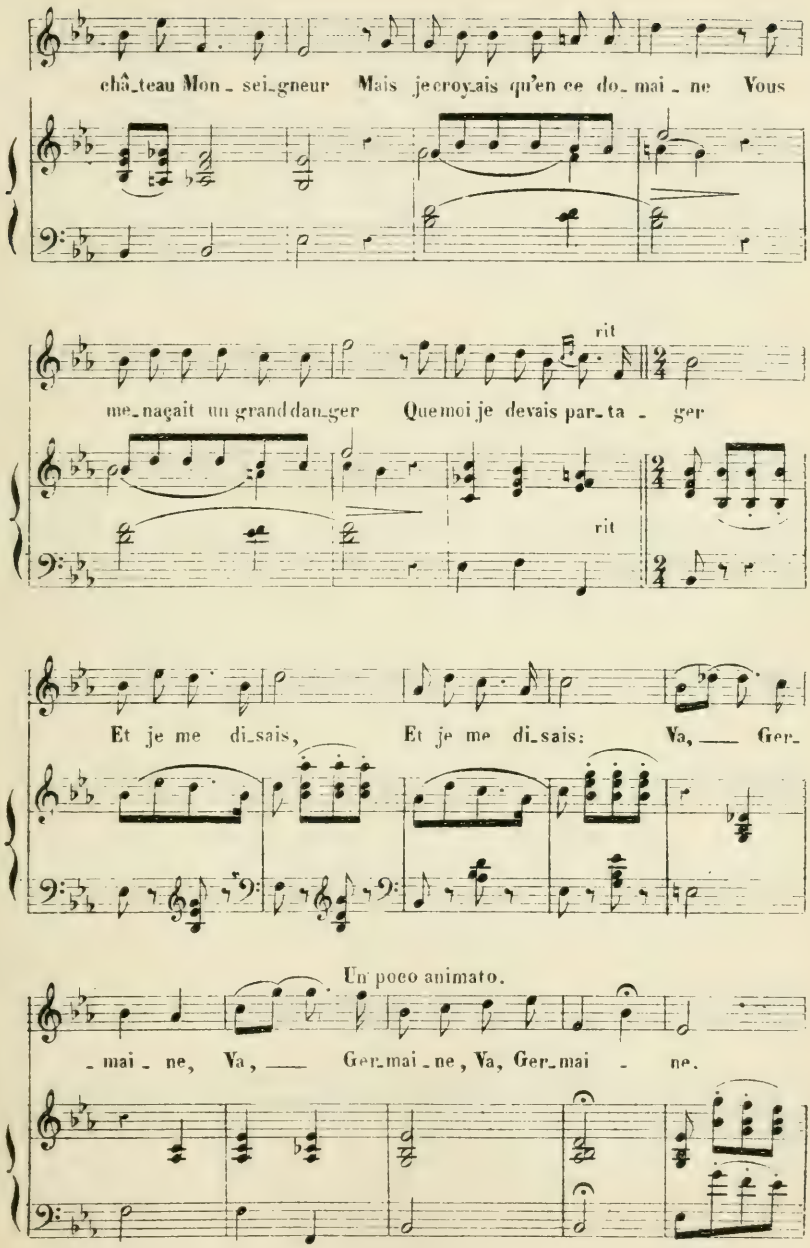
Moderato ben sostenuto.

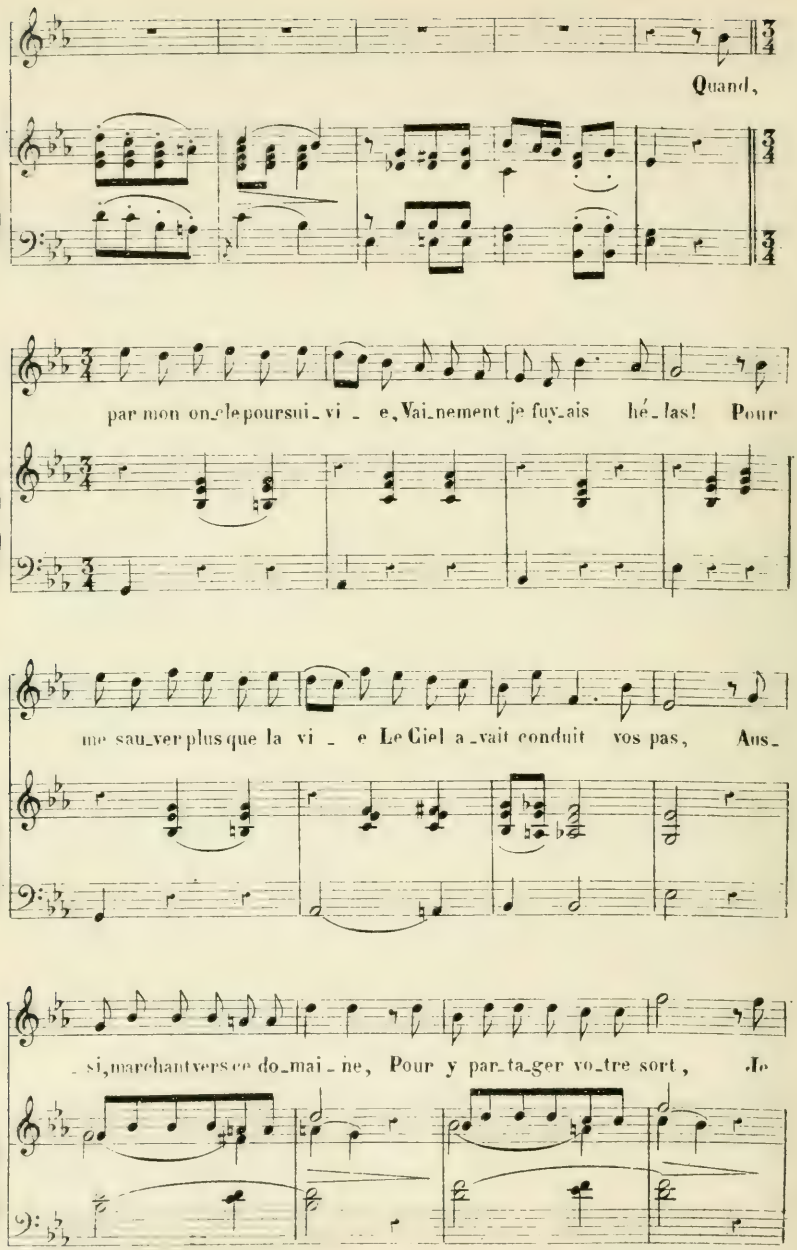
GERMAINE.

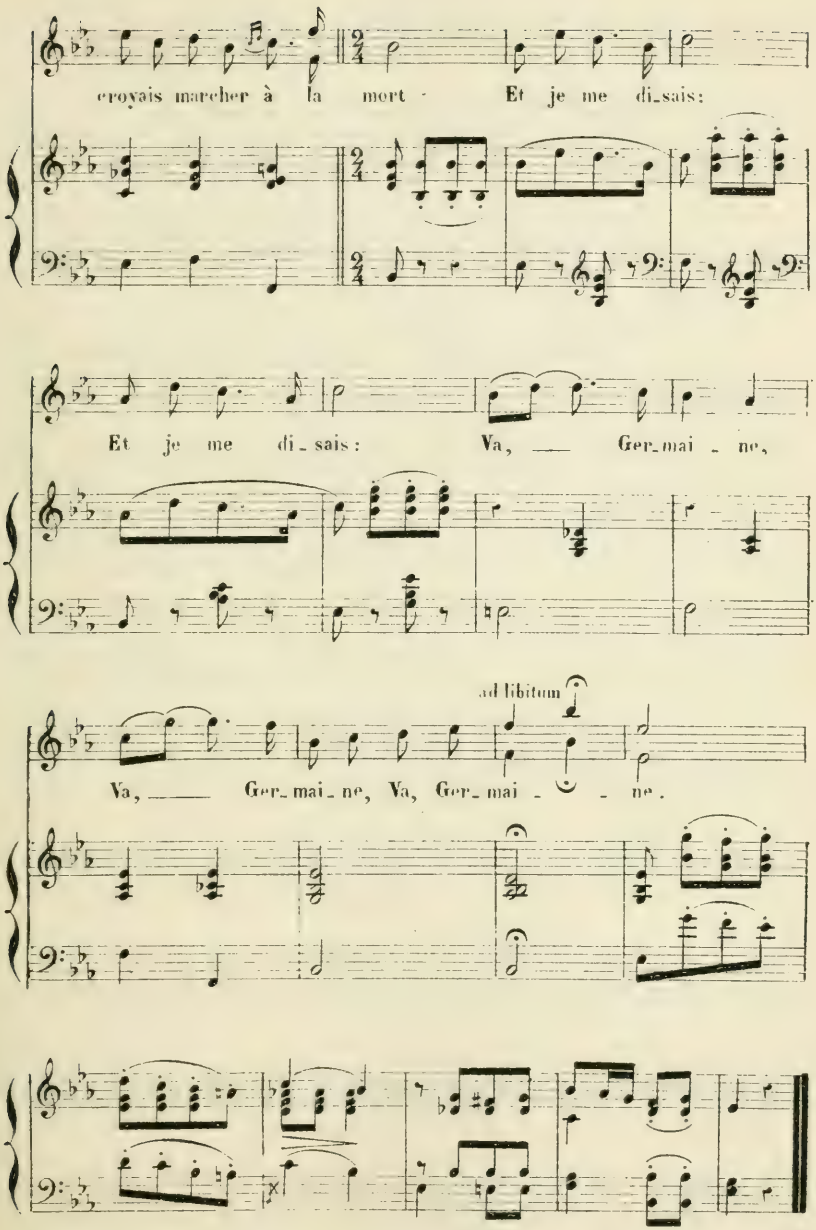
PIANO.

Ne par_lez pas de mon cou_ra _ ge Car j'a_vais

peur, j'avais bien peur Ce que je craignais da_van_ta _ ge C'était ce


châ_teau Mon_sei_gneur Mais je croy_ais qu'en ce do_mai_ne Vous
rit
me_naçait un grand dan_ger Que moi je devais par_ta_ger
rit
Et je me di_sais, Et je me di_sais: Va, Ger_
Un poco animato.
_mai_ne, Va, Ger_mai_ne, Va, Ger_mai_ne.

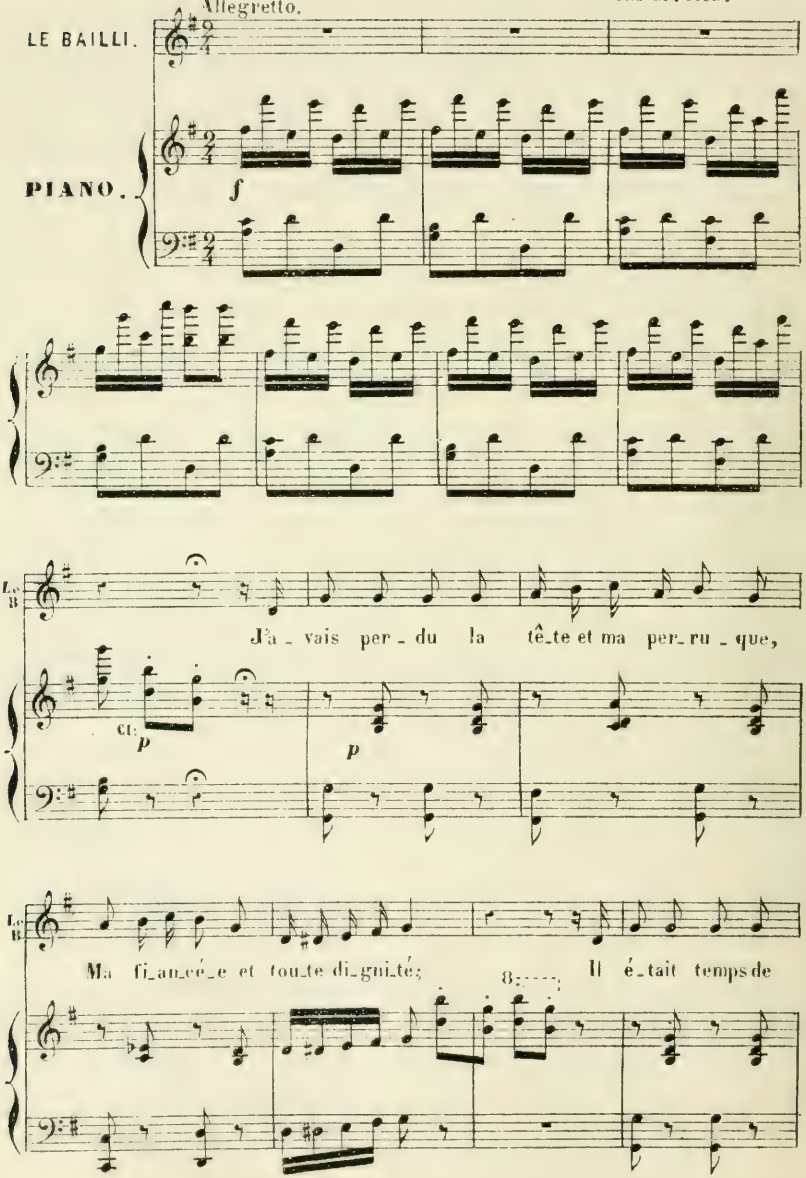

Quand,
par mon on_cle pour sui_vi_ e, Vai_nement je fuy_ais hé_las! Pour
me sau_ver plus que la vi_ e Le Ciel a_vait conduit vos pas, Aus_
_si, marchant vers ce do_mai_ne, Pour y par_ta_ger vo_tre sort, Je

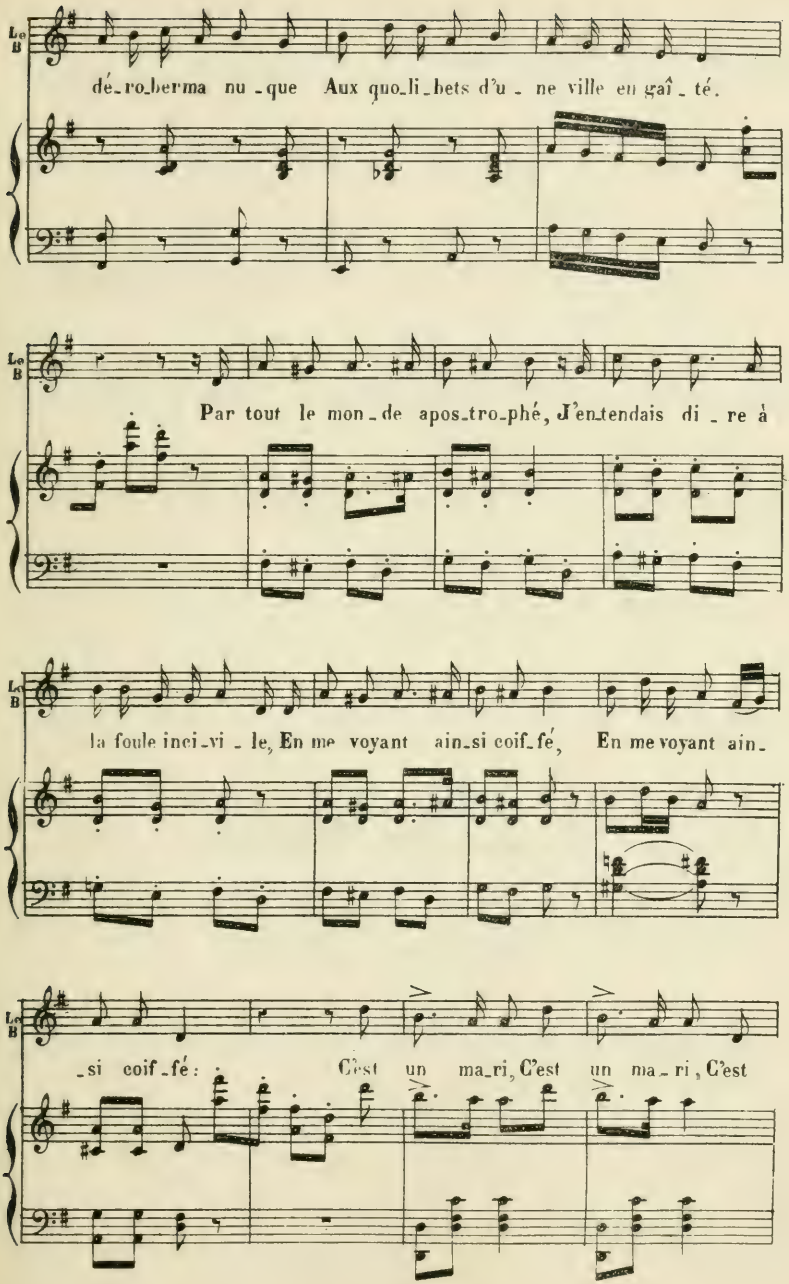

croyais marcher à la mort · Et je me di_sais:
Et je me di_sais: Va, — Ger_mai_ne,
ad libitum
Va, — Ger_mai_ne, Va, Ger_mai_ne.

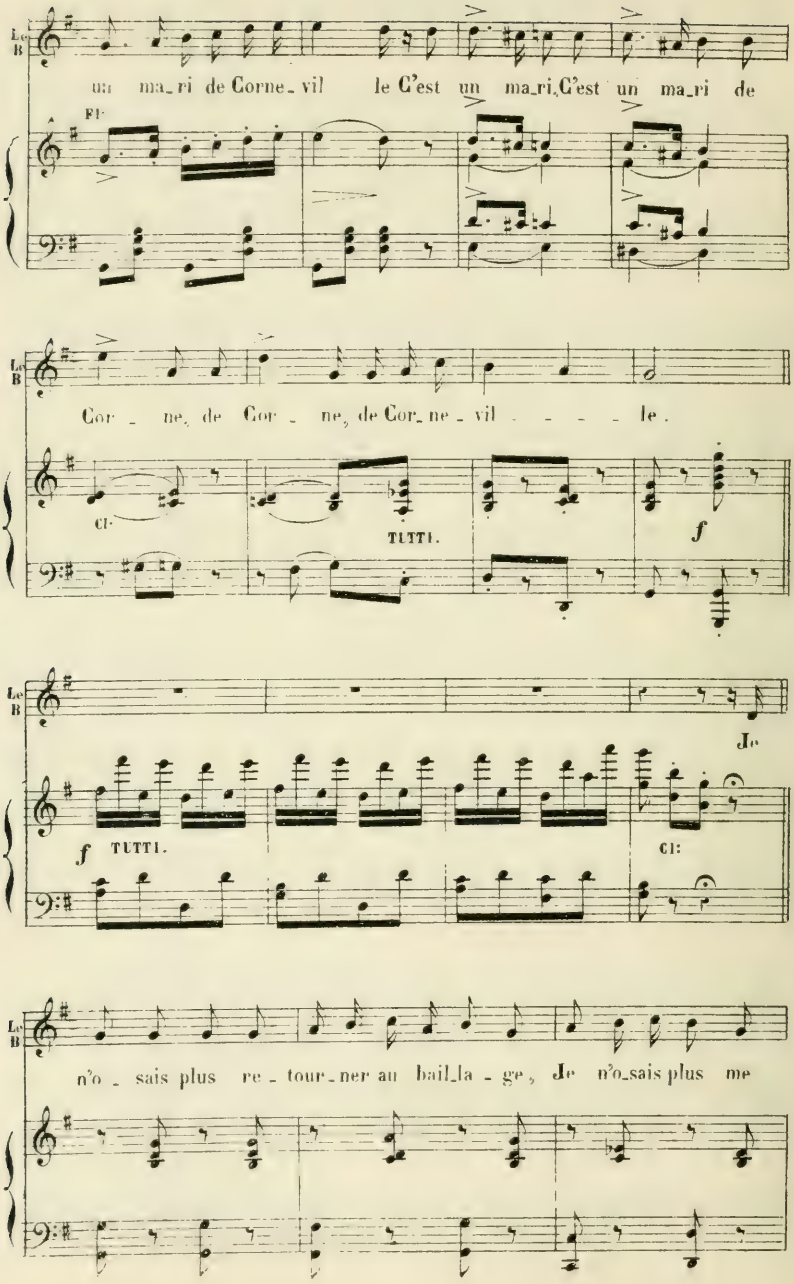
N° 11.

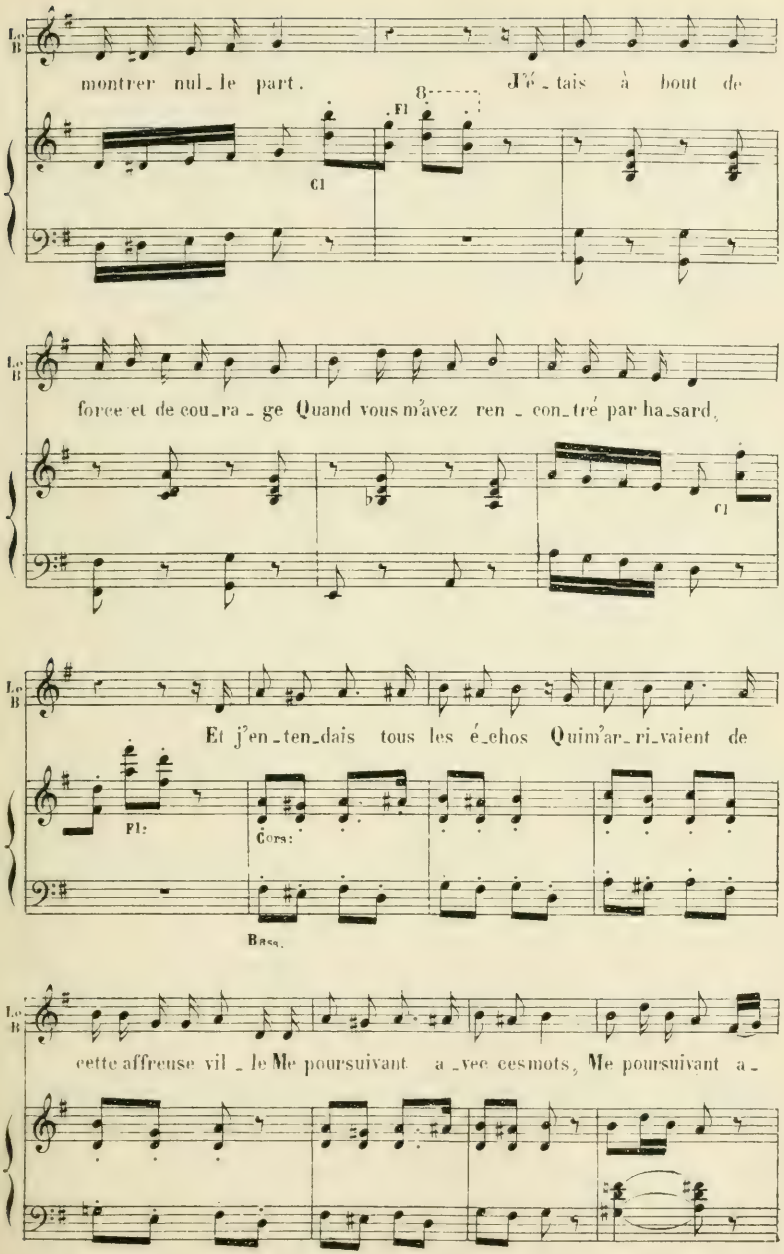
CHANSON.

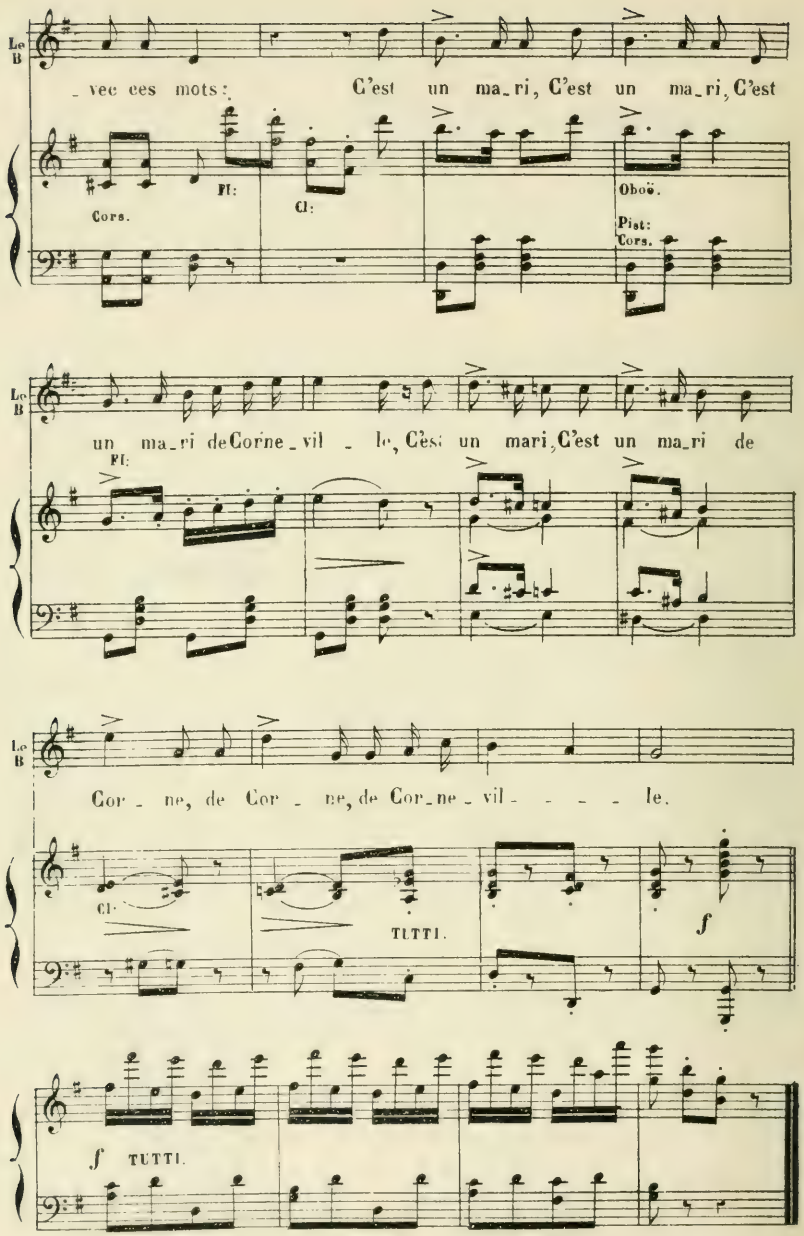
Rép: Quand nous vous avons arrêtés.




Lo B
dé_ro_berma nu_que Aux quo_li_bets d'u_ne ville en gaî_té.
Lo B
Par tout le mon_de apos_tro_phé, J'en_tendais di_re à
Lo B
la foule inci_vi_le, En me voyant ain_si coif_fé, En me voyant ain_
Lo B
_si coif_fé : C'est un ma_ri, C'est un ma_ri, C'est


Le B
un ma_ri de Corne_vil le C'est un ma_ri, C'est un ma_ri de
Fl.
Le B
Cor_ne, de Cor_ne, de Cor_ne_vil le.
Cl.
TUTTI.
f
Le B
Je
f TUTTI.
Cl:
Le B
n'o_sais plus re_tour_ner au bail_la_ge, Je n'o_sais plus me


Lo B
montrer nul_le part. J'é_tais à bout de
B
Fl
Cl
Lo B
force et de cou_ra_ge Quand vous m'avez ren_con_tré par ha_sard,
Cl
Lo B
Et j'en_ten_dais tous les é_chos Quim'ar_ri_vaient de
Fl:
Cors:
Bass.
Lo B
cette affreuse vil_le Me poursuivant a_vec ces mots, Me poursuivant a_


Le B
- vec ces mots : C'est un ma_ri, C'est un ma_ri, C'est
Fl:
Cl:
Cors.
Oboë.
Pist:
Cors.
Le B
un ma_ri de Corne_vil - le, C'est un mari, C'est un ma_ri de
Fl:
Le B
Cor - ne, de Cor - ne, de Cor_ne - vil - - - - le.
Cl:
TUTTI.
f
f TUTTI.

N. 12.

CHANSON et CHOEUR.

Rép: Voyons encore.....
Ah! les fantômes!

Moderato.

HENRI.

SERPOLETTE.
GERMAINE.
DESSUS.

GRENICHEUX.
TENORS.

LE BAILLI.
BASSES.

PIANO.

Non, vous le voy - ez,

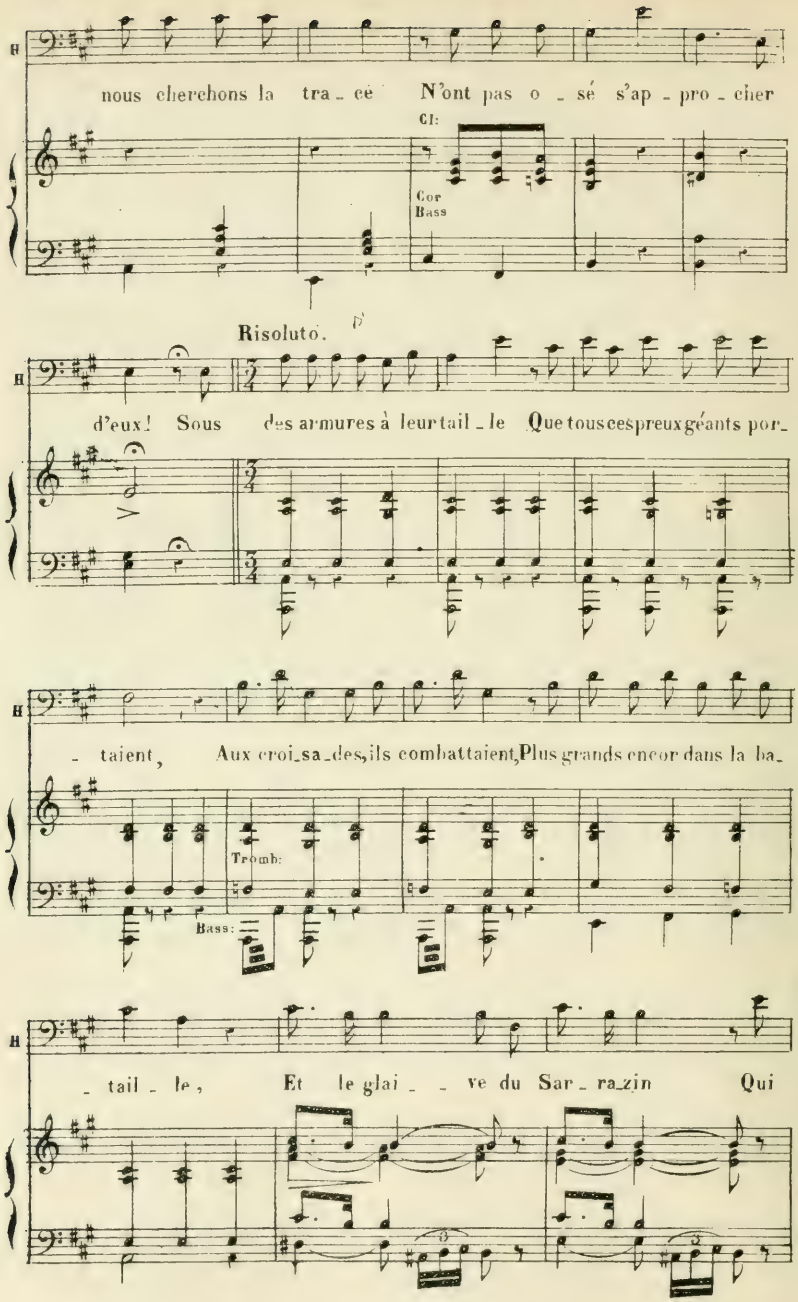
f

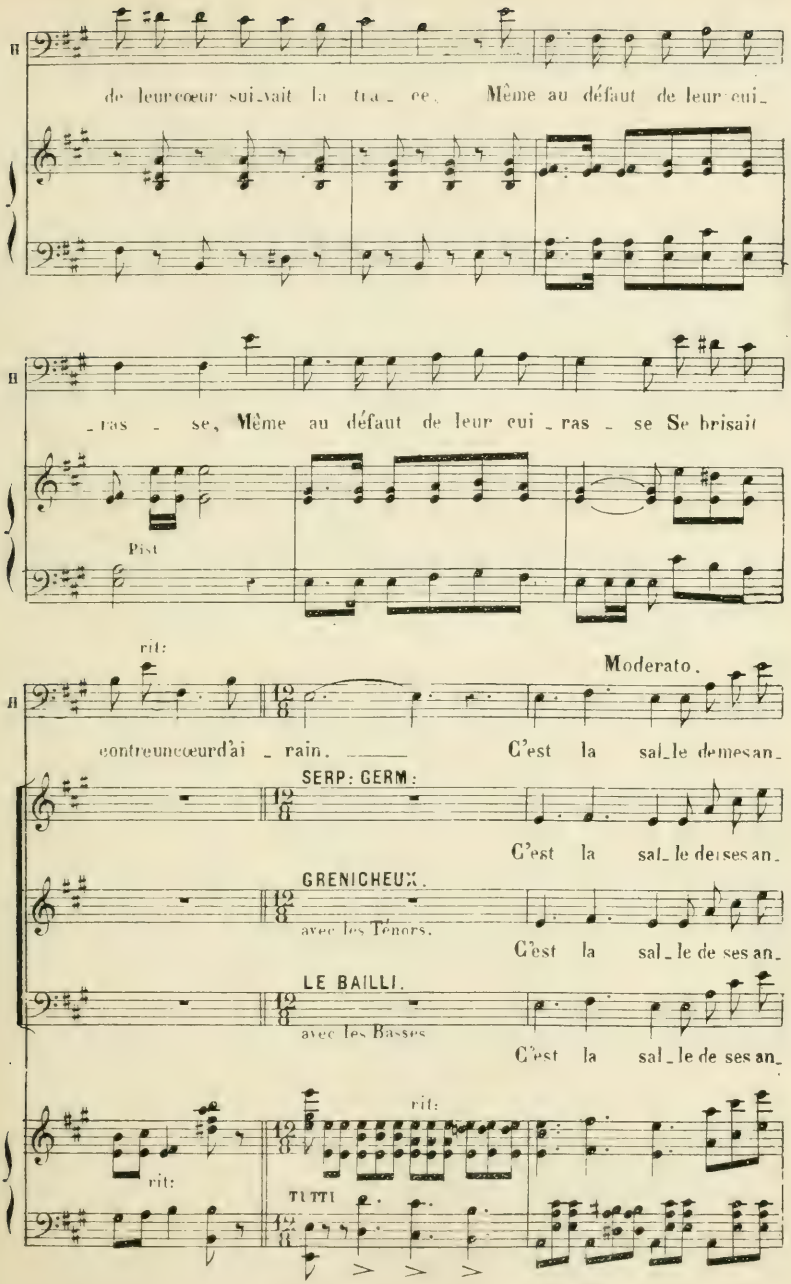
H

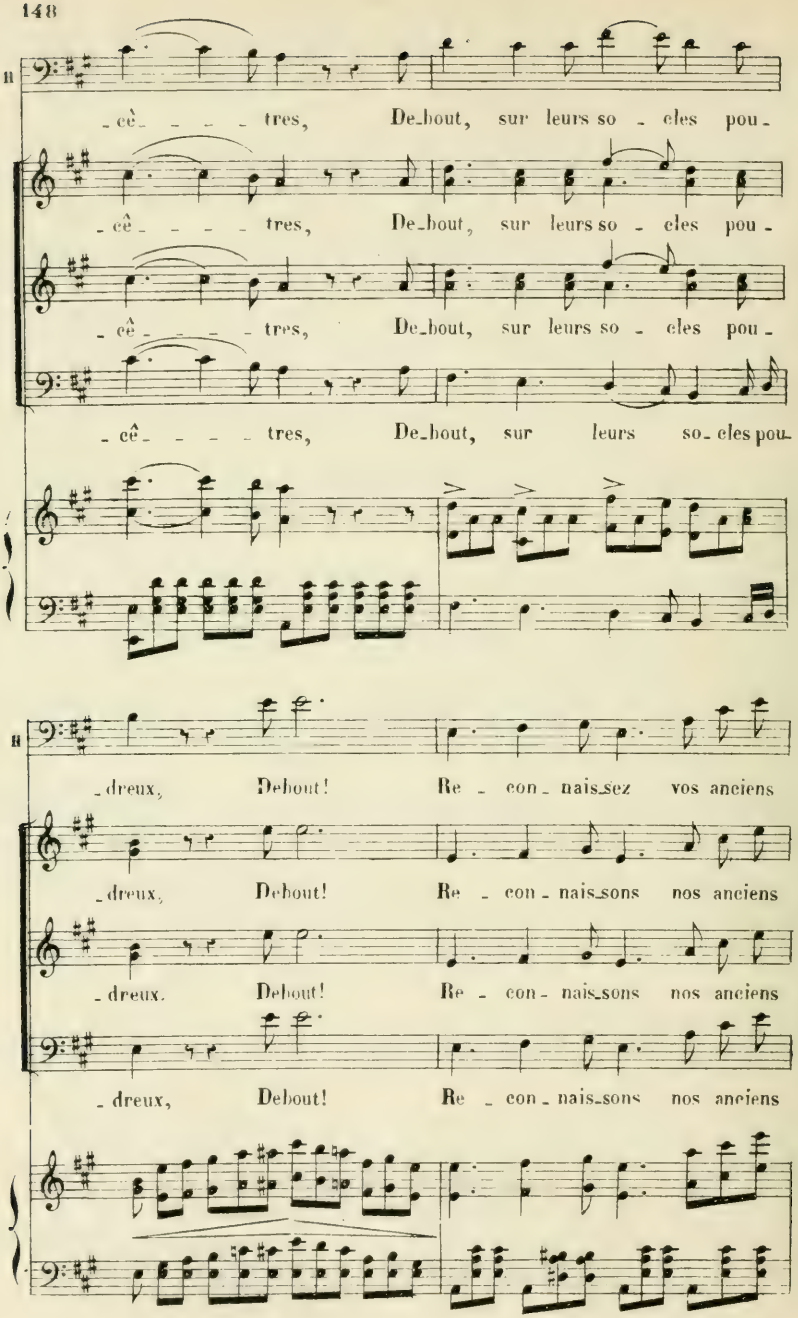
Mes a - ïeux é - taient res - - tés De

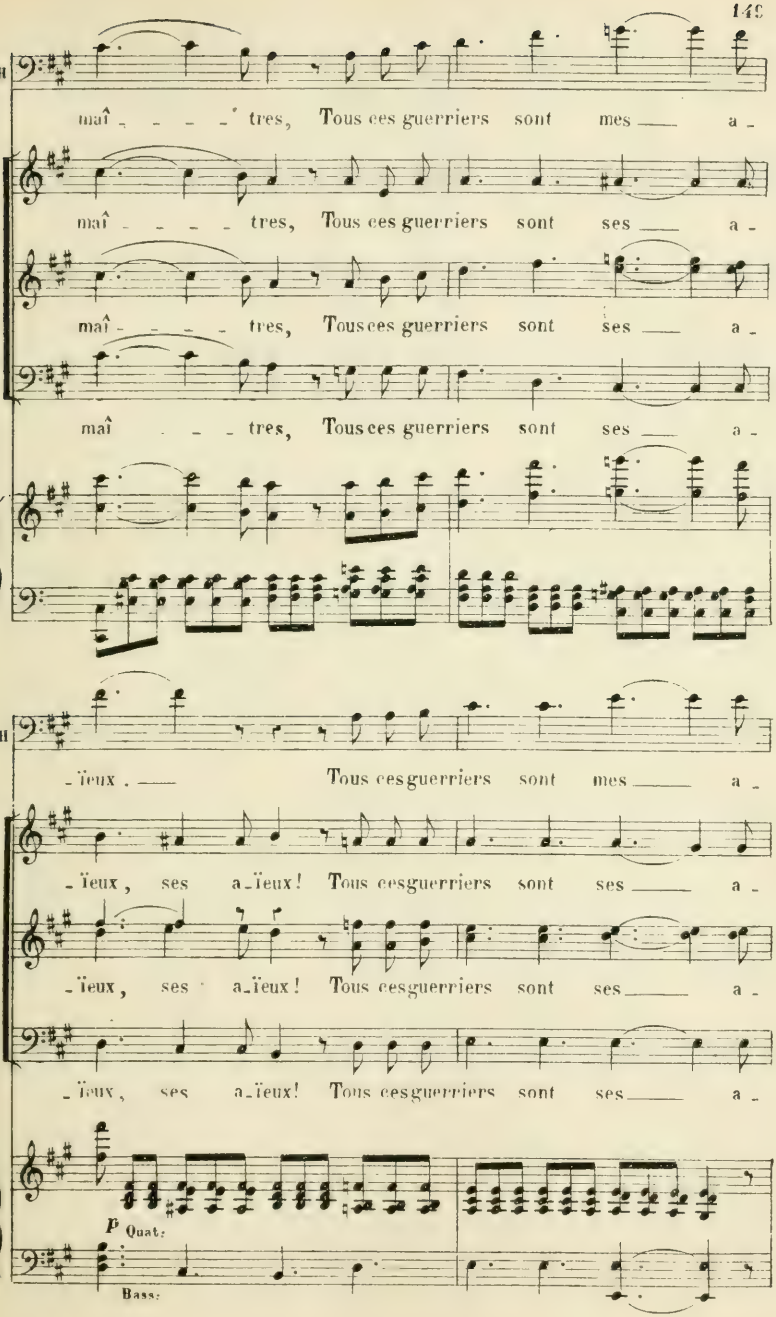
H

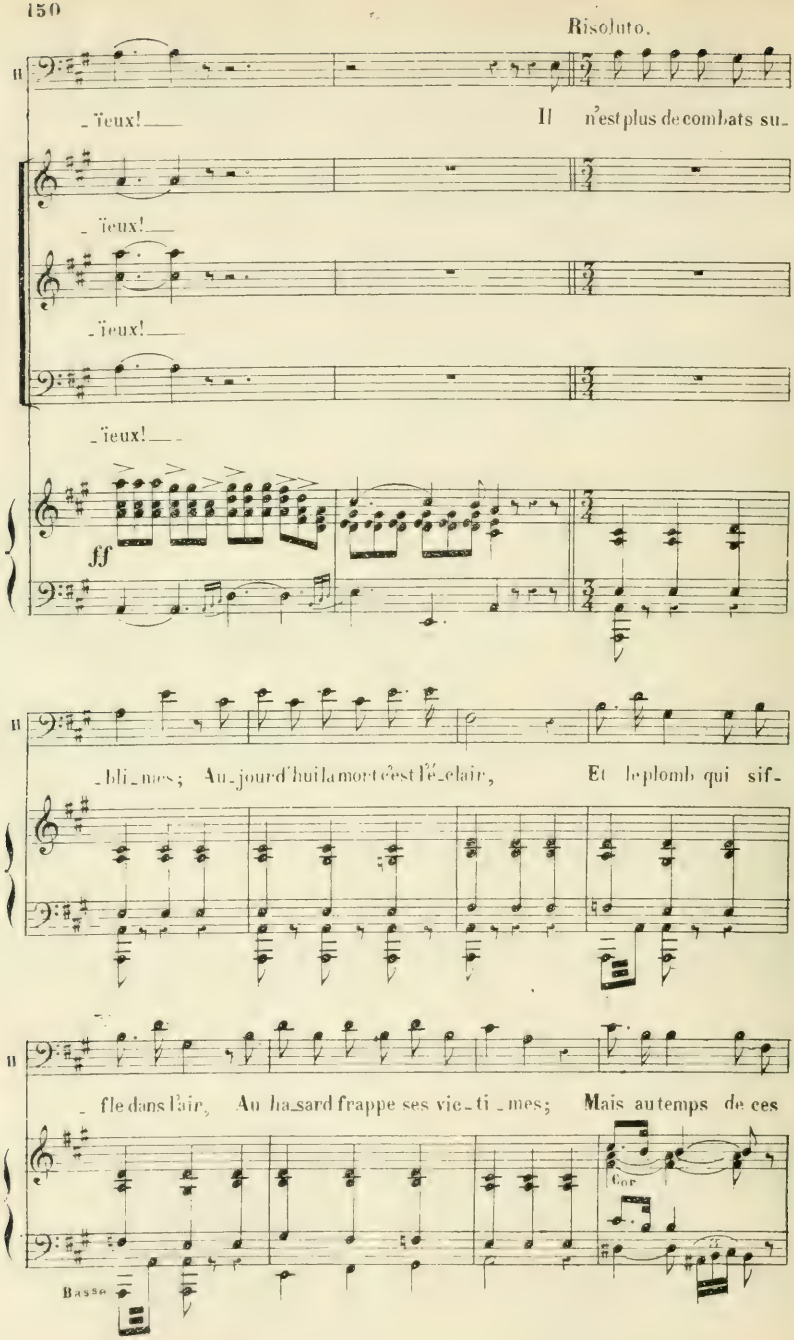
garde à cet - te pla - ce, Et les ban - dits, dont

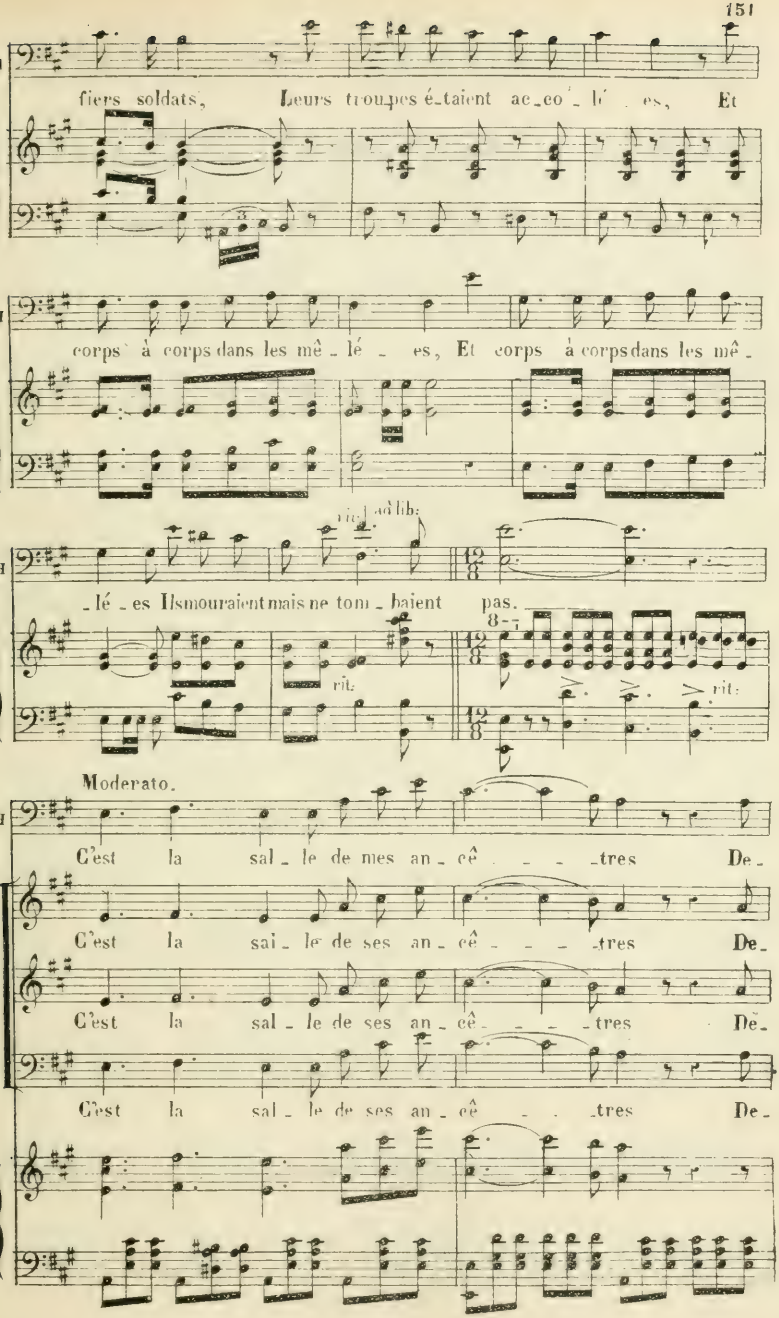

H
nous cherchons la tra_ce N'ont pas o_sé s'ap_pro_cher
Cl:
Cor
Bass
Risoluto.
H
d'eux! Sous des armures à leur tail_le Que tous ces preux géants por_
H
_ taient, Aux croi_sa_des, ils combattaient, Plus grands encor dans la ba_
Tromb:
Bass:
H
_ tail_le, Et le glai_ _ve du Sar_ra_zin Qui

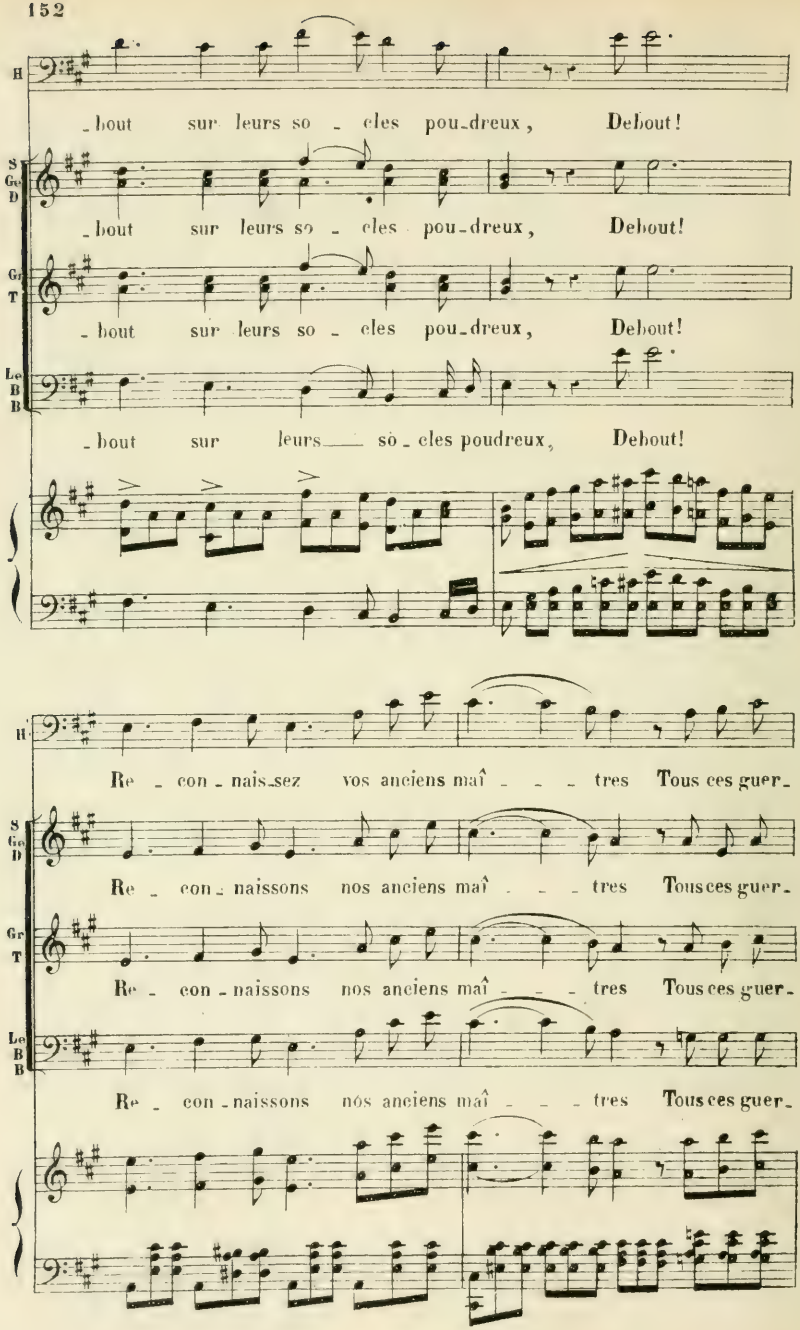

de leur cœur suivait la tra_ ce. Même au défaut de leur cui_
_ras _ se, Même au défaut de leur cui _ ras _ se Se brisait
Pist
rit:
Moderato.
contre un cœur d'ai _ rain. C'est la sal_le de mes an_
SERP: GERM:
C'est la sal_le de ses an_
GRENICHEUX.
avec les Ténors.
C'est la sal_le de ses an_
LE BAILLI.
avec les Basses
C'est la sal_le de ses an_
rit:
rit:
TUTTI

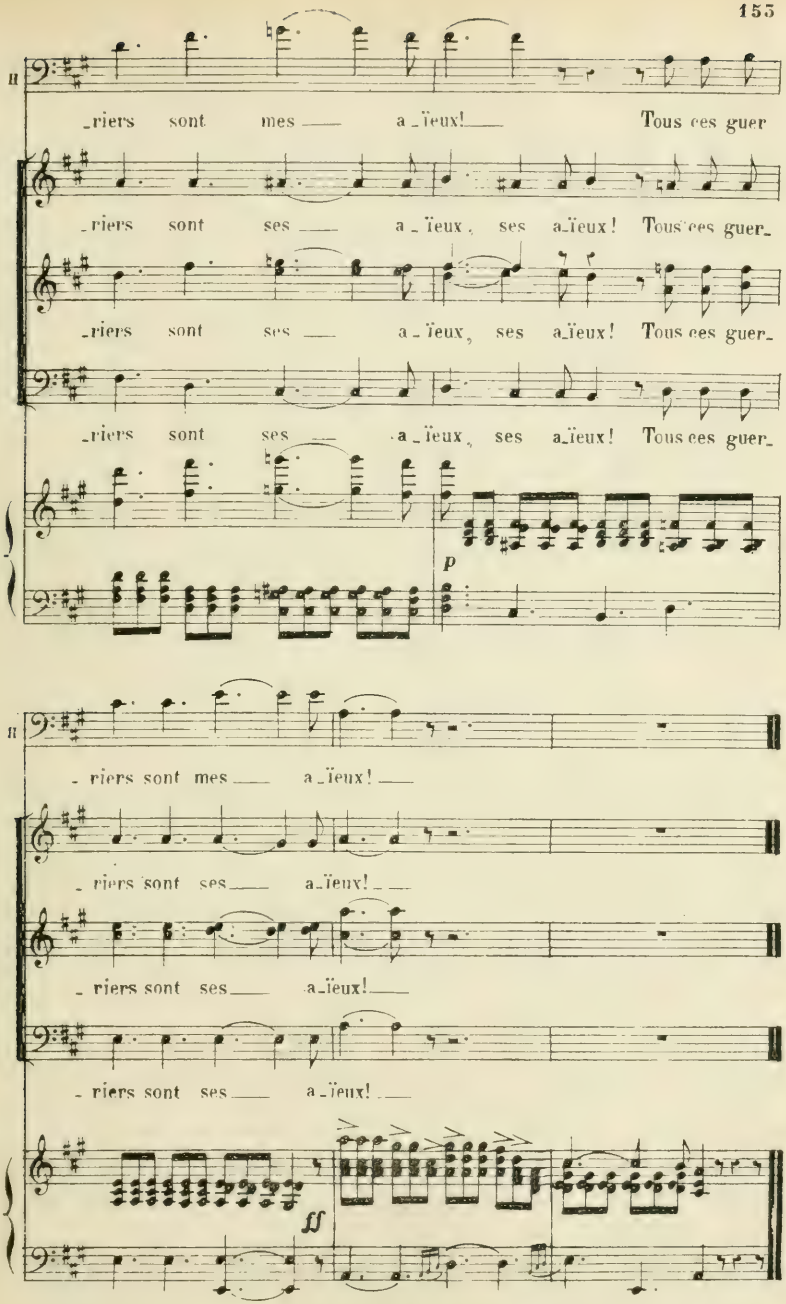

B
-cè- - - - tres, De-bout, sur leurs so - cles pou-
-cê- - - - tres, De-bout, sur leurs so - cles pou-
-cê- - - - tres, De-bout, sur leurs so-cles pou-
B
-dreux, Debout! Re - con - nais-sez vos anciens
-dreux, Debout! Re - con - nais-sons nos anciens
-dreux, Debout! Re - con - nais-sons nos anciens
-dreux, Debout! Re - con - nais-sons nos anciens


maî _ _ _ _ tres, Tous ces guerriers sont mes _ a _
maî _ _ _ _ tres, Tous ces guerriers sont ses _ a _
maî _ _ _ _ tres, Tous ces guerriers sont ses _ a _
maî _ _ _ tres, Tous ces guerriers sont ses _ a _
_ïeux. _ Tous ces guerriers sont mes _ a _
_ïeux, ses a_ïeux! Tous ces guerriers sont ses _ a _
_ïeux, ses a_ïeux! Tous ces guerriers sont ses _ a _
_ïeux, ses a_ïeux! Tous ces guerriers sont ses _ a _
P Quat:
Bass:


Risoluto.
_ïeux!
Il n'est plus de combats su_
_ïeux!
_ïeux!
_ïeux!
ff
_bli_mes; Au_jourd'hui la mort c'est l'é_clair, Et le plomb qui sif_
_fle dans l'air, Au ha_sard frappe ses vic_ti_mes; Mais au temps de ces
Cor.
Basse


H
fiers soldats, Leurs troupes é-taient ac-co-lé-es, Et
corps à corps dans les mê-lé-es, Et corps à corps dans les mê-
rit. ad lib.
-lé-es Ils mouraient mais ne tom-baient pas.
rit.
rit.
Moderato.
C'est la sal-le de mes an-cê-tres De-
C'est la sal-le de ses an-cê-tres De-
C'est la sal-le de ses an-cê-tres De-
C'est la sal-le de ses an-cê-tres De-


H
_bout sur leurs so _ cles pou_dreux, Debout!
S Ge D
_bout sur leurs so _ cles pou_dreux, Debout!
Gr T
_bout sur leurs so _ cles pou_dreux, Debout!
Le B B
_bout sur leurs sò _ cles poudreux, Debout!
H
Re _ con _ nais_sez vos anciens maî _ _ _ tres Tous ces guer_
S Ge D
Re _ con _ naissons nos anciens maî _ _ _ tres Tous ces guer_
Gr T
Re _ con _ naissons nos anciens maî _ _ _ tres Tous ces guer_
Le B B
Re _ con _ naissons nós anciens maî _ _ _ tres Tous ces guer_


_riers sont mes ___ a_ïeux! ___ Tous ces guer
_riers sont ses ___ a_ïeux, ses a_ïeux! Tous ces guer_
_riers sont ses ___ a_ïeux, ses a_ïeux! Tous ces guer_
_riers sont ses ___ a_ïeux, ses a_ïeux! Tous ces guer_
p
- riers sont mes ___ a_ïeux! ___
- riers sont ses ___ a_ïeux! ___
- riers sont ses ___ a_ïeux! ___
- riers sont ses ___ a_ïeux! ___
ff

N° 13.

ENSEMBLE et COUPLET.

Rép: La fille du comte c'est moi.

SERPOLETTE

C'est

HENRI.

GERMAINE
DESSUS.

Que dit - el - - le?

GRENICHEUX.
TÉNORS.

Que dit - el - - le?

LE BAILLI.
BASSES.

Que dit - el - - le?

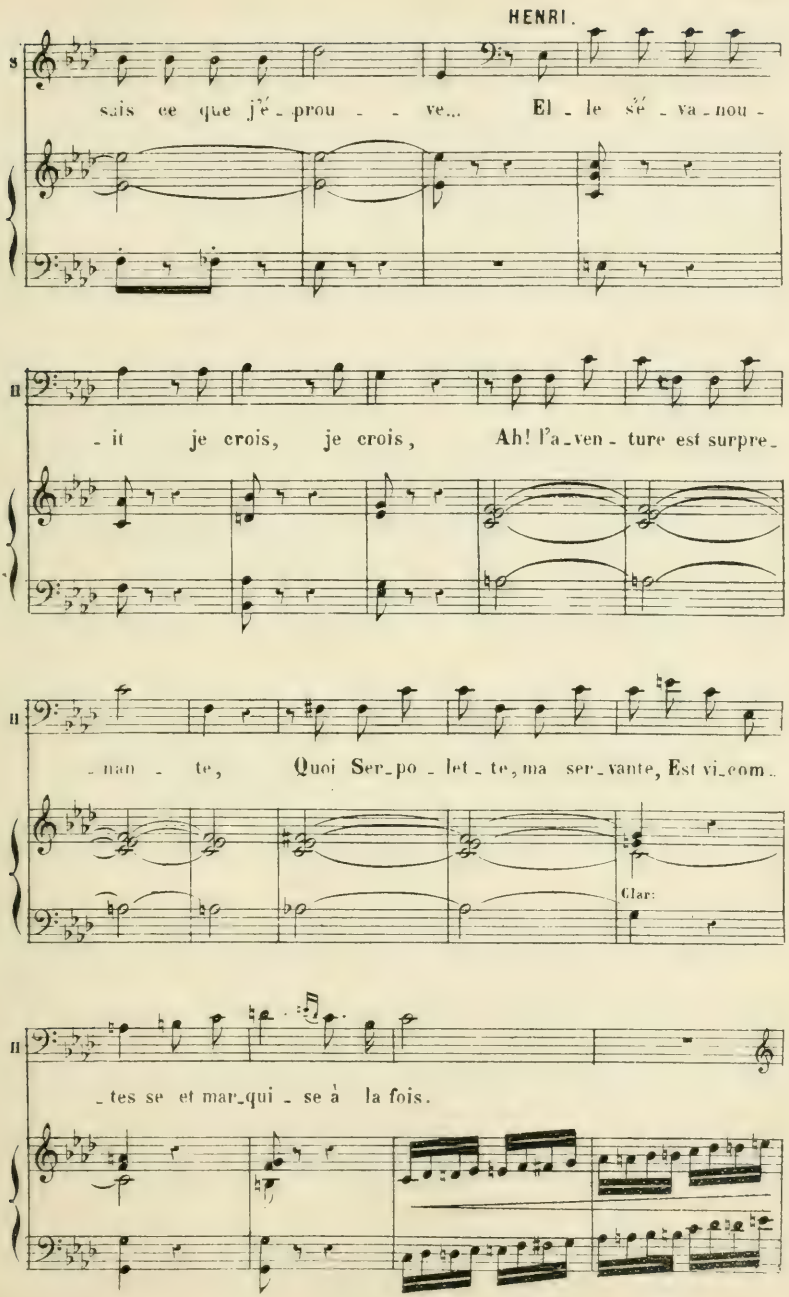
Ob: Cl:

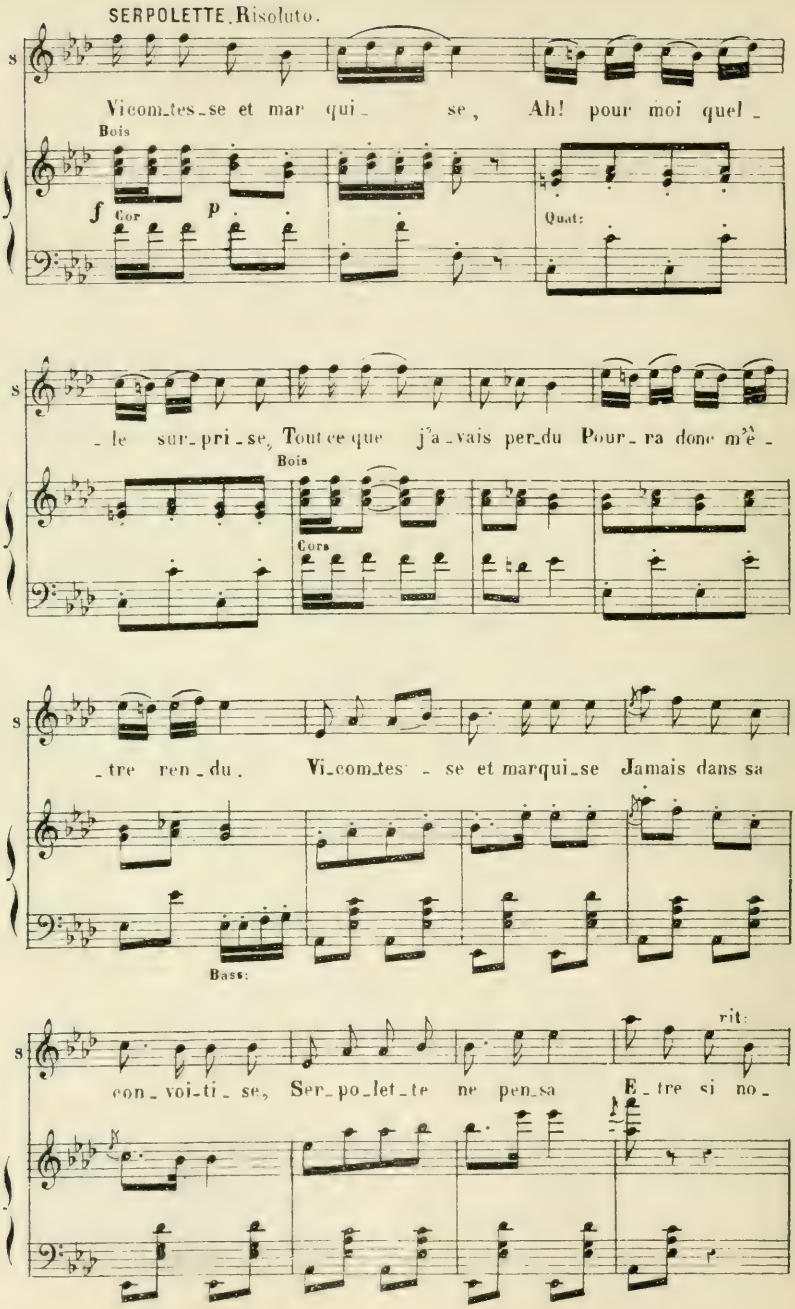
PIANO.

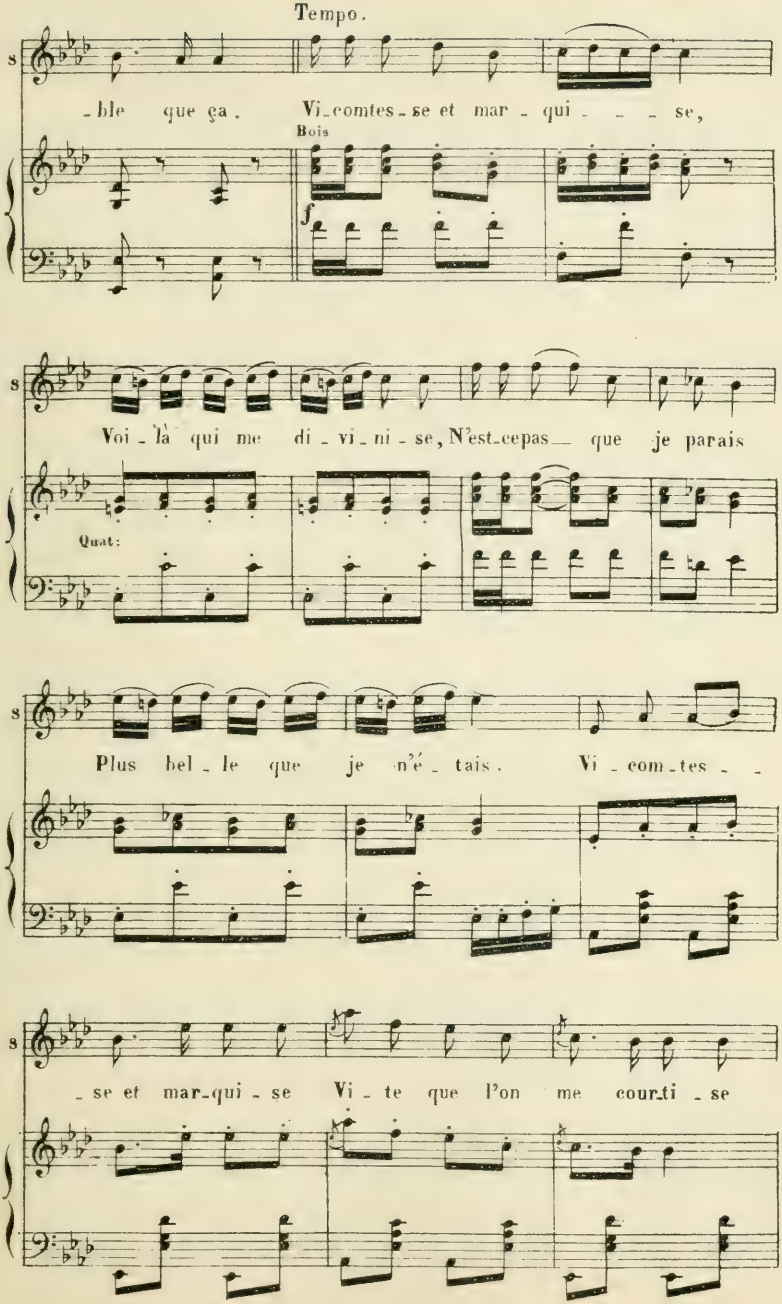
ff

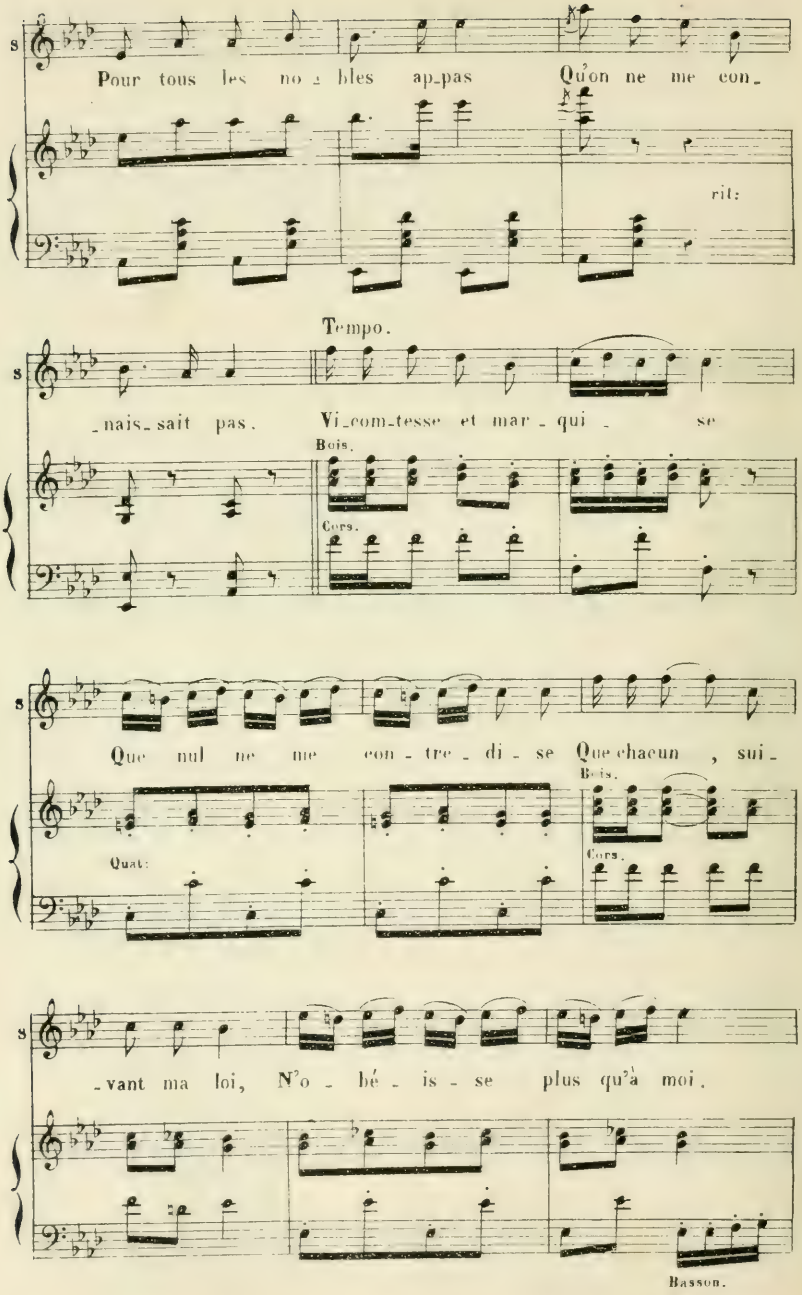
moi, C'est moi, Ces pa - piers en font foi; Da -

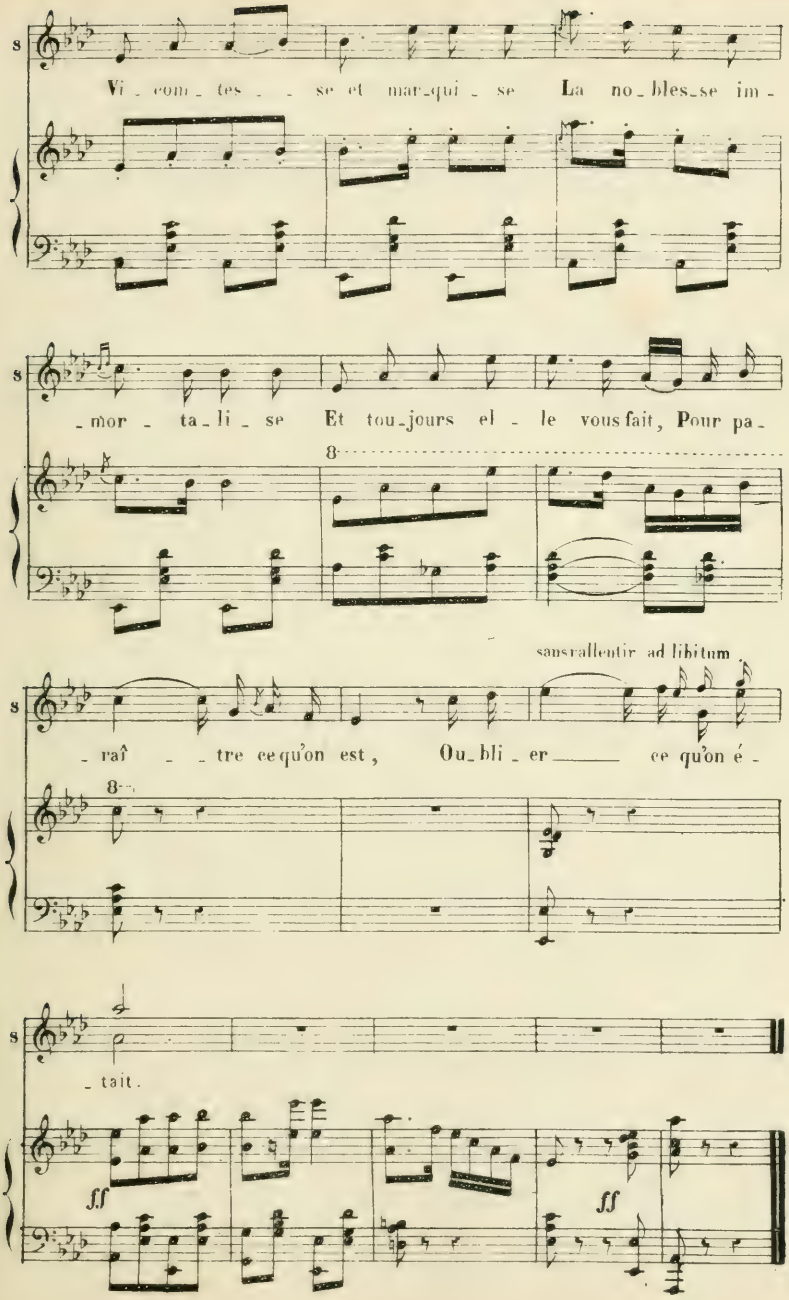
- tés du sei - ze mai, Le dix-huit on me trou - ve, Ah! je ne


HENRI.
sais ce que j'é_prou_ve... El_le s'é_va_nou_
_it je crois, je crois, Ah! l'a_ven_ture est surpre_
_nan_te, Quoi Ser_po_let_te, ma ser_vante, Est vi_com_
Clar:
_tes se et mar_qui_se à la fois.


SERPOLETTE. Risoluto.
Vicom_tes_se et mar qui_ se, Ah! pour moi quel_
Bois
f
Cor
p
Quat:
_le sur_pri_se, Tout ce que j'a_vais per_du Pour_ra donc m'ê_
Bois
Cors
_tre ren_du. Vi_com_tes_ se et marqui_se Jamais dans sa
Bass:
rit:
con_voi_ti_ se, Ser_po_let_te ne pen_sa E_tre si no_


Tempo.
S
-ble que ça. Vi-comtes-se et mar-qui- - - se,
Bois
f
S
Voi-là qui me di-vi-ni-se, N'est-ce pas que je parais
Quat:
S
Plus bel-le que je n'é-tais. Vi-com-tes- -
S
-se et mar-qui-se Vi-te que l'on me courti-se


Pour tous les no - bles ap-pas Qu'on ne me con-
rit:
Tempo.
-nais-sait pas. Vi-com-tesse et mar - qui - se
Bois.
Cors.
Que nul ne me con - tre - di - se Que chacun , sui -
Bois.
Cors.
Quat:
-vant ma loi, N'o - bé - is - se plus qu'à moi.
Basson.


S
Vi - com - tes - - se et mar-qui - se La no - bles-se im -
S
- mor - ta - li - se Et tou-jours el - le vous fait, Pour pa -
8
sans rallentir ad libitum
S
- raî - - tre ce qu'on est, Ou-bli - er ce qu'on é -
8
S
- tait.
ff
ff

N° 14.

DUO.

Rép: C'est en me penchant... que le pied me glissa.

Allegretto.

GERMAINE.

HENRI.

Allegretto.

Ob:

PIANO.

Quat:

mf

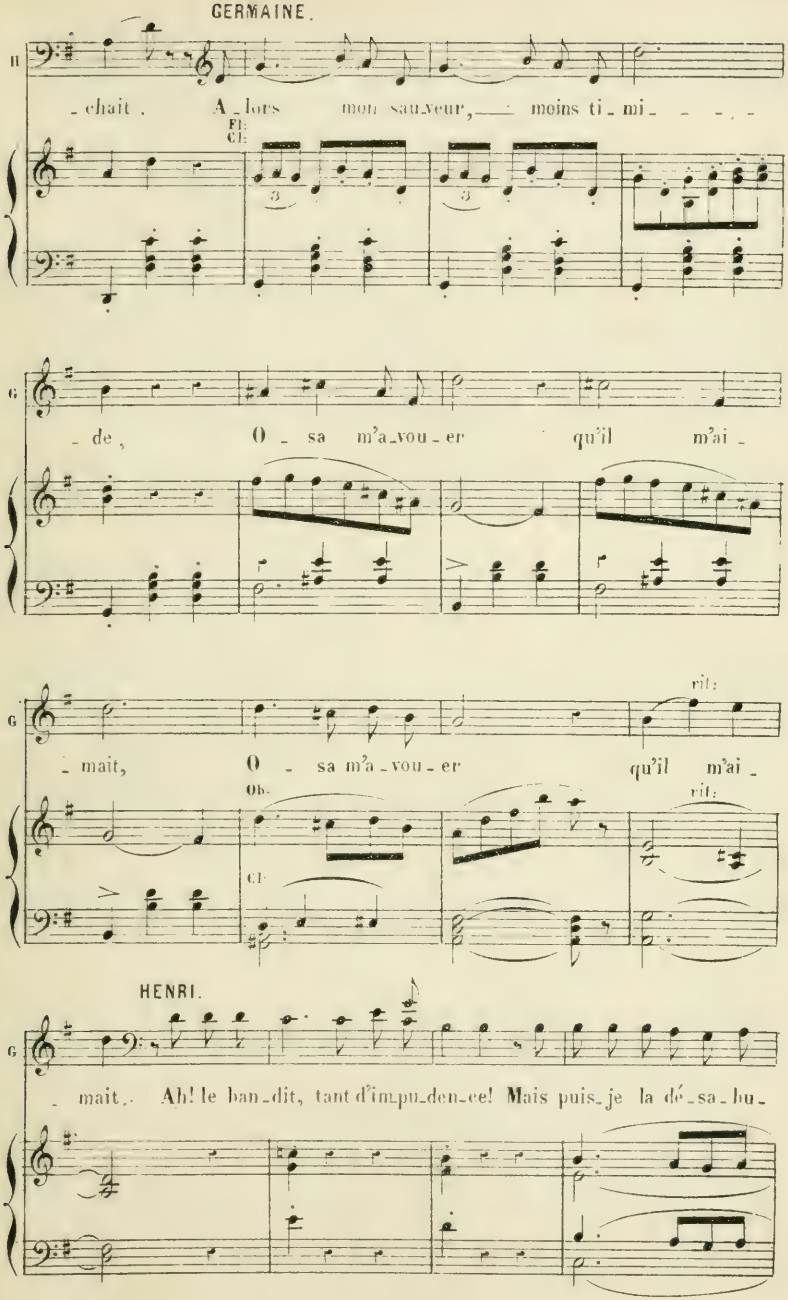
p

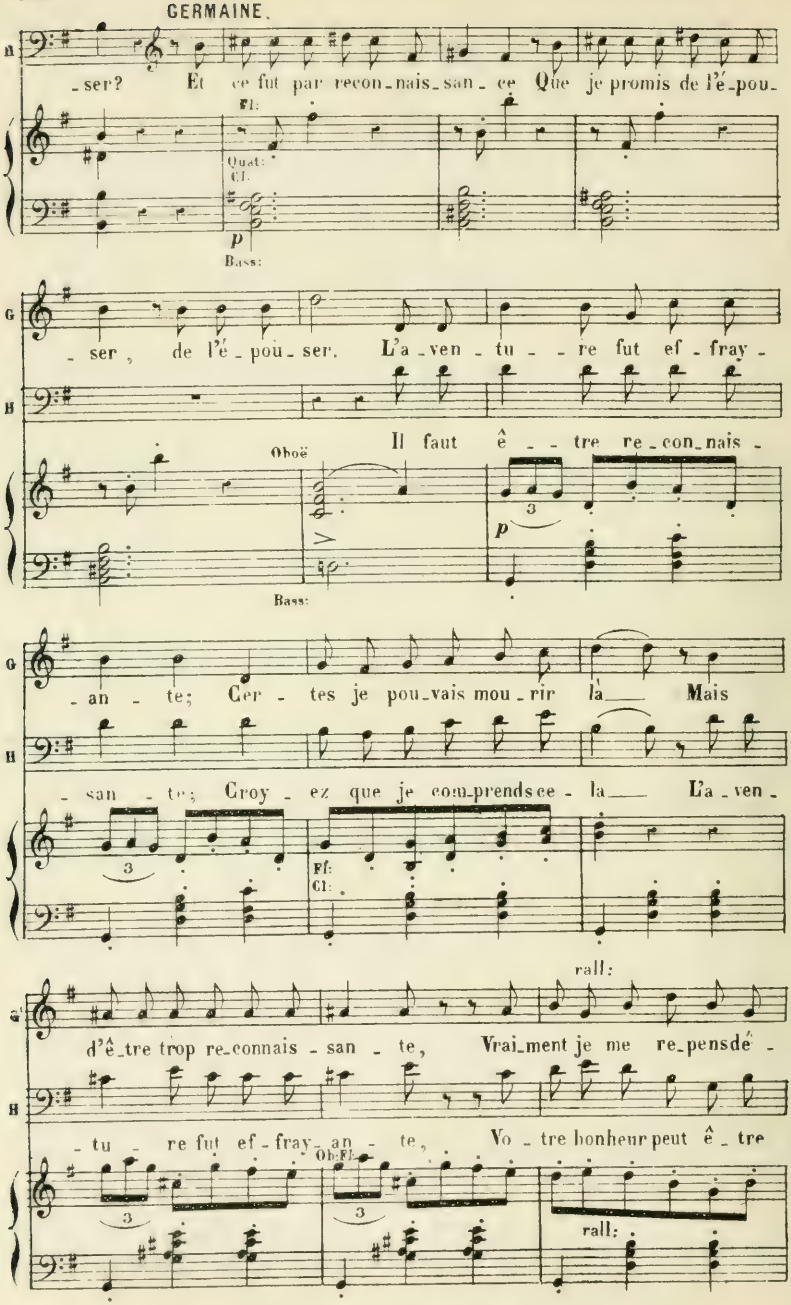
C'est el - le, et son des-tin — la gui - - - -

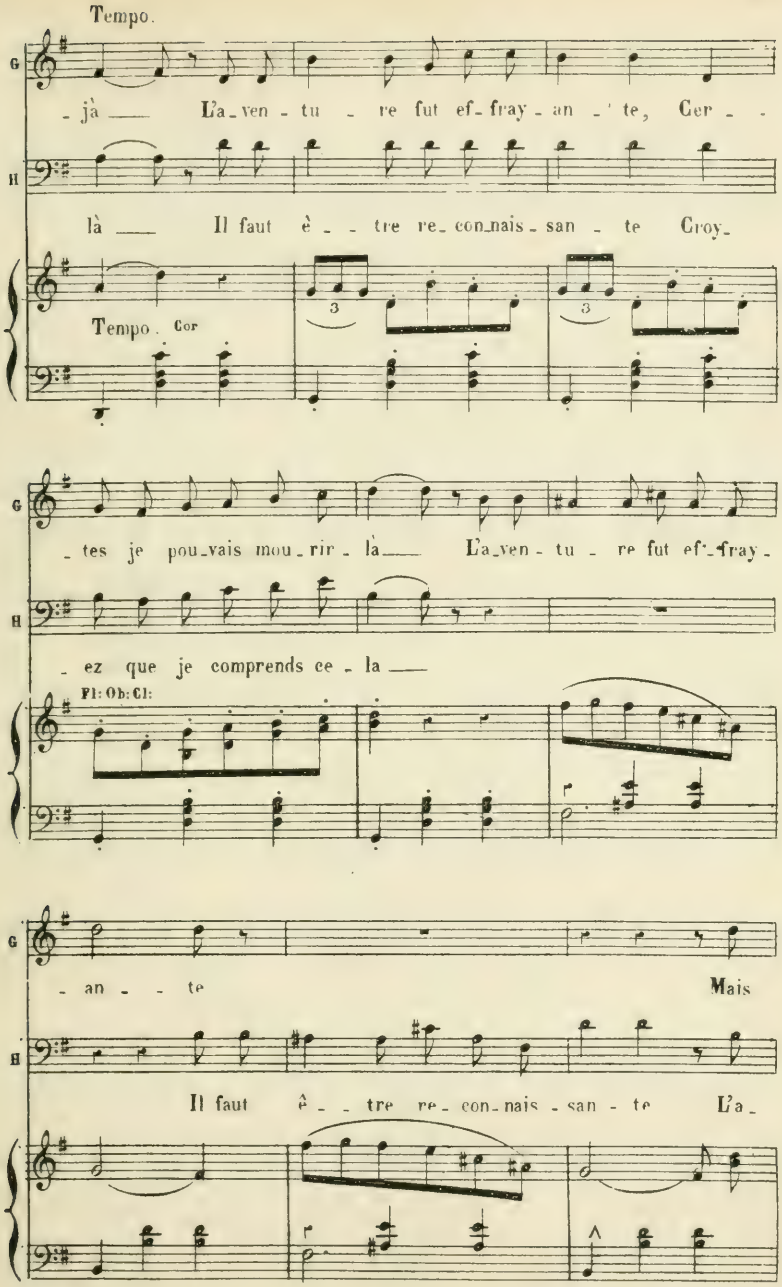
p

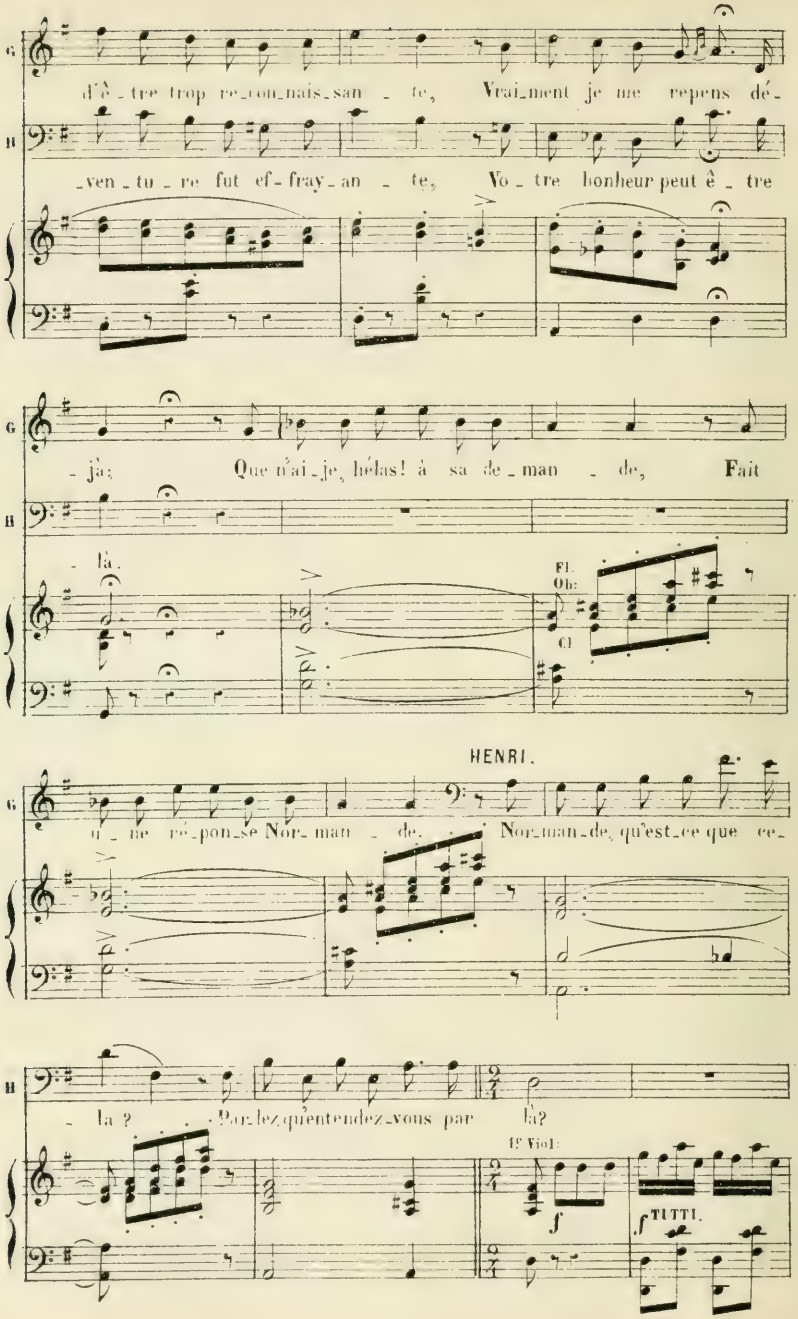
- de Près de - ce - lui qui la cher-

Ob.

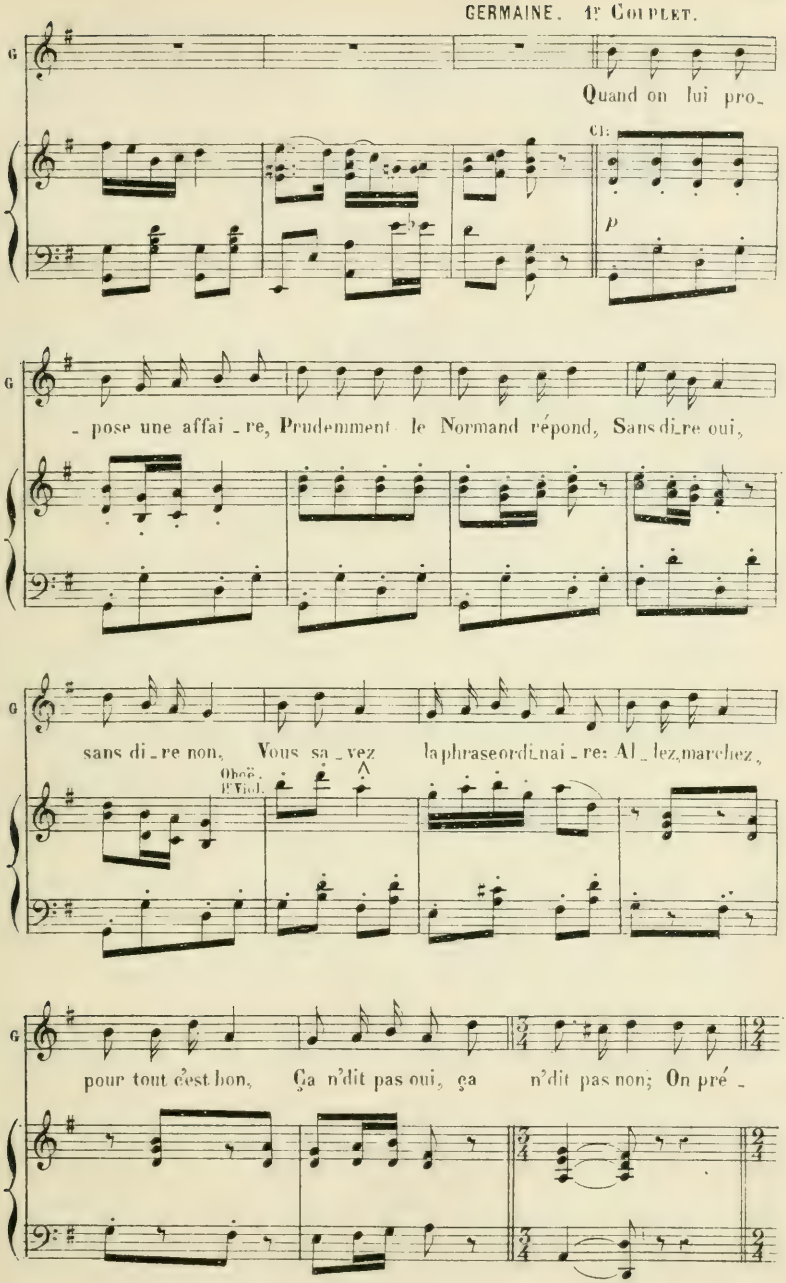

GERMAINE.
chait. A lors mon sau veur, moins ti mi
Fl.
Cl.
de, O sa m'a vou er qu'il m'ai
mait, O sa m'a vou er qu'il m'ai
rit.
Ob.
Cl.
rit.
HENRI.
mait. Ah! le ban dit, tant d'im pu den ce! Mais puis je la dé sa hu

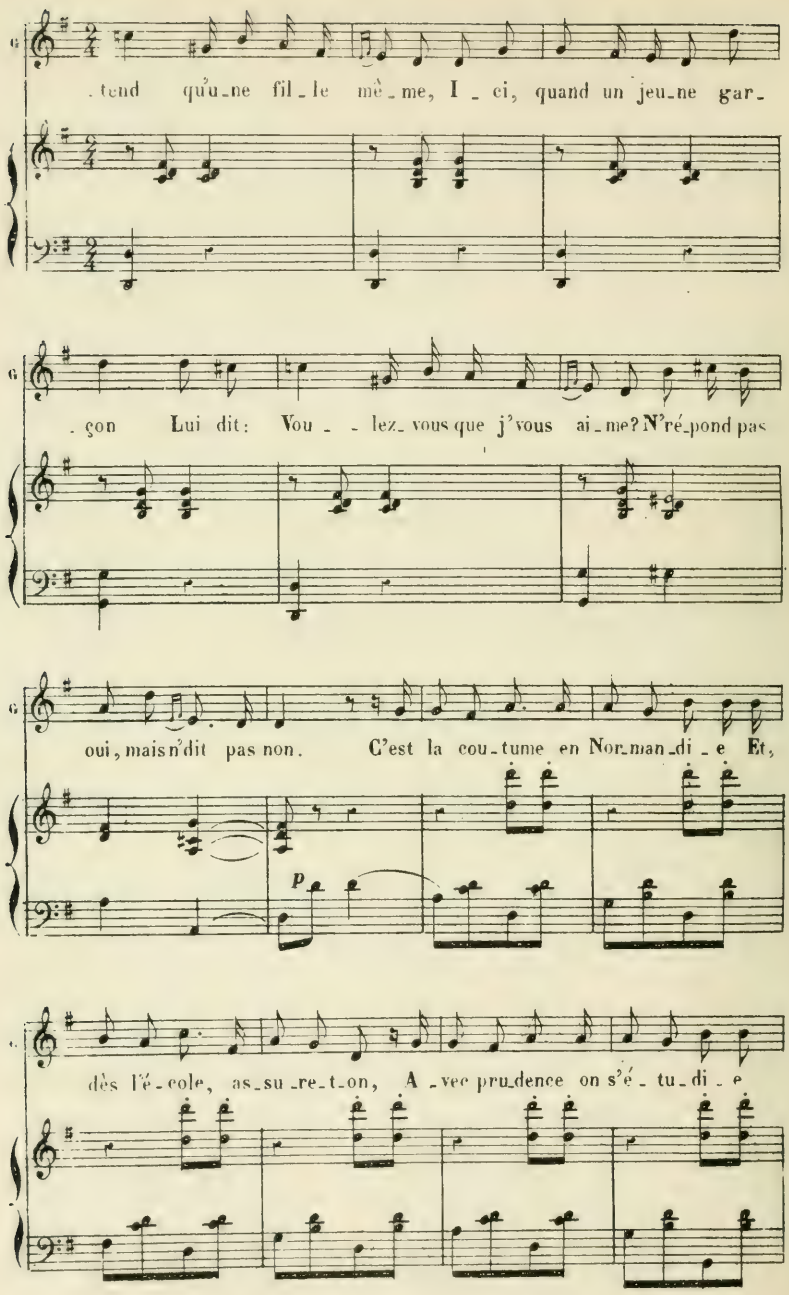

GERMAINE.
-ser? Et ce fut par recon-nais-san-ce Que je promis de l'é-pou-
Fl:
Quat:
Cl:
p
Bass:
-ser, de l'é-pou-ser. L'a-ven-tu-re fut ef-fray-
Il faut ê-tre re-con-nais-
Oboë
3
p
Bass:
-an-te; Cer-tes je pou-vais mou-rir la Mais
-san-te; Croy-ez que je com-prends ce-la L'a-ven-
3
Fl:
Cl:
rall:
d'ê-tre trop re-connais-san-te, Vrai-ment je me re-pens de-
-tu-re fut ef-fray-an-te, Vo-tre bonheur peut ê-tre
3
Ob:Fl:
3
rall:

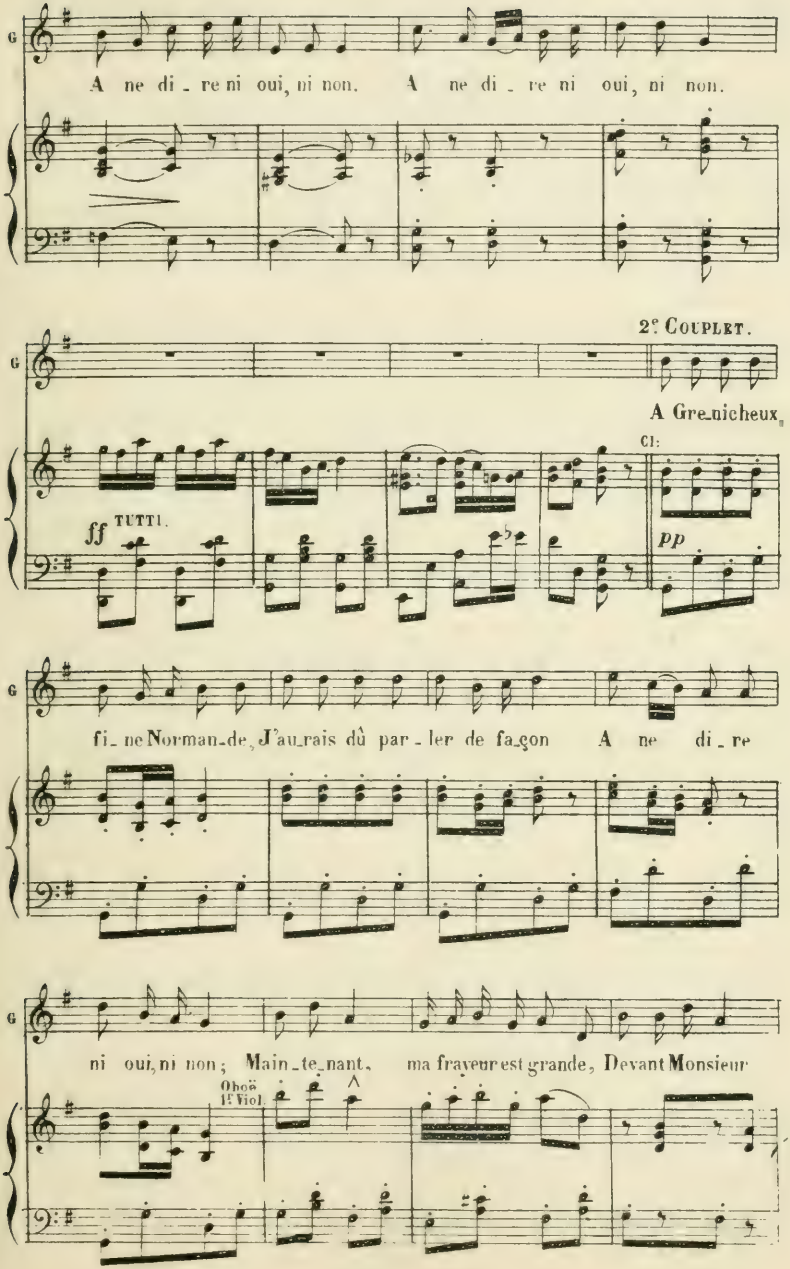

Tempo.
G
- jà ___ L'a_ven - tu - re fut ef_fray - an - te, Cer - -
H
là ___ Il faut è - - tre re_con_nais - san - te Croy_
Tempo. Cor
3
3
G
- tes je pou_vais mou_rir - là___ L'a_ven - tu - re fut ef_fray_
H
- ez que je comprends ce - la ___
Fl: Ob: Cl:
G
- an - - te Mais
H
Il faut ê - - tre re - con_nais - san - te L'a_

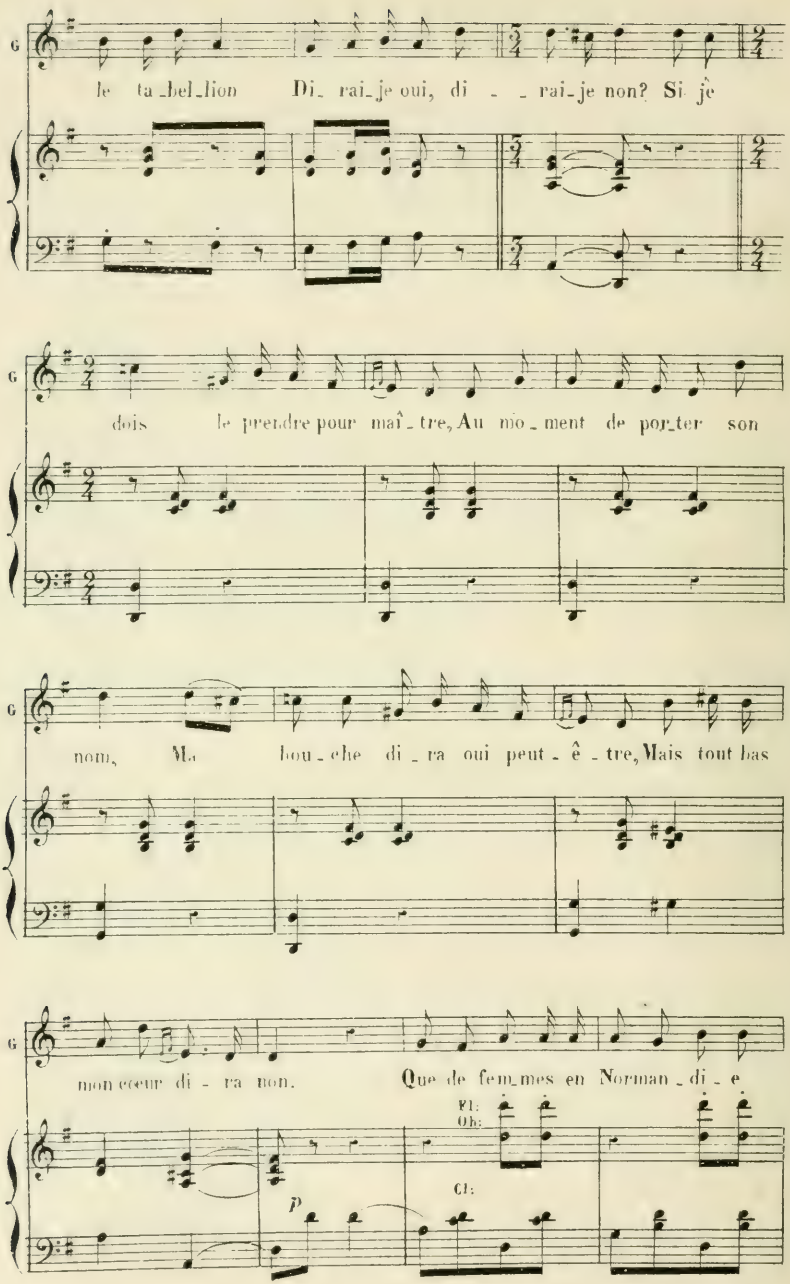

G
d'ê - tre trop re-con-nais-san - te, Vrai-ment je me repens dé-
B
-ven-tu-re fut ef-fray-an - te, Vo-tre bonheur peut ê - tre
G
- jà; Que n'ai-je, hélas! à sa de-man - de, Fait
B
- là.
Fl.
Ob:
Cl
HENRI.
G
u - ne re-pon-se Nor-man - de. Nor-man-de, qu'est-ce que ce-
B
- la ? Par-lez, qu'entendez-vous par là?
1e Viol:
f
TUTTI.

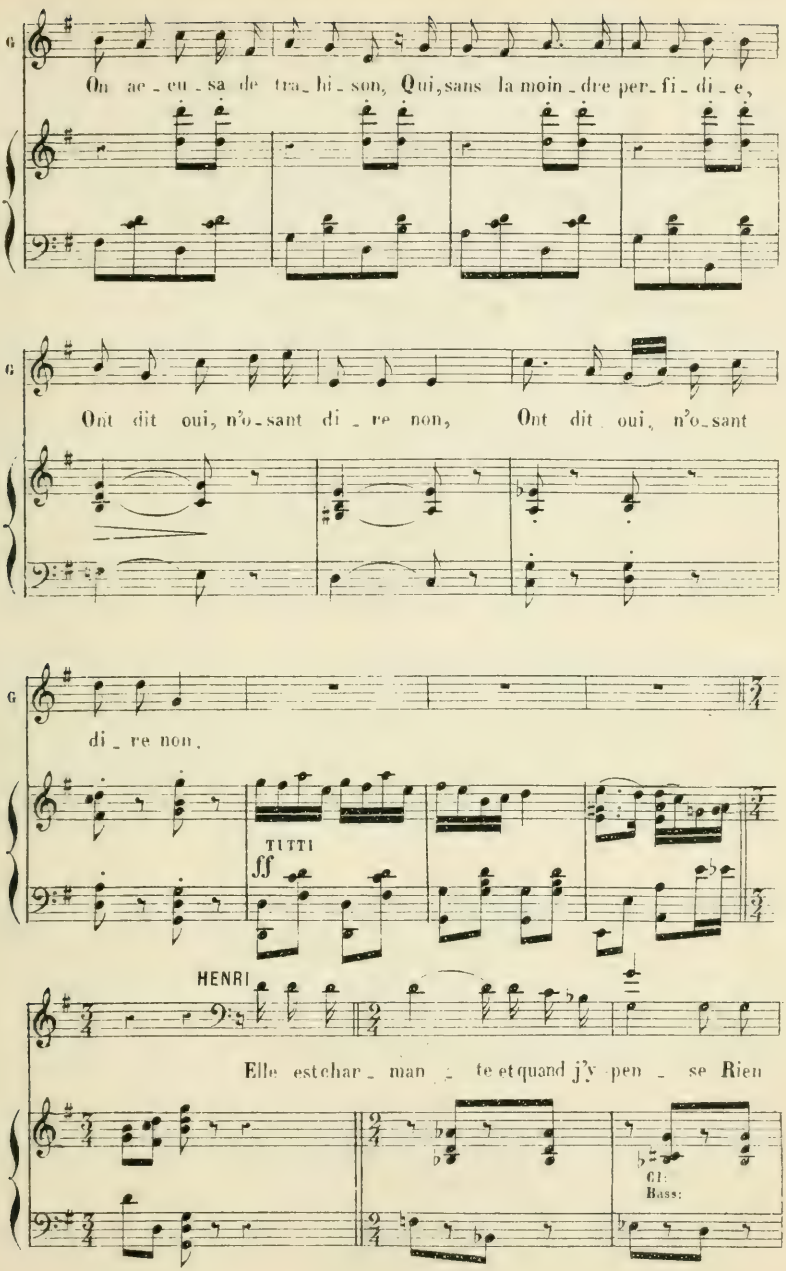
GERMAINE. 1r Couplet.

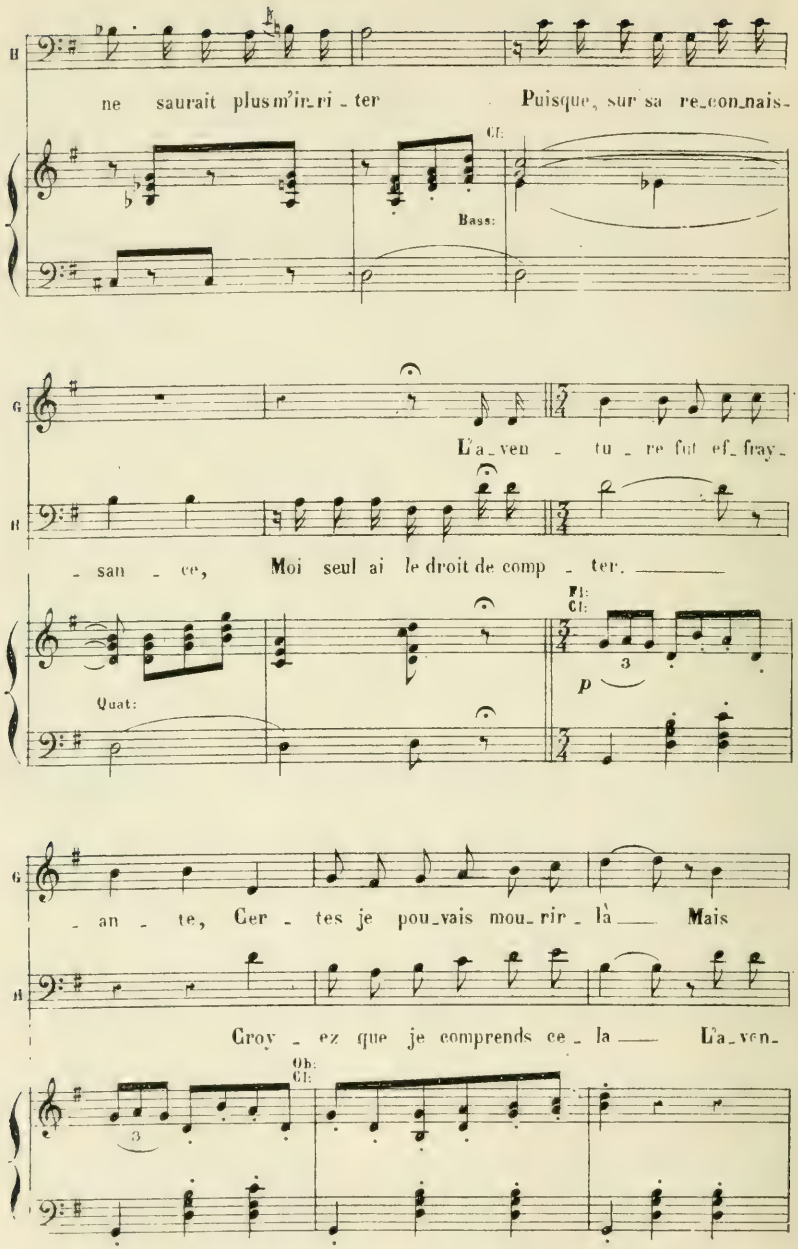


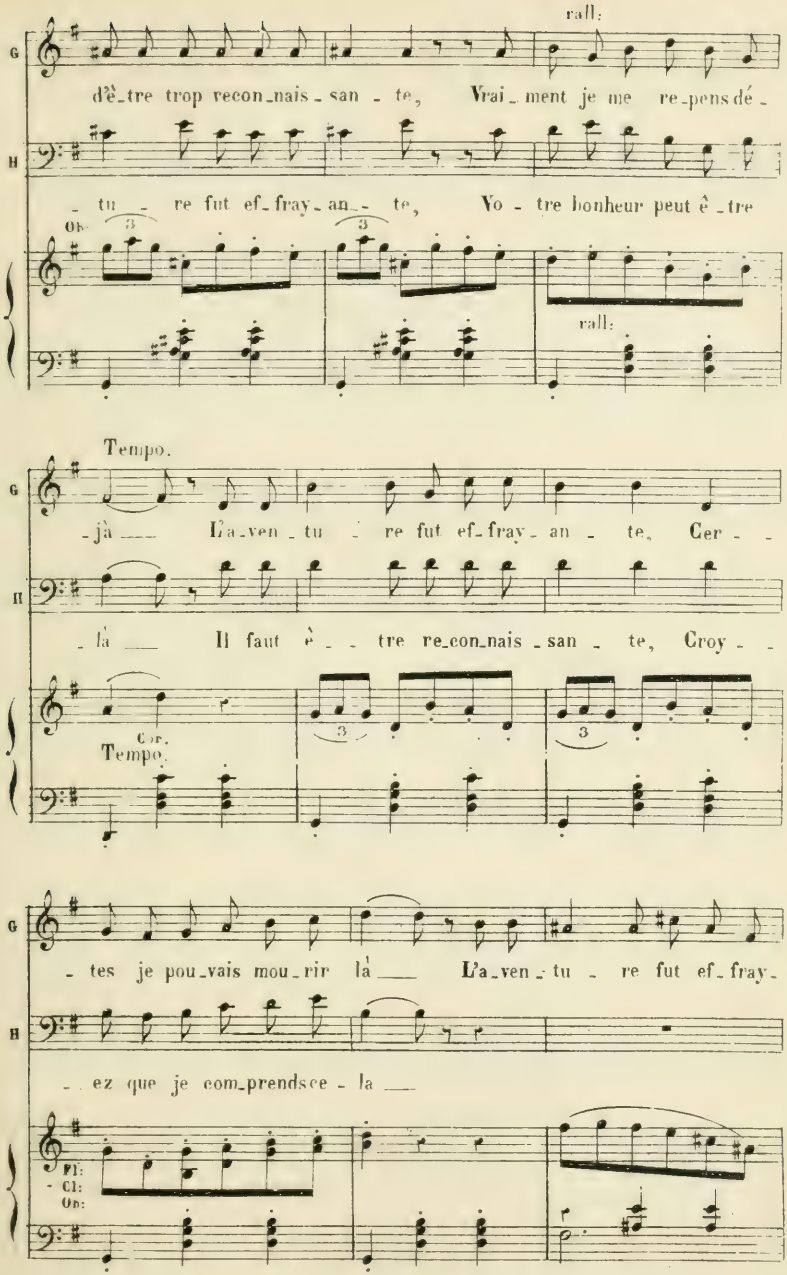

tend qu'une fil_le même, I_ci, quand un jeu_ne gar_
çon Lui dit: Vou _lez_vous que j'vous ai_me? N'ré_pond pas
oui, mais n'dit pas non. C'est la cou_tume en Nor_man_di_e Et,
p
dès l'é_cole, as_su_re_t_on, A_vec pru_dence on s'é_tu_di_e

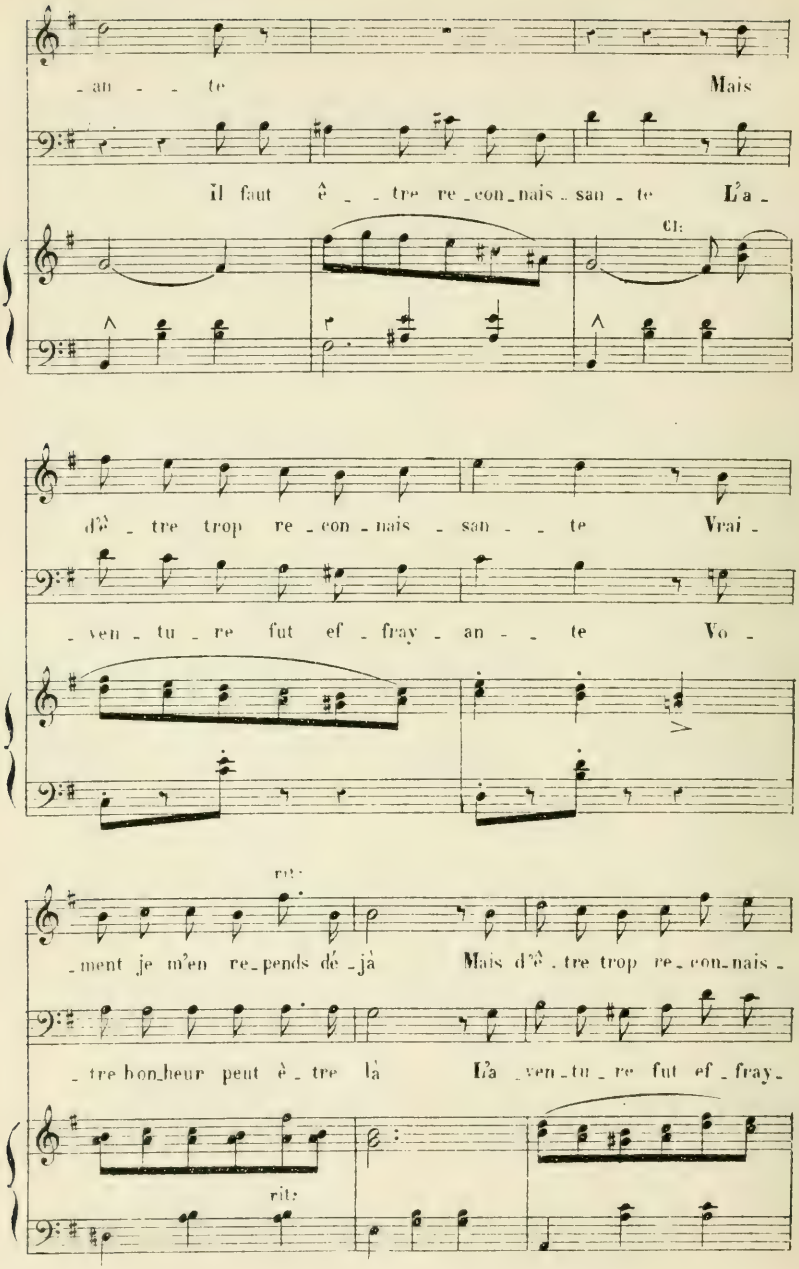

A ne di - re ni oui, ni non. A ne di - re ni oui, ni non.
2e Couplet.
A Gre-nicheux,
Cl:
ff TUTTI.
pp
fi-ne Norman-de, J'au-rais dû par-ler de fa-çon A ne di-re
ni oui, ni non; Main-te-nant, ma fraveur est grande, Devant Monsieur
Oboë
1e Viol.

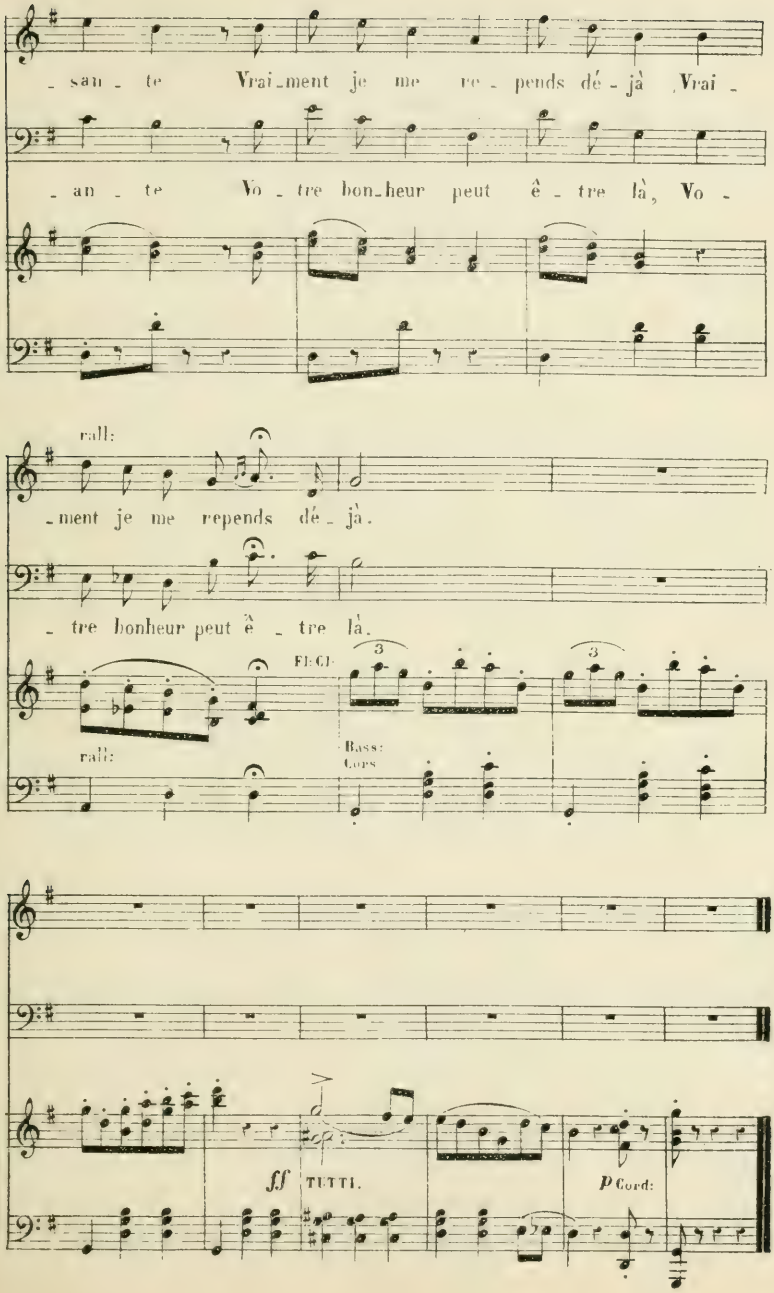

G
le ta_bel_lion Di_ rai_je oui, di _ _ rai_je non? Si je
G
dois le prendre pour maî_tre, Au mo_ment de por_ter son
G
nom, Ma bou_che di_ra oui peut_ê_tre, Mais tout bas
G
mon cœur di_ra non. Que de fem_mes en Norman_di_e
Vl:
Ob:
Cl:
p


G
On ac_eu_sa de tra_hi_son, Qui, sans la moin_dre per_fi_di_e,
G
Ont dit oui, n'o_sant di_re non, Ont dit oui, n'o_sant
G
di_re non.
TUTTI
ff
HENRI
Elle est char_man_te et quand j'y pen_se Rien
Cl:
Bass:


B
ne saurait plus m'in_ri_ter Puisque, sur sa re_con_nais_
Cl:
Bass:
G
B
L'a_ven_tu_re fut ef_fray_
_ san _ ce, Moi seul ai le droit de comp _ ter.
Quat:
Fl:
Cl:
p
3
G
B
_ an _ te, Cer _ tes je pou_vais mou_rir _ là Mais
Croy _ ez que je comprends ce _ la L'a_ven_
Ob:
Cl:
3


rall:
G
dê_tre trop recon_nais_san_te, Vrai_ment je me re_pens dé_
H
_tu_re fut ef_fray_an_te, Vo_tre bonheur peut ê_tre
Ob.
3
3
rall:
Tempo.
G
_jà___ L'a_ven_tu_re fut ef_fray_an_te, Cer_
H
_là___ Il faut è_tre re_con_nais_san_te, Croy_
Cor.
Tempo.
3
3
G
_tes je pou_vais mou_rir là___ L'a_ven_tu_re fut ef_fray_
H
_ez que je com_prendsce_la___
Fl:
Cl:
Ob:


an te Mais
Il faut ê tre re con nais san te L'a
cl:
d'ê tre trop re con nais san te Vrai
ven tu re fut ef fray an te Vo
rit:
ment je m'en re pends dé jà Mais d'ê tre trop re con nais
tre bon heur peut è tre là L'a ven tu re fut ef fray
rit:


- san - te Vrai-ment je me re - pends dé - jà Vrai -
- an - te Vo - tre bon-heur peut ê - tre là, Vo -
rall:
- ment je me repends dé - jà.
- tre bonheur peut ê - tre là.
rall:
Bass:
Cors
ff
TUTTI.
P Cord:

N°. 15.

CHŒUR et QUINTETTE.

Rép: Qu'on l'enferme dans l'armure.

Allegro.

SERPOLETTE.

GERMAINE.

CRENICHEUX.

HENRI

LE BAILLI.

TÉNORS.

Gloi_re au

BASSES.

Gloi_re au

Allegro.

PIANO.

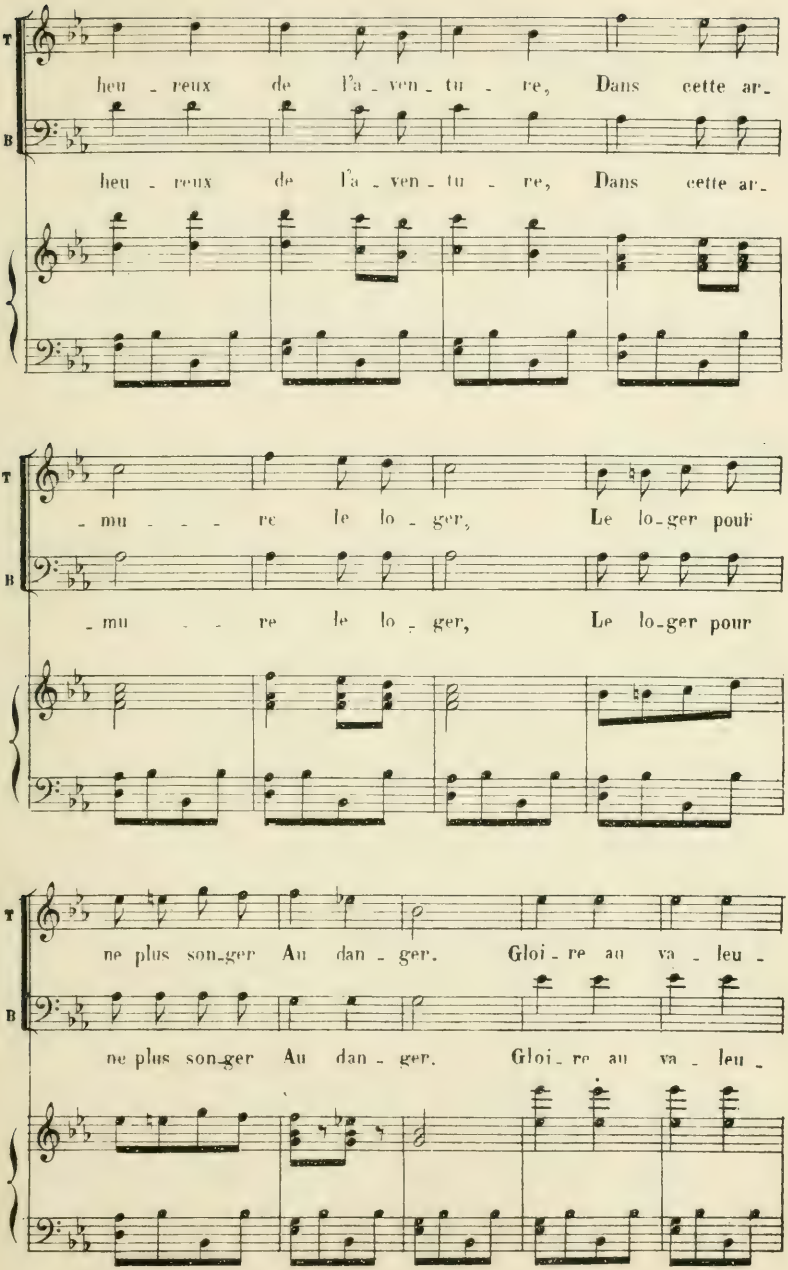
Fl:
Ob:
Cl:

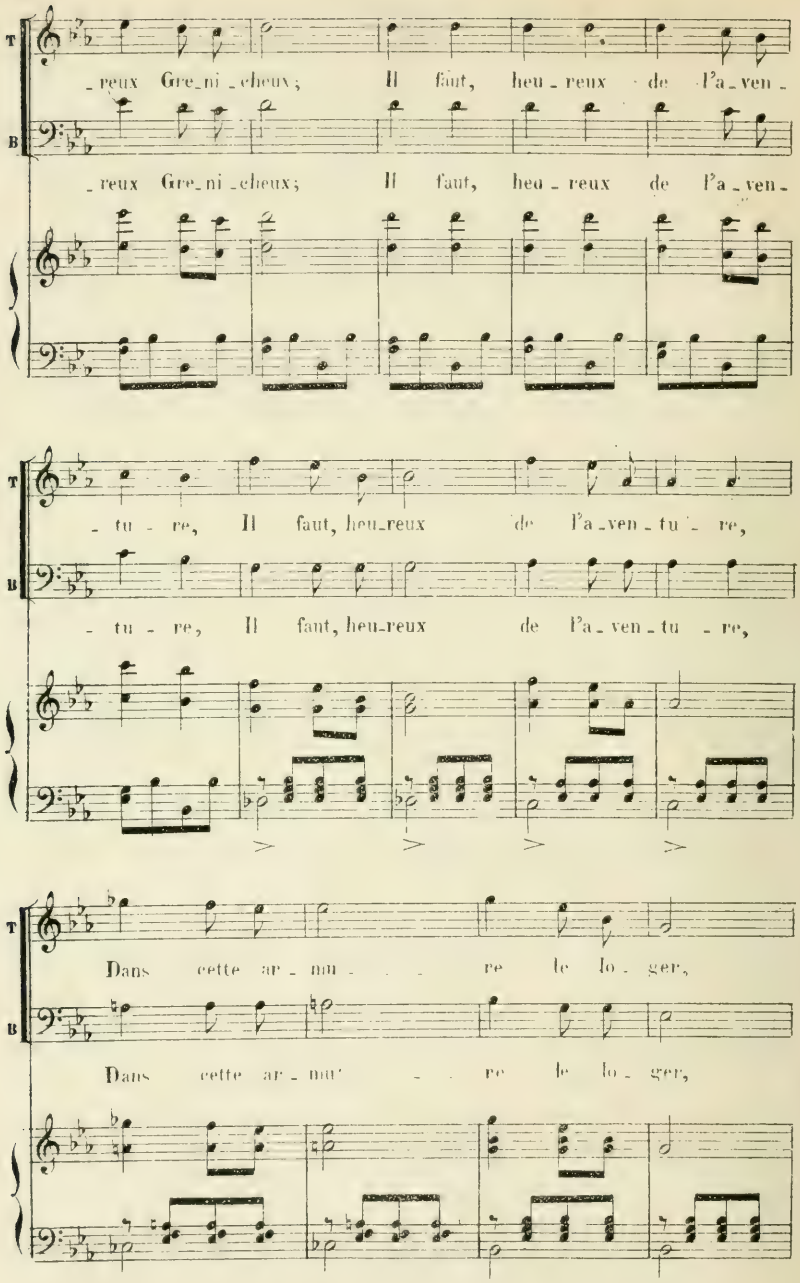
ff

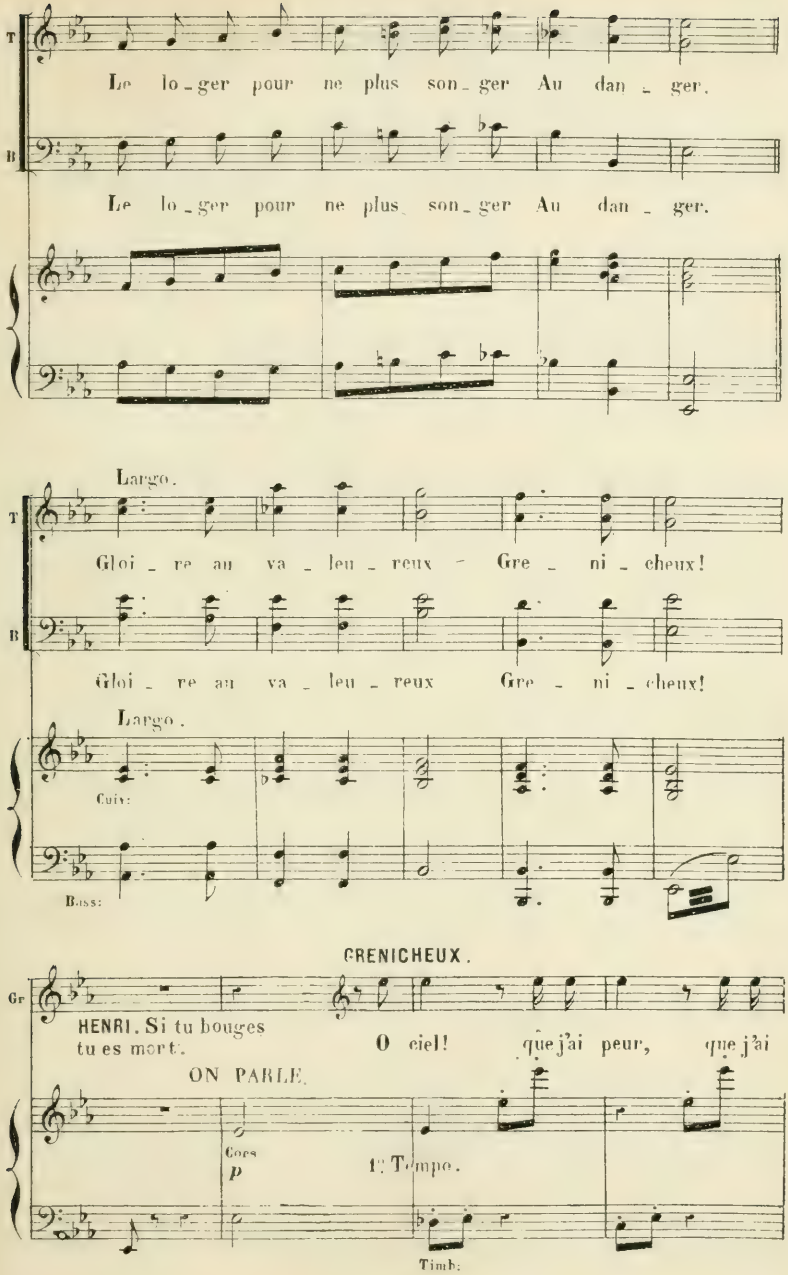
Tamb:

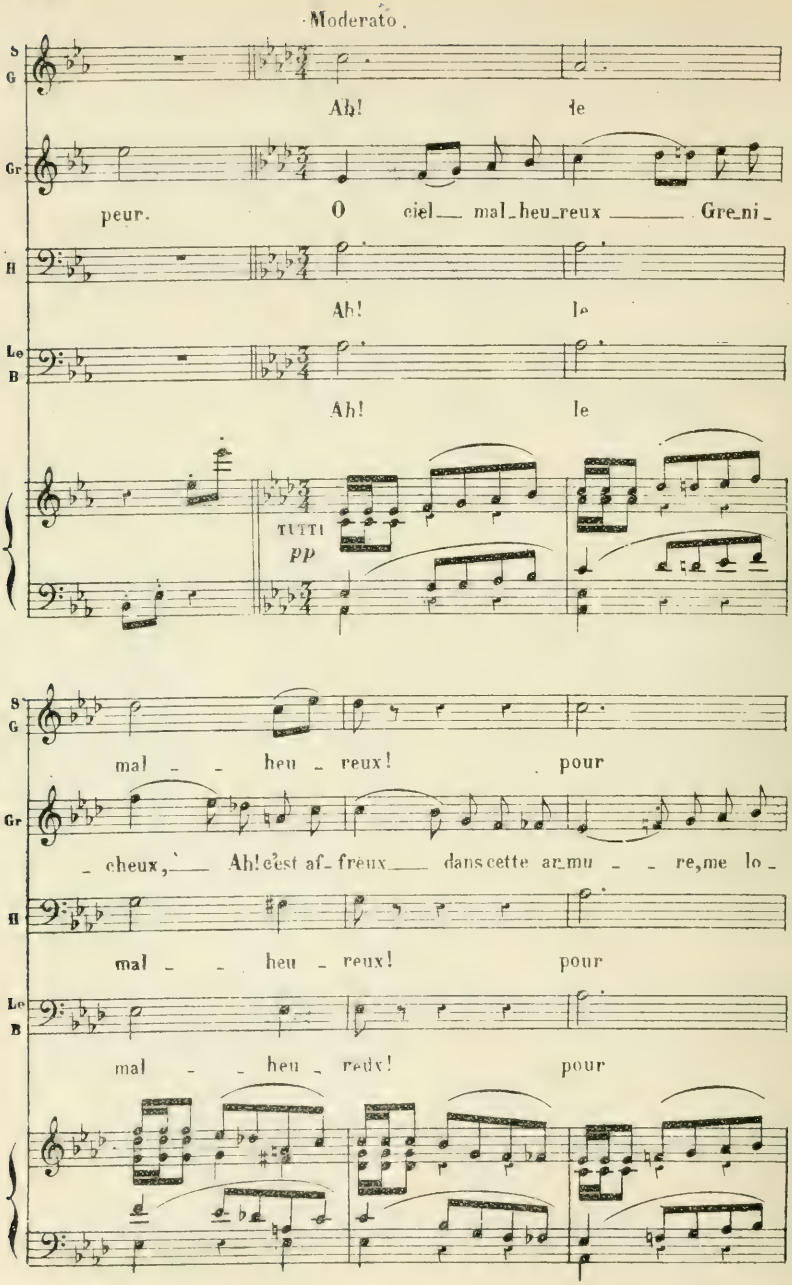
va_leu_reux Gre_ni_cheux; Il faut,

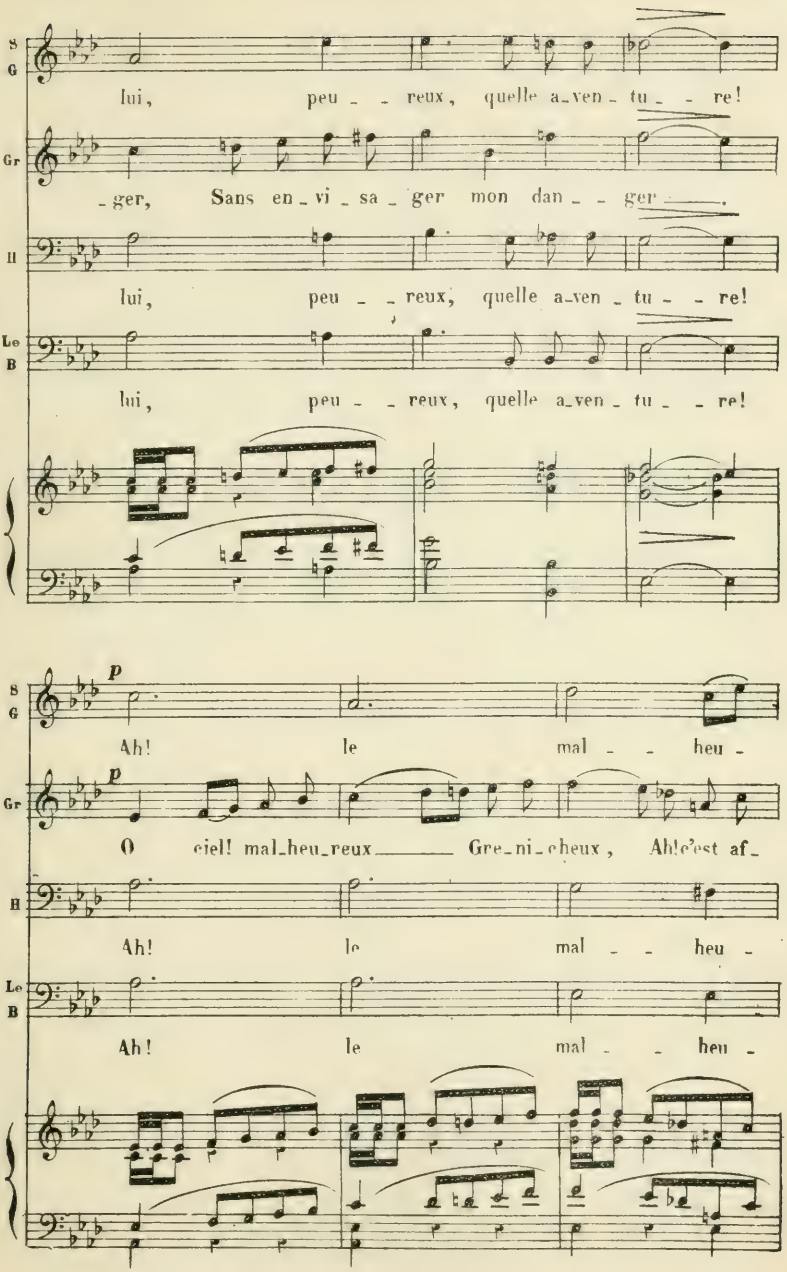
va_leu_reux Gre_ni_cheux; Il faut,

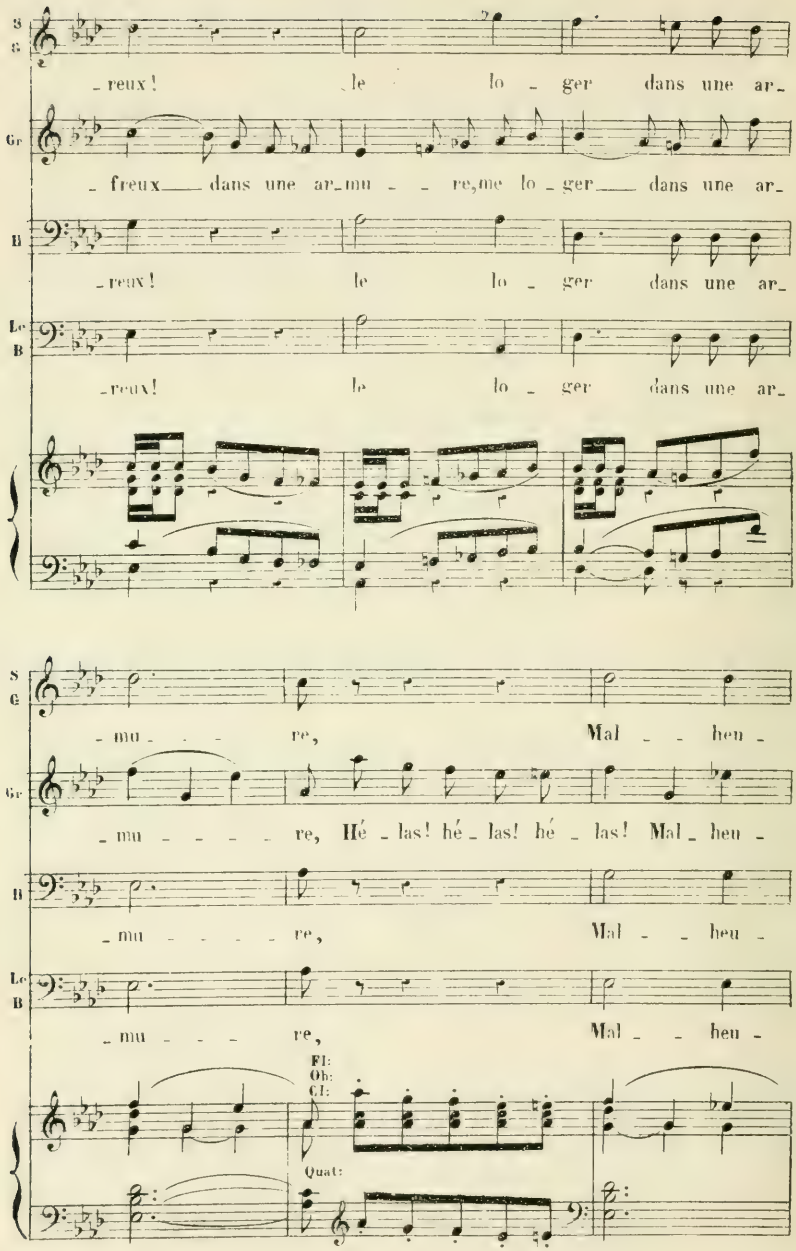

T
heu - reux de l'a - ven - tu - re, Dans cette ar -
B
heu - reux de l'a - ven - tu - re, Dans cette ar -
- mu - - - re le lo - ger, Le lo-ger pour
- mu - - re le lo - ger, Le lo-ger pour
ne plus son-ger Au dan - ger. Gloi - re au va - leu -
ne plus son-ger Au dan - ger. Gloi - re au va - leu -

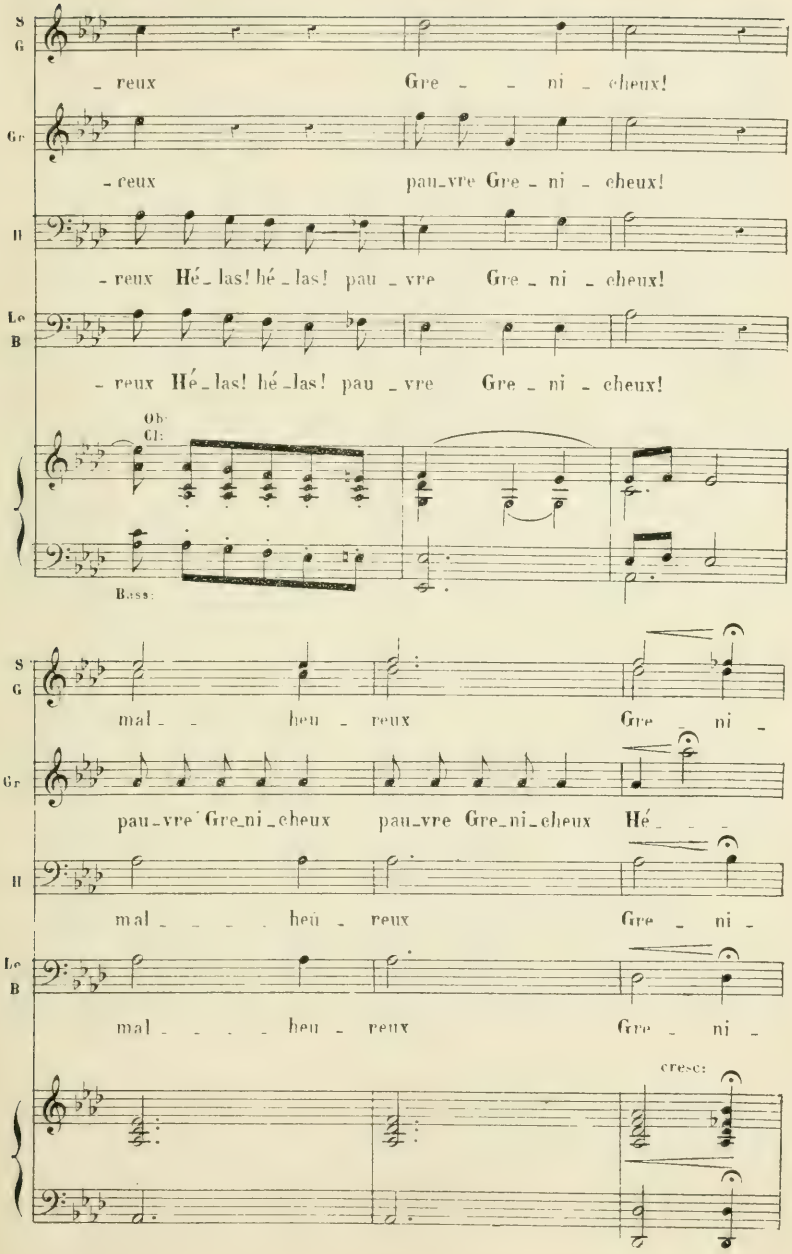

T
B
_reux Gre_ni_cheux; Il faut, heu_reux de l'a_ven_
_reux Gre_ni_cheux; Il faut, heu_reux de l'a_ven_
_ tu _ re, Il faut, heu_reux de l'a_ven_tu_ re,
_ tu _ re, Il faut, heu_reux de l'a_ven_tu _ re,
Dans cette ar_mu _ _ re le lo_ger,
Dans cette ar_mu' _ re le lo_ger,

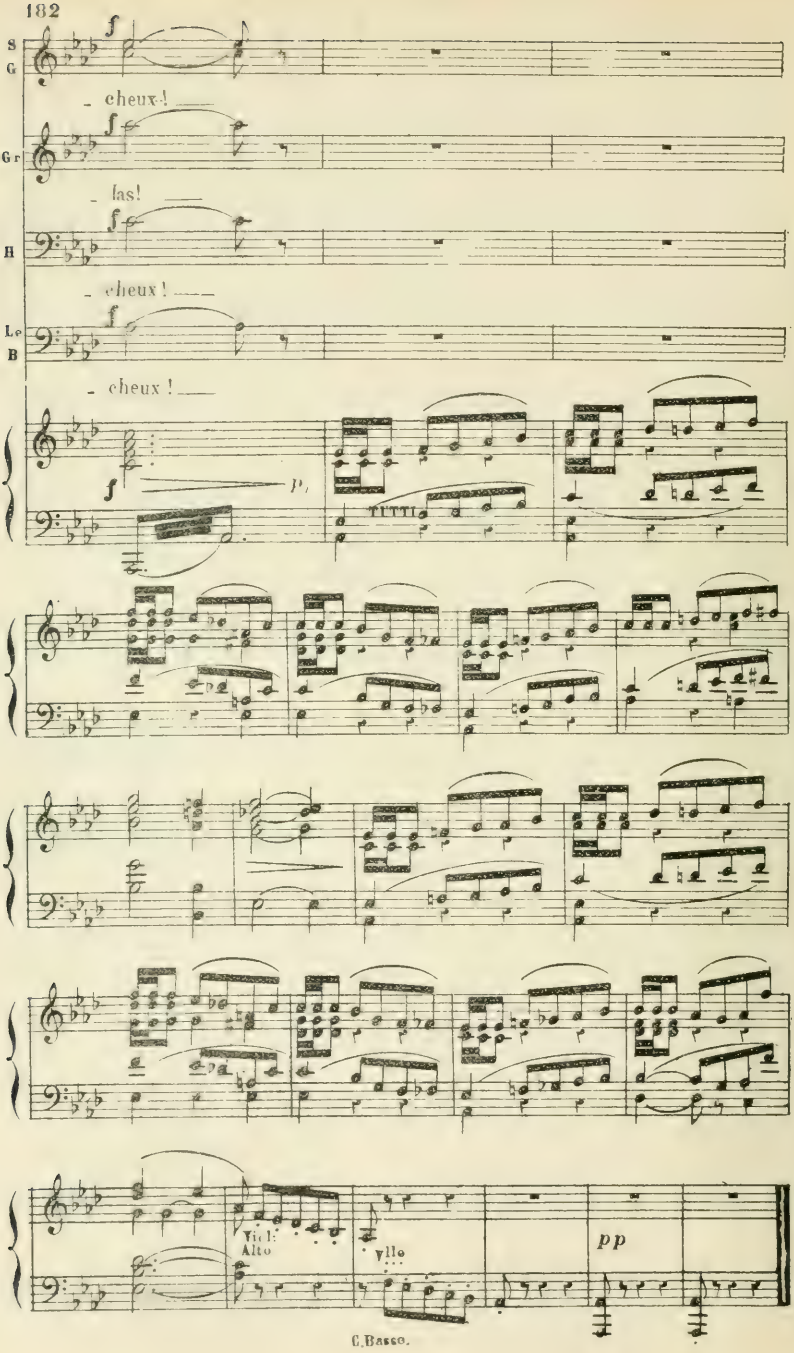

T
Le lo-ger pour ne plus son-ger Au dan-ger.
B
Le lo-ger pour ne plus son-ger Au dan-ger.
Largo.
Gloi-re au va-leu-reux Gre-ni-cheux!
Gloi-re au va-leu-reux Gre-ni-cheux!
Largo.
Cuiv:
Bass:
GRENICHEUX.
Gr
HENRI. Si tu bouges tu es mort.
O ciel! que j'ai peur, que j'ai
ON PARLE.
Cors
p
1r Tempo.
Timb:


Moderato.
S G
Ah! le
Gr
peur. O ciel mal_heu_reux Gre_ni_
H
Ah! le
Le B
Ah! le
TUTTI
pp
S G
mal heu reux! pour
Gr
cheux, Ah! c'est af_freux dans cette ar_mu re, me lo_
H
mal heu reux! pour
Le B
mal heu reux! pour


S G
lui, peu - - reux, quelle a-ven-tu - - re!
Gr
-ger, Sans en-vi-sa-ger mon dan - - ger ——.
H
lui, peu - - reux, quelle a-ven-tu - - re!
Le B
lui, peu - - reux, quelle a-ven-tu - - re!
p
S G
Ah! le mal - - heu -
p
Gr
O ciel! mal-heu-reux —— Gre-ni-cheux, Ah! c'est af-
H
Ah! le mal - - heu -
Le B
Ah! le mal - - heu -


S
C
-reux! le lo - ger dans une ar-
Gr
-freux dans une ar-mu - re, me lo - ger dans une ar-
B
-reux! le lo - ger dans une ar-
Le
B
-reux! le lo - ger dans une ar-
-mu - re, Mal - heu -
-mu - - - - - re, Hé - las! hé - las! hé - las! Mal - heu -
-mu - - - - - re, Mal - heu -
-mu - - - re, Mal - heu -
Fl:
Ob:
Cl:
Quat:


S G
- reux Gre - - ni - cheux!
Gr
- reux pau_vre Gre - ni - cheux!
H
- reux Hé_las! hé_las! pau_vre Gre - ni - cheux!
Le B
- reux Hé_las! hé_las! pau_vre Gre - ni - cheux!
Ob: Cl:
Bass:
S G
mal - heu - reux Gre - ni -
Gr
pau_vre Gre_ni_cheux pau_vre Gre_ni_cheux Hé_ _ _
H
mal - - - - heu - reux Gre - ni -
Le B
mal - - - - heu - reux Gre - ni -
cresc:


S
G
- cheux!
Gr
- las!
H
- cheux!
Le
B
- cheux!
f
p
TUTTI
Viol.
Alto
Vlle
pp
C.Basso.

FINAL.

Moderato.

Rép: La prévôté, et soyons tout au bonheur.

GRENICHEUX.

GASPARD.

PIANO. *p* Bass: Cord:

Ga

C'est là, c'est là qu'est la ri_ches_se, La seule i_do_le

Quat:

Ga

de mon cœur, C'est là, c'est là qu'est ma maîtres_se

Cl: Bass: Quat:

Ga

Là, que se trou_ve le vrai bonheur.

p

Timb: Bass.

GASPARD.

Ga

Ah! qu'est_ce que j'vois, Ah! qu'est_ce que j'vois? Voi_là voi_

Cl:
Cor:
Bass:
Quat:

Ga

_là le bonheur sur la ter_re; Destin pros_pe

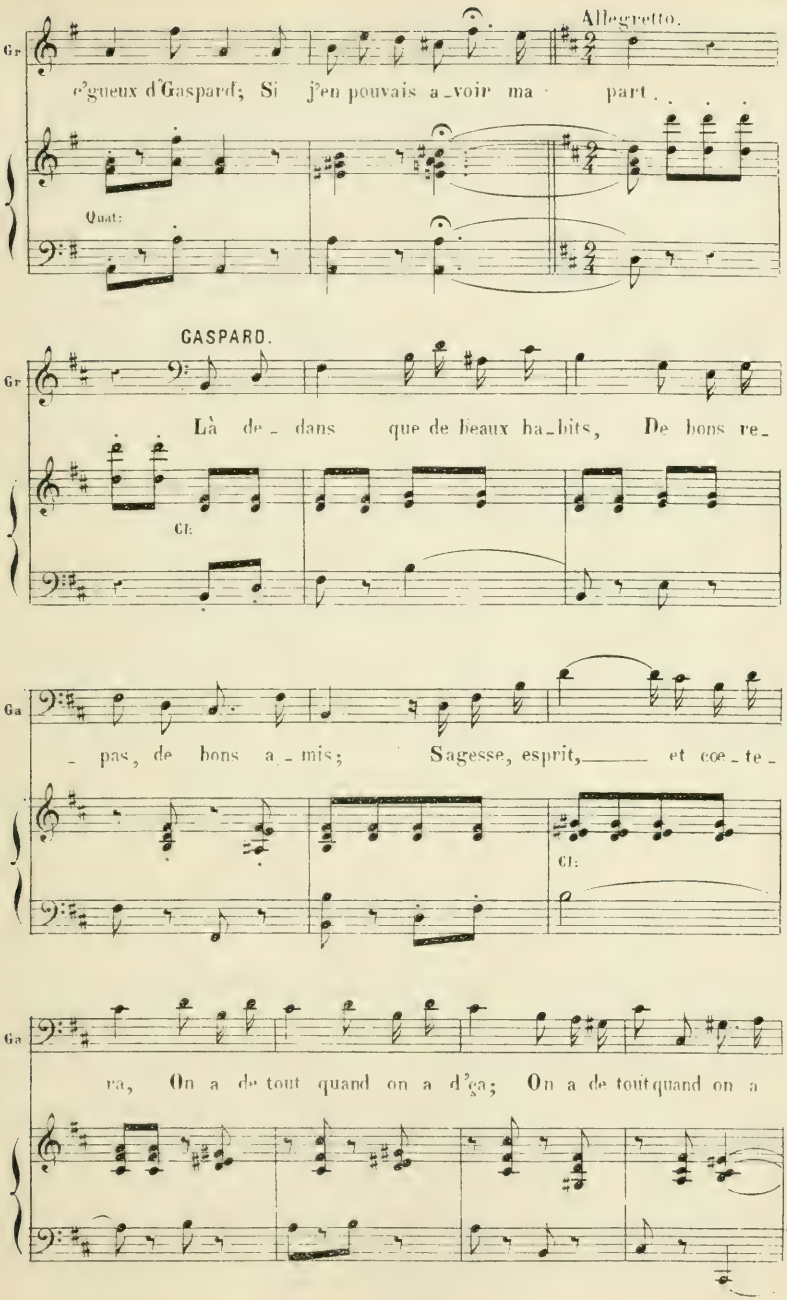
Ga

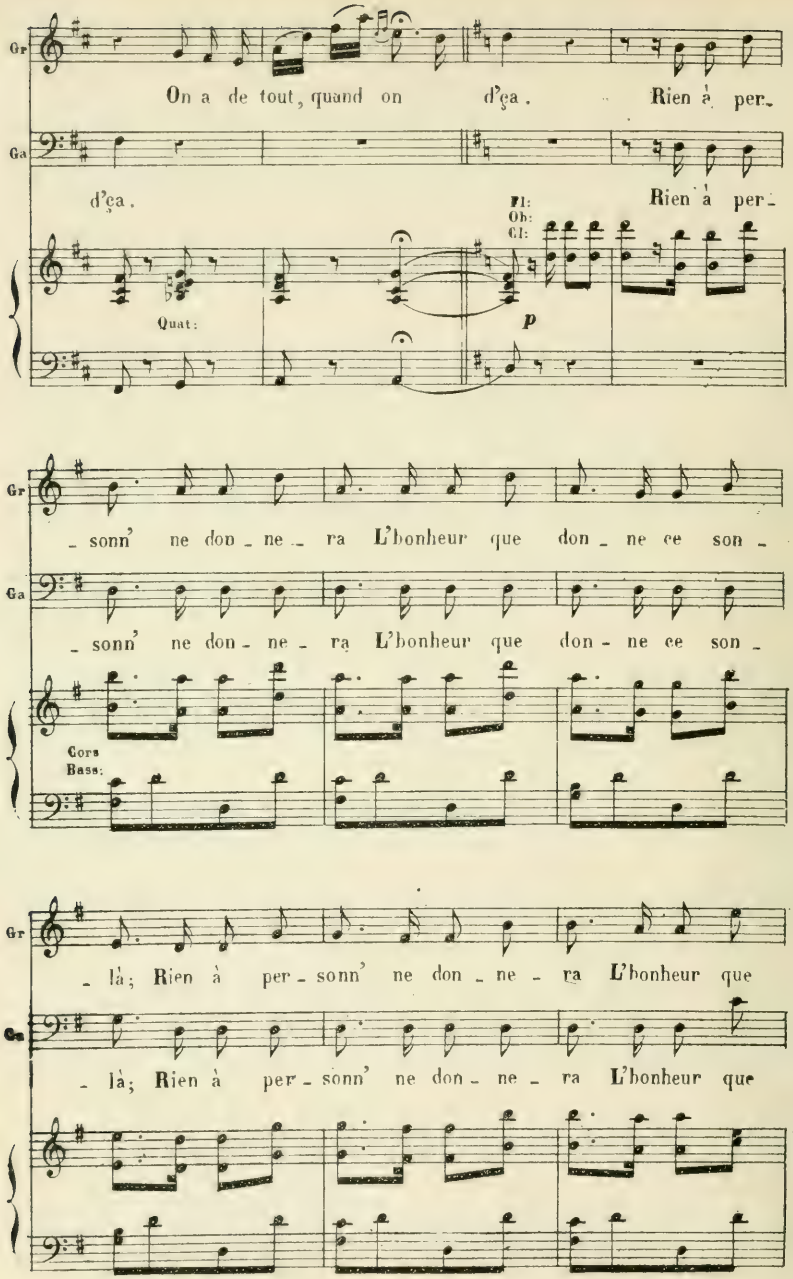
_re! Je vais en_cor gros_sir vos rangs; A_vec des

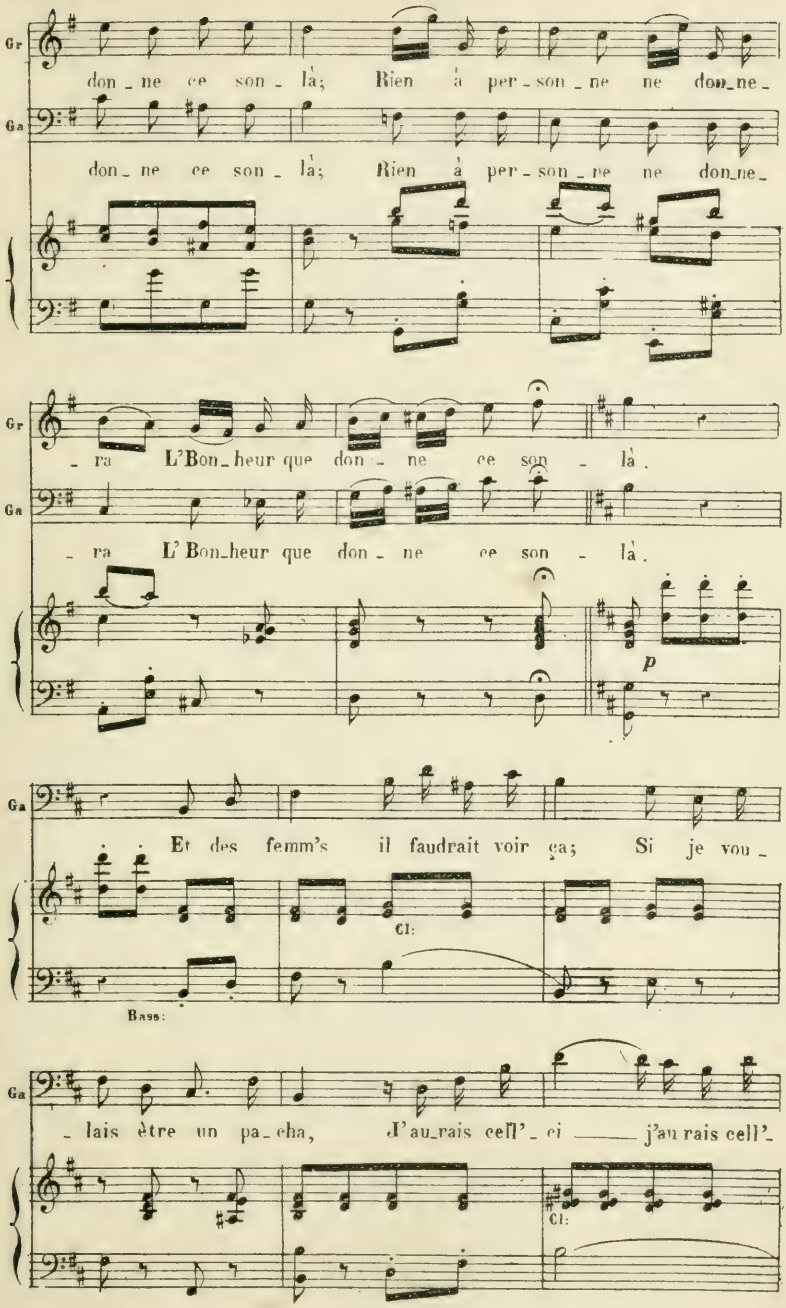
GRENICHEUX.

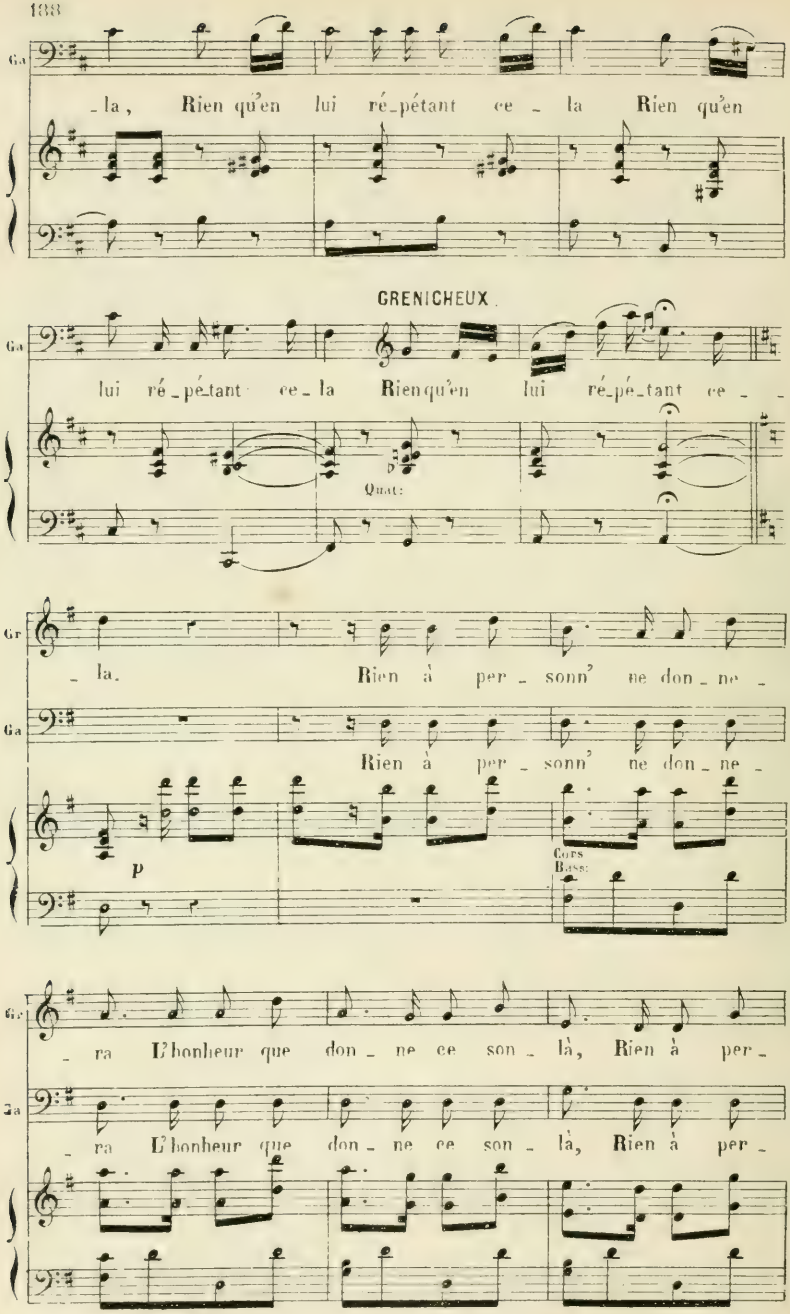
Ga

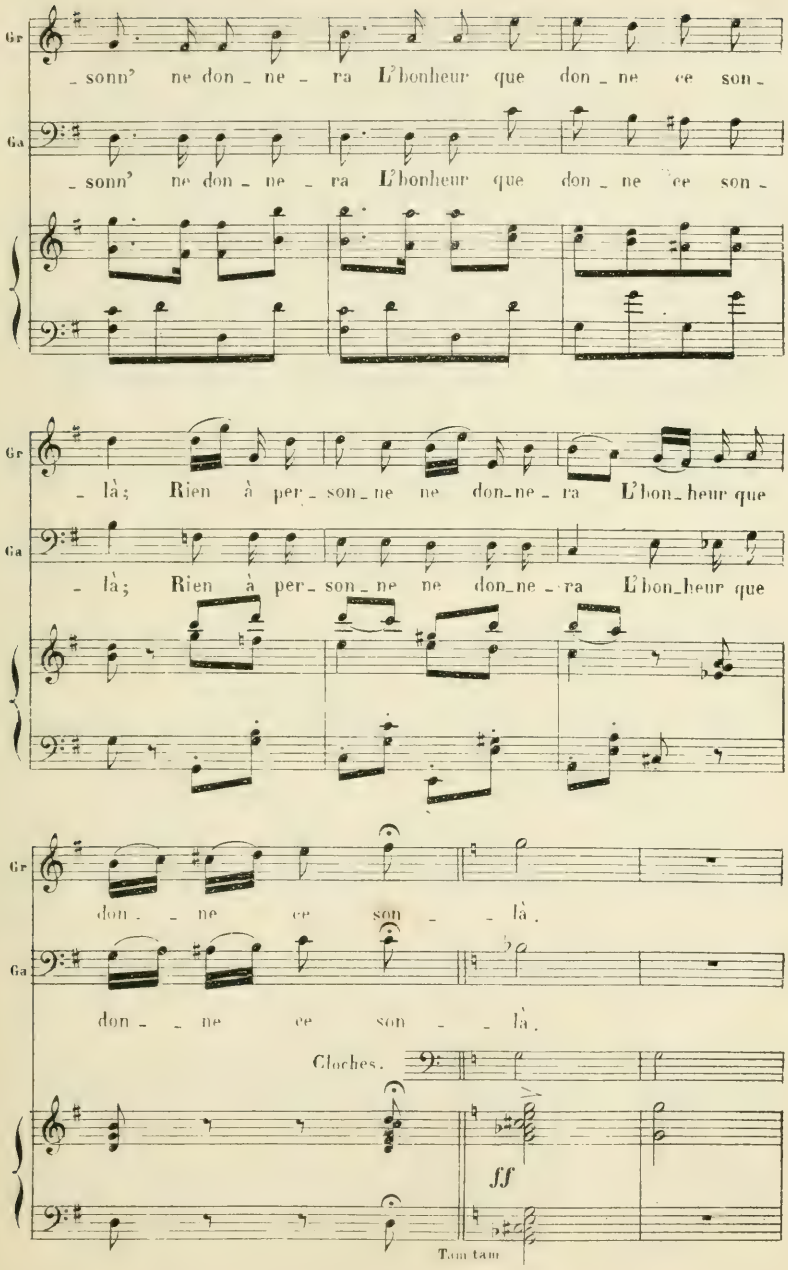
p'tits j'en fais des grands. V'là donc l'ma_got de

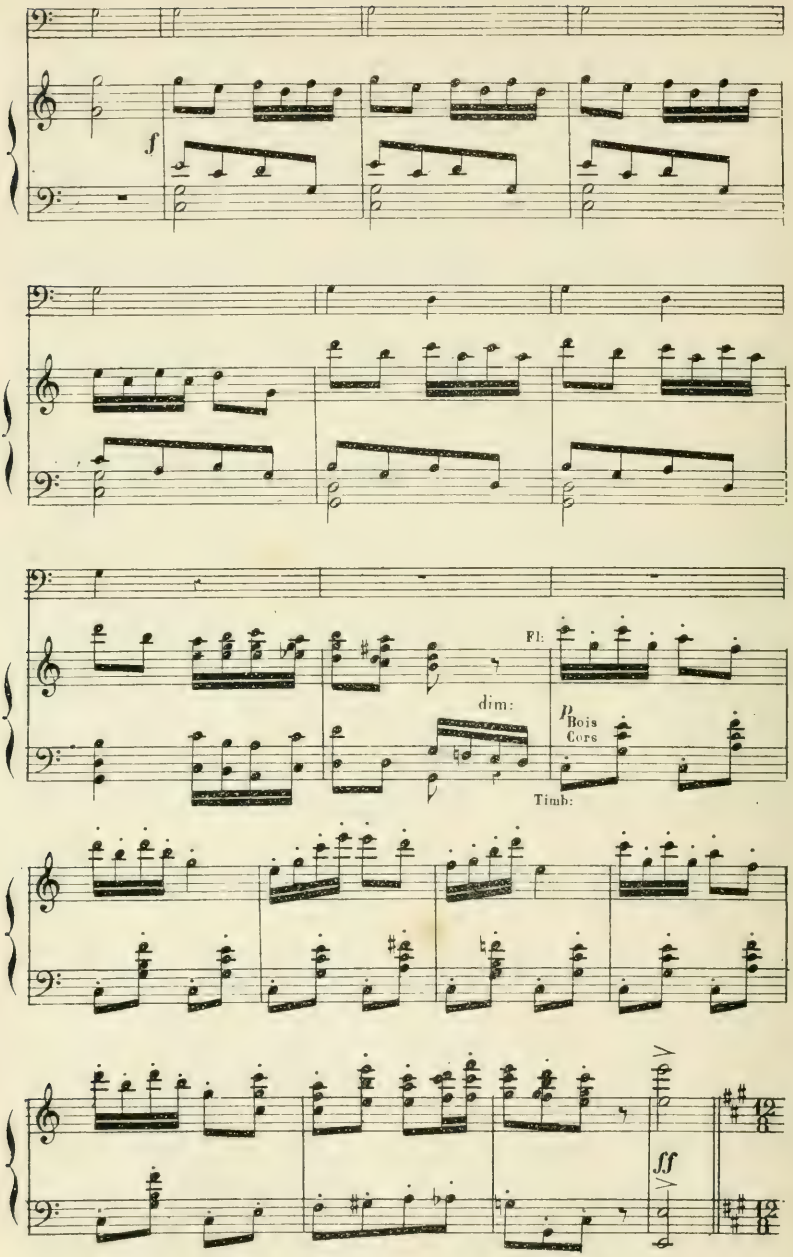

Allegretto.
Gr
eux d'Gaspard; Si j'en pouvais a_voir ma part.
Quat:
GASPARD.
Gr
Là de_dans que de beaux ha_bits, De bons re_
Cl:
Ga
_ pas, de bons a_mis; Sagesse, esprit, et coe_te_
Cl:
Ga
ra, On a de tout quand on a d'ça; On a de tout quand on a

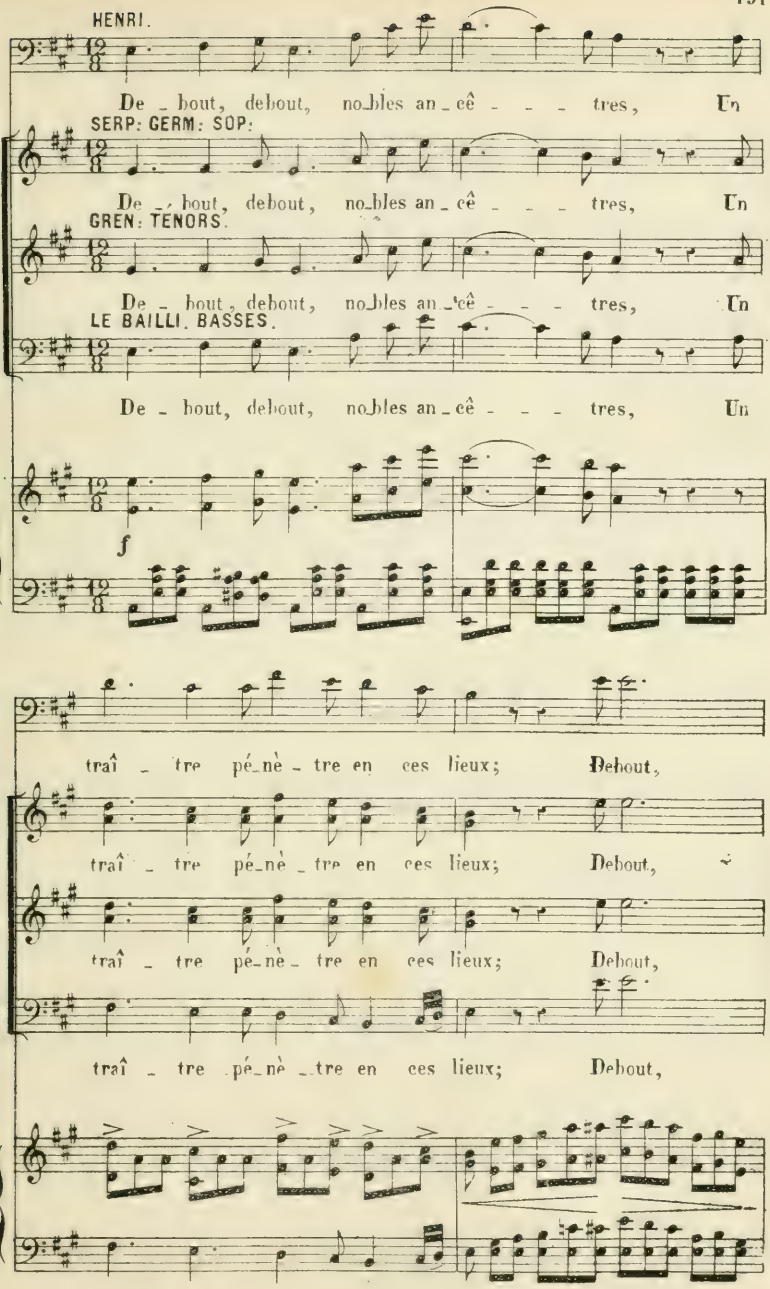

Gr
On a de tout, quand on d'ça. Rien à per-
Ga
d'ça. Rien à per-
Fl:
Ob:
Cl:
Quat:
p
Gr
- sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que don - ne ce son -
Ga
- sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que don - ne ce son -
Cors
Bass:
Gr
- là; Rien à per - sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que
Ga
- là; Rien à per - sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que

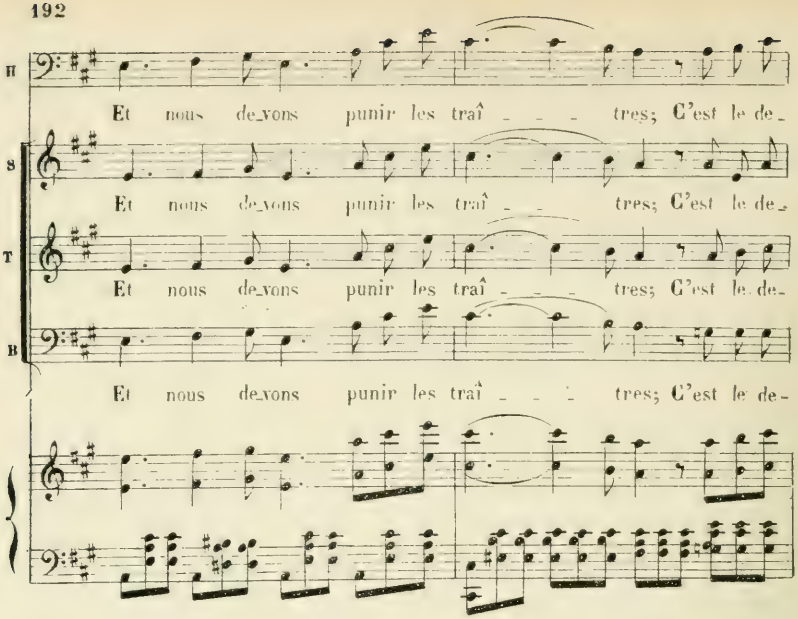

Gr
Ga
don_ne ce son_là; Rien à per_son_ne ne don_ne_
don_ne ce son_là; Rien à per_son_ne ne don_ne_
Gr
Ga
_ra L'Bon_heur que don_ne ce son_là.
_ra L'Bon_heur que don_ne ce son_là.
p
Ga
Et des femm's il faudrait voir ça; Si je vou_
Cl:
Bass:
Ga
_lais être un pa_cha, J'au_rais cell'_ci ——— j'au rais cell'_
Cl:


Ga
-la, Rien qu'en lui ré-pétant ce-la Rien qu'en
GRENICHEUX.
Ga
lui ré-pé-tant ce-la Rien qu'en lui ré-pé-tant ce-
Quat:
Gr
-la. Rien à per-sonn' ne don-ne
Ga
Rien à per-sonn' ne don-ne
p
Cors
Bass:
Gr
-ra L'bonheur que don-ne ce son-là, Rien à per-
Ga
-ra L'bonheur que don-ne ce son-là, Rien à per-

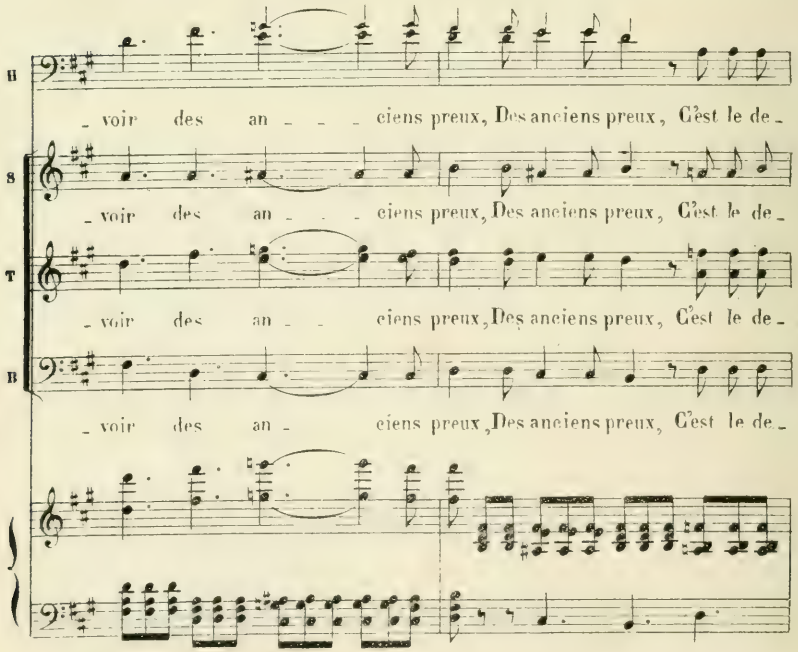

Gr
_ sonn' ne don _ ne _ ra L'bonheur que don _ ne ce son _
Ga
_ sonn' ne don _ ne _ ra L'bonheur que don _ ne ce son _
Gr
_ là; Rien à per _ son _ ne ne don _ ne _ ra L'bon _ heur que
Ga
_ là; Rien à per _ son _ ne ne don _ ne _ ra L'bon _ heur que
Gr
don _ _ ne ce son _ _ là.
Ga
don _ _ ne ce son _ _ là.
Cloches.
ff
Tam tam

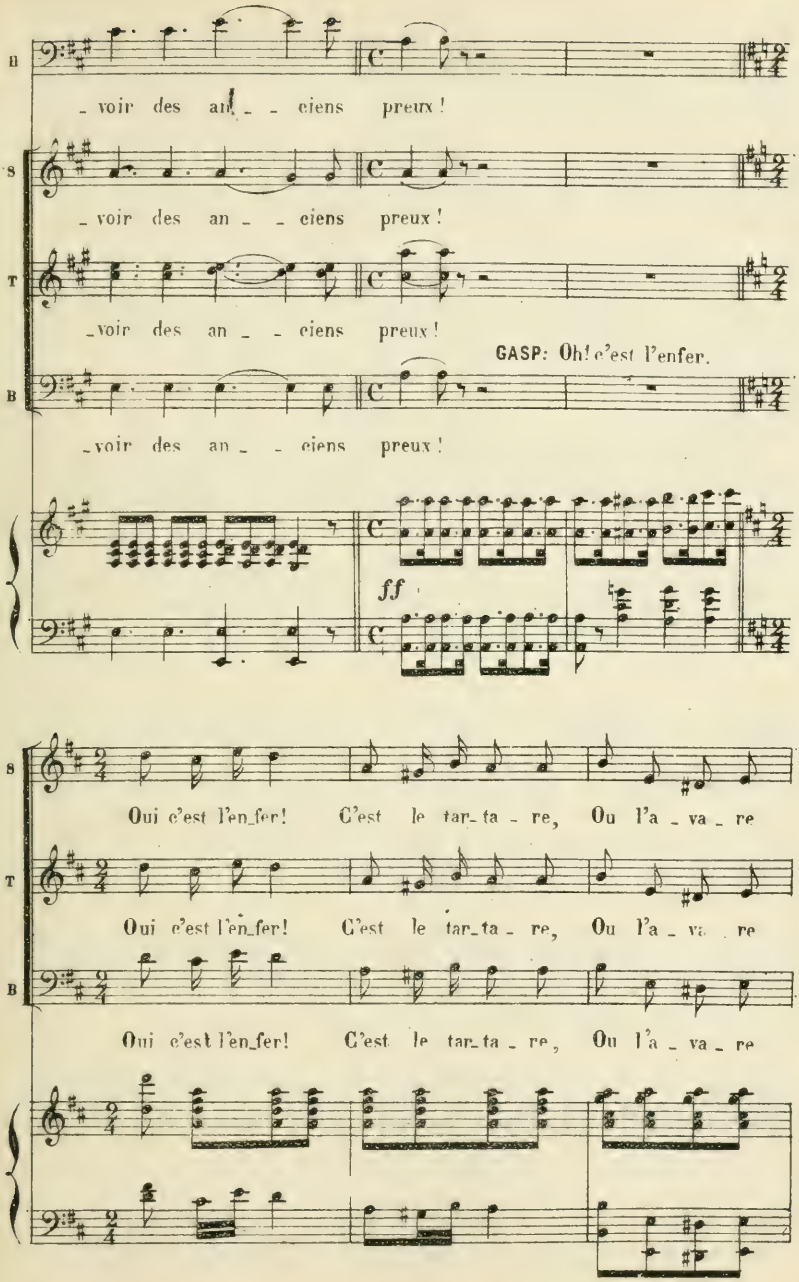

f
dim:
Fl:
p
Bois
Cors
Timb:
ff

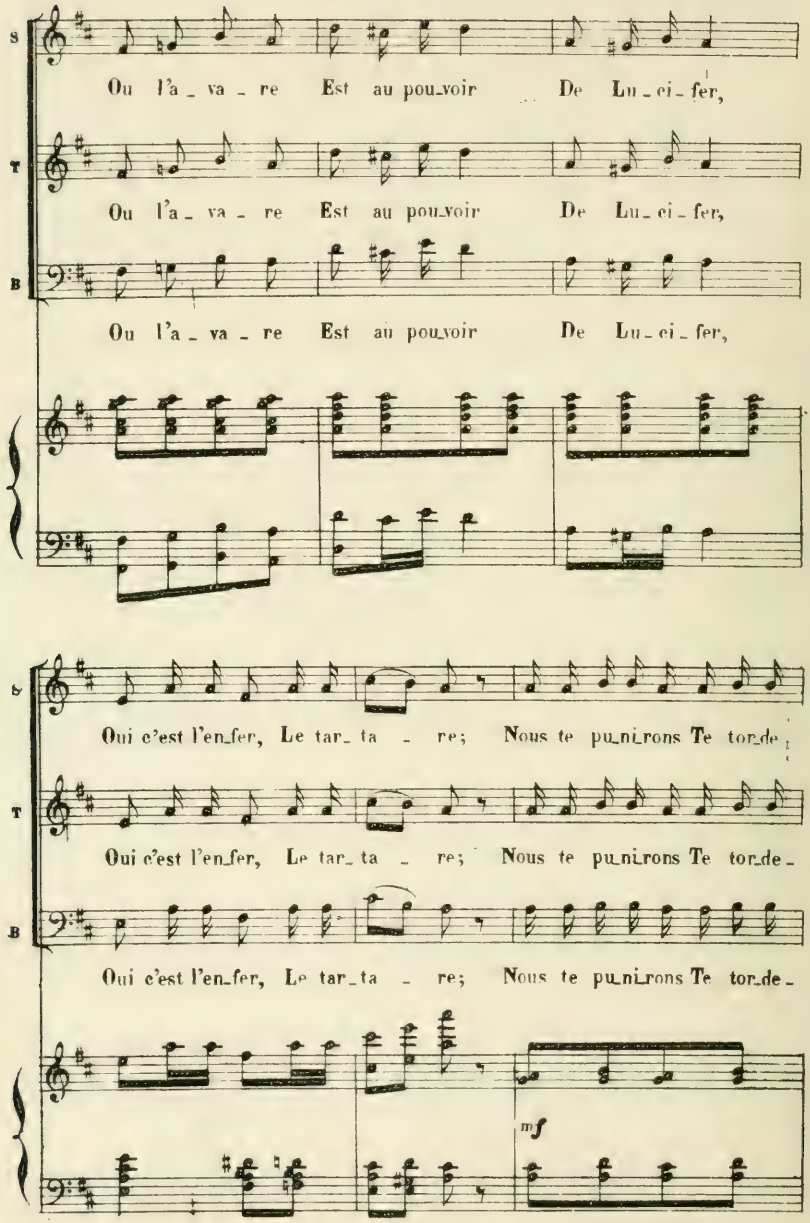

HENRI.
De - bout, debout, nobles an-cê - - - tres, Un
SERP: GERM: SOP:
De - bout, debout, nobles an-cê - - - tres, Un
GREN: TENORS.
De - bout, debout, nobles an-cê - - - tres, Un
LE BAILLI. BASSES.
De - bout, debout, nobles an-cê - - - tres, Un
f
H
traî - tre pé-nè-tre en ces lieux; Debout,
S
traî - tre pé-nè-tre en ces lieux; Debout,
T
traî - tre pé-nè-tre en ces lieux; Debout,
B
traî - tre pé-nè-tre en ces lieux; Debout,

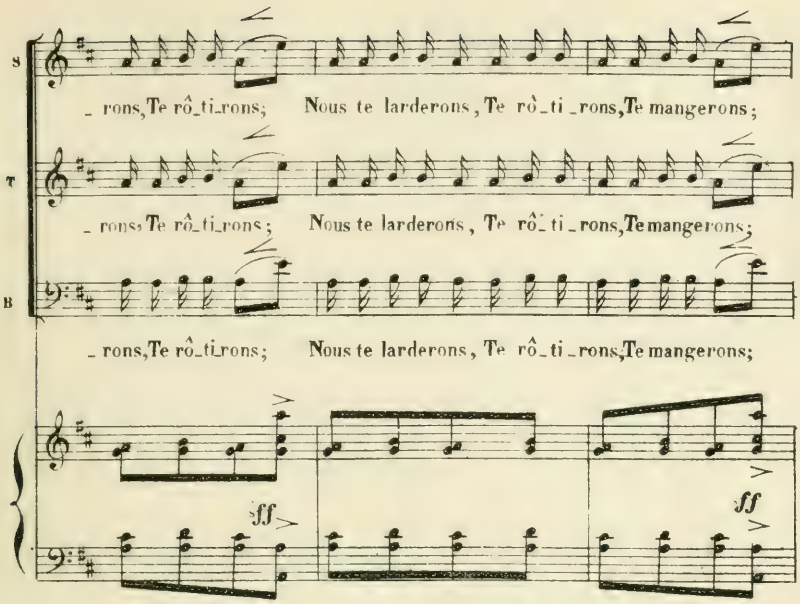

H
Et nous de_vons punir les traî _ _ _ tres; C'est le de_
S
Et nous de_vons punir les traî _ _ tres; C'est le de_
T
Et nous de_vons punir les traî _ _ _ tres; C'est le de_
B
Et nous de_vons punir les traî _ _ _ tres; C'est le de_

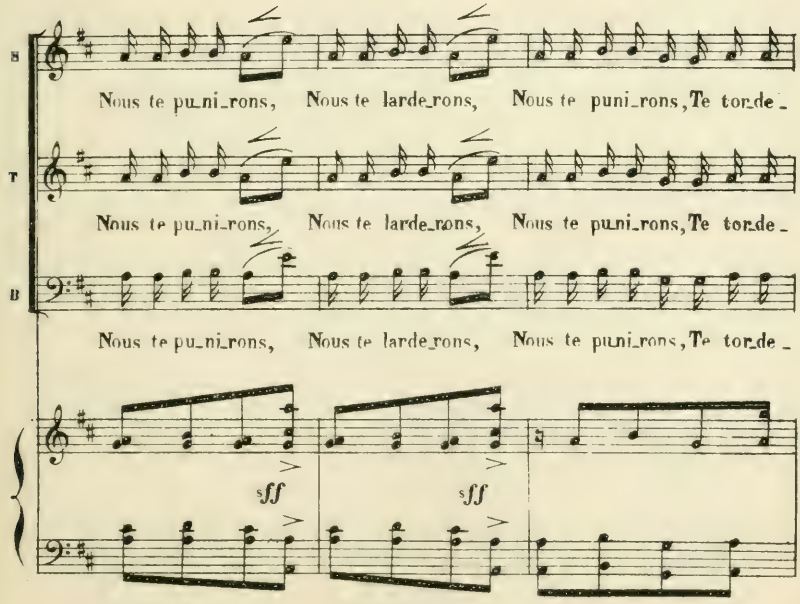
Ad libitum.

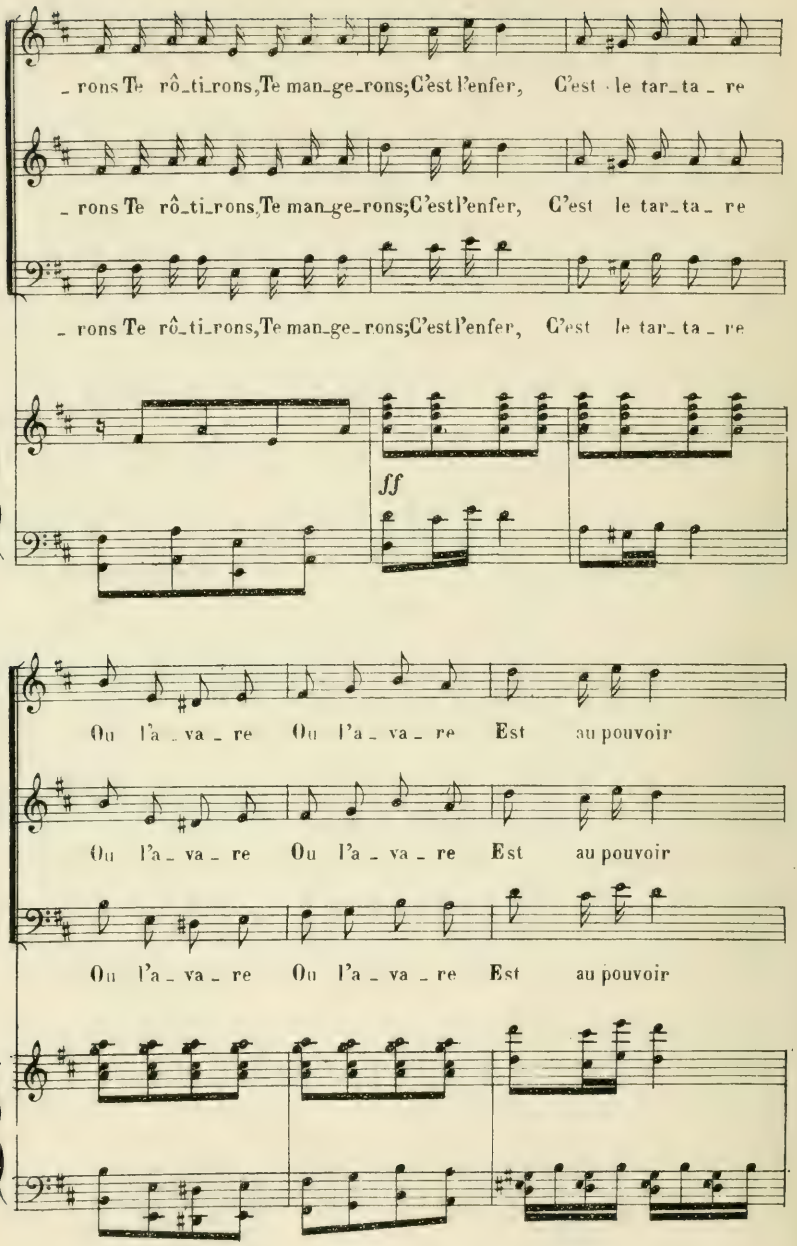

H
_ voir des an _ _ _ ciens preux, Des anciens preux, C'est le de_
S
_ voir des an _ _ _ ciens preux, Des anciens preux, C'est le de_
T
_ voir des an _ _ ciens preux, Des anciens preux, C'est le de_
B
_ voir des an _ ciens preux, Des anciens preux, C'est le de_

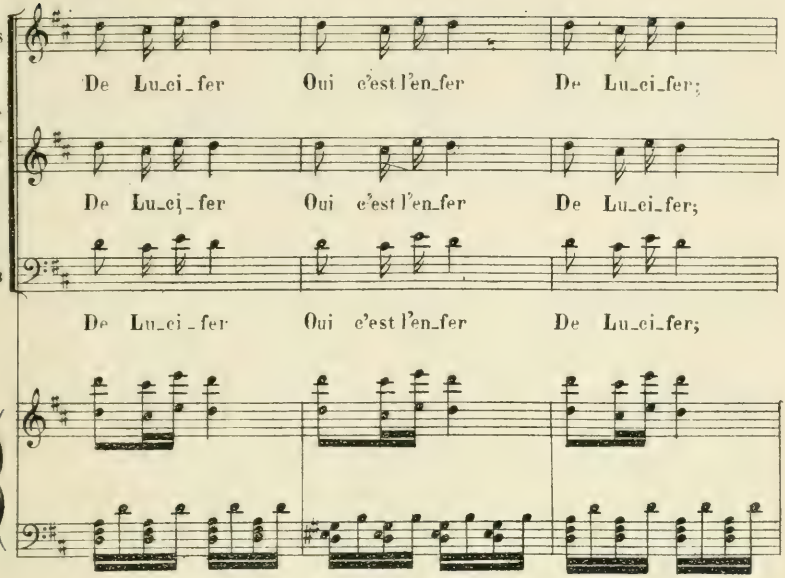

B
voir des an _ ciens preux!
S
voir des an _ ciens preux!
T
voir des an _ ciens preux!
GASP: Oh! c'est l'enfer.
B
voir des an _ ciens preux!
ff
S
Oui c'est l'en_fer! C'est le tar_ta_re, Ou l'a_va_re
T
Oui c'est l'en_fer! C'est le tar_ta_re, Ou l'a_va_re
B
Oui c'est l'en_fer! C'est le tar_ta_re, Ou l'a_va_re

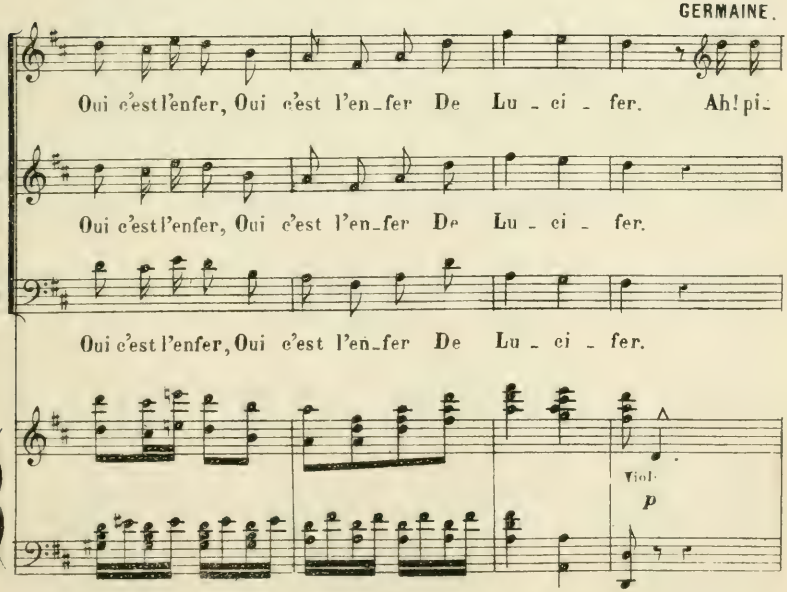

S
Ou l'a_va_re Est au pou_voir De Lu_ci_fer,
T
Ou l'a_va_re Est au pou_voir De Lu_ci_fer,
B
Ou l'a_va_re Est au pou_voir De Lu_ci_fer,
S
Oui c'est l'en_fer, Le tar_ta_re; Nous te pu_ni_rons Te tor_de_
T
Oui c'est l'en_fer, Le tar_ta_re; Nous te pu_ni_rons Te tor_de_
B
Oui c'est l'en_fer, Le tar_ta_re; Nous te pu_ni_rons Te tor_de_
mf

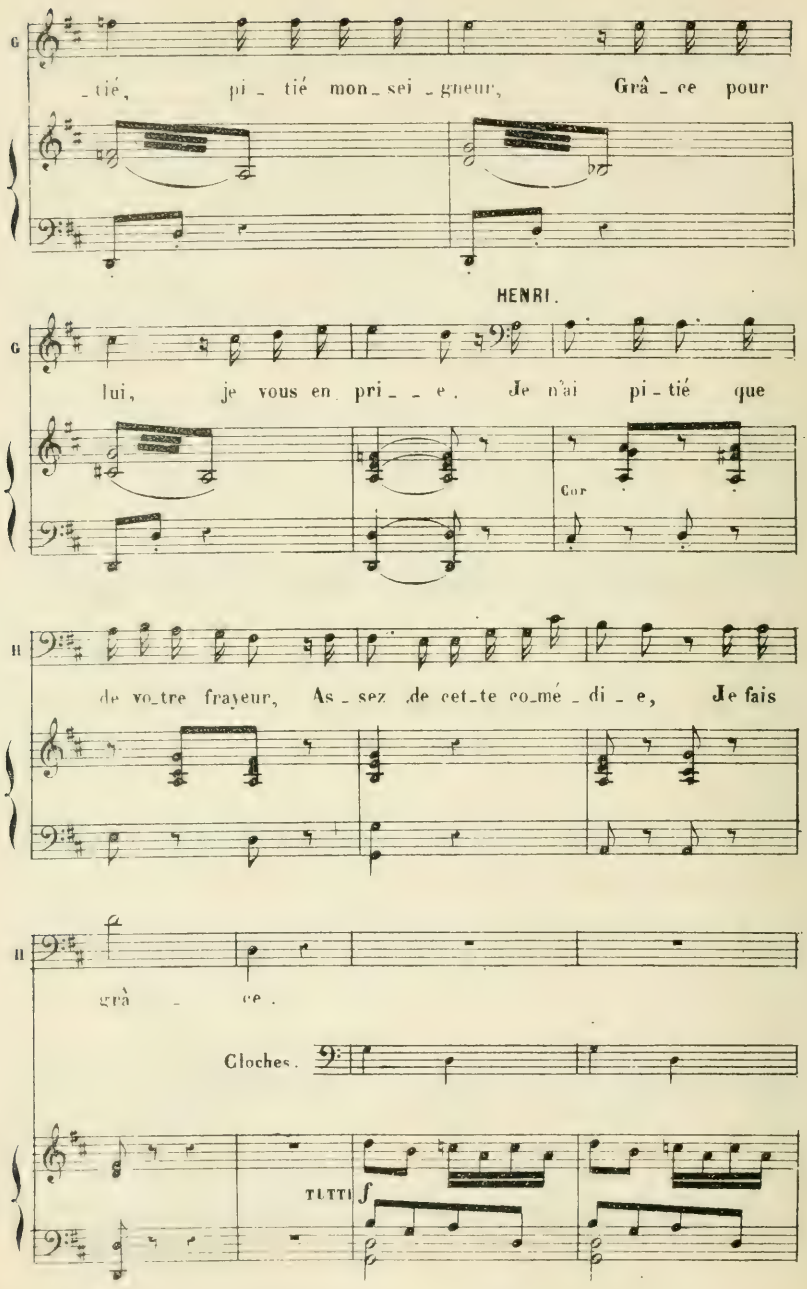

S
T
B
_ rons, Te rô_ti_rons; Nous te larderons, Te rô_ti _rons, Te mangerons;
_ rons, Te rô_ti_rons; Nous te larderons, Te rô_ti _rons, Te mangerons;
_ rons, Te rô_ti_rons; Nous te larderons, Te rô_ti _rons, Te mangerons;
sff
sff

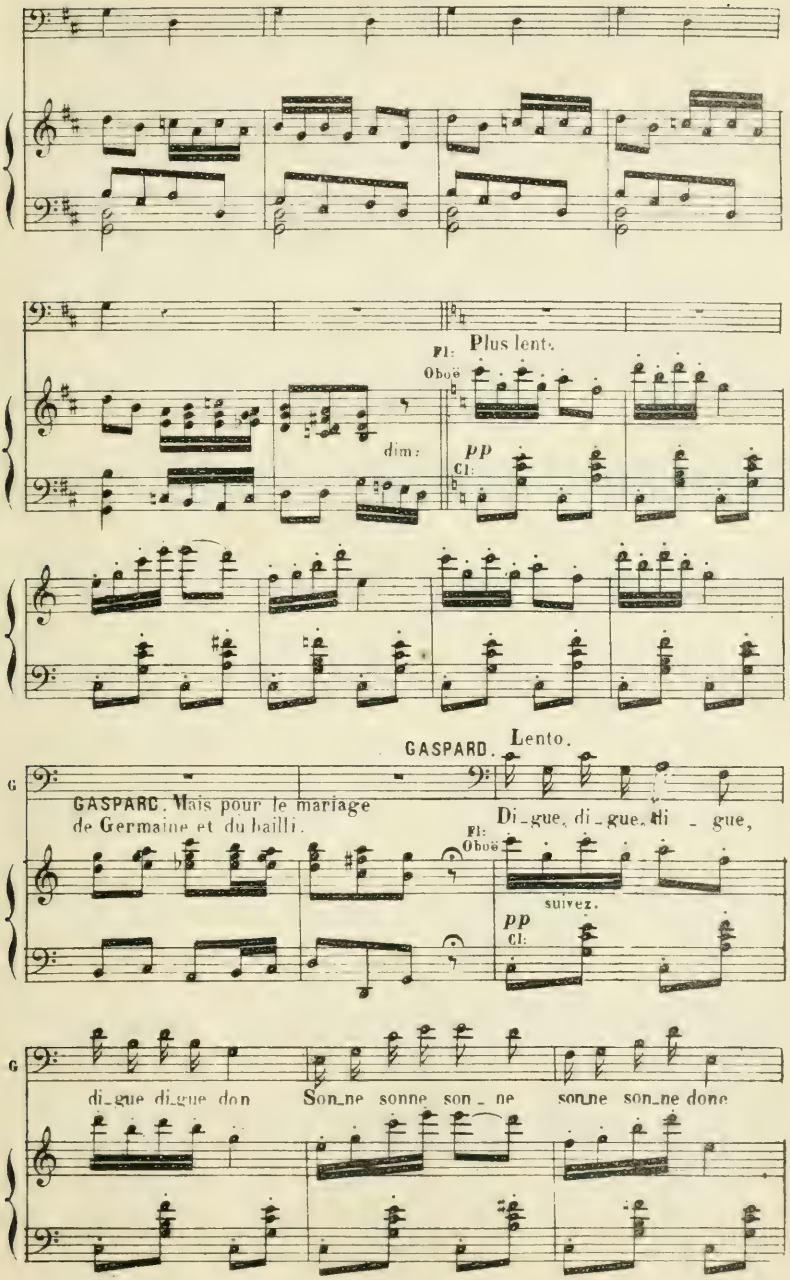

S
T
B
Nous te pu_ni_rons, Nous te larde_rons, Nous te puni_rons, Te tor_de _
Nous te pu_ni_rons, Nous te larde_rons, Nous te pu_ni_rons, Te tor_de _
Nous te pu_ni_rons, Nous te larde_rons, Nous te pu_ni_rons, Te tor_de _
sff
sff

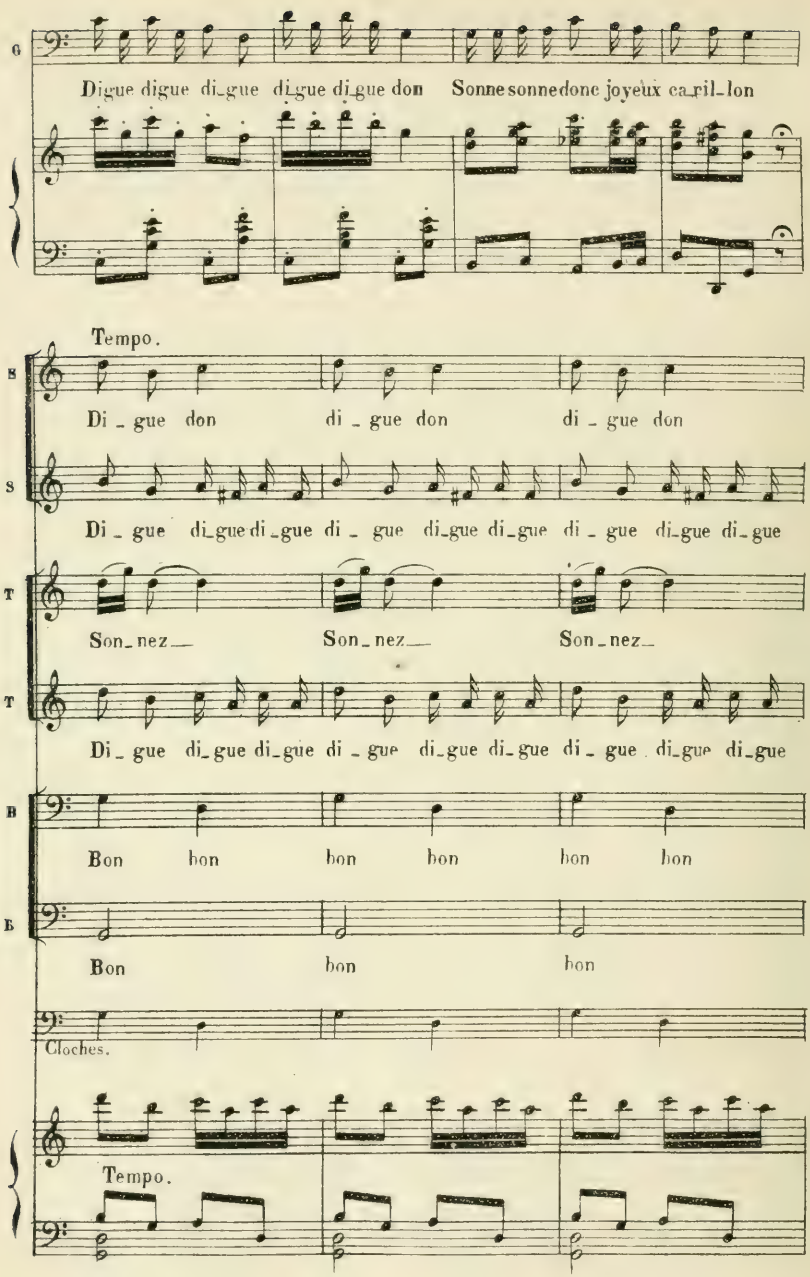

S
_ rons Te rô_ti_rons, Te man_ge_rons; C'est l'enfer, C'est le tar_ta_re
T
_ rons Te rô_ti_rons, Te man_ge_rons; C'est l'enfer, C'est le tar_ta_re
B
_ rons Te rô_ti_rons, Te man_ge_rons; C'est l'enfer, C'est le tar_ta_re
ff
S
Ou l'a_va_re Ou l'a_va_re Est au pouvoir
T
Ou l'a_va_re Ou l'a_va_re Est au pouvoir
B
Ou l'a_va_re Ou l'a_va_re Est au pouvoir

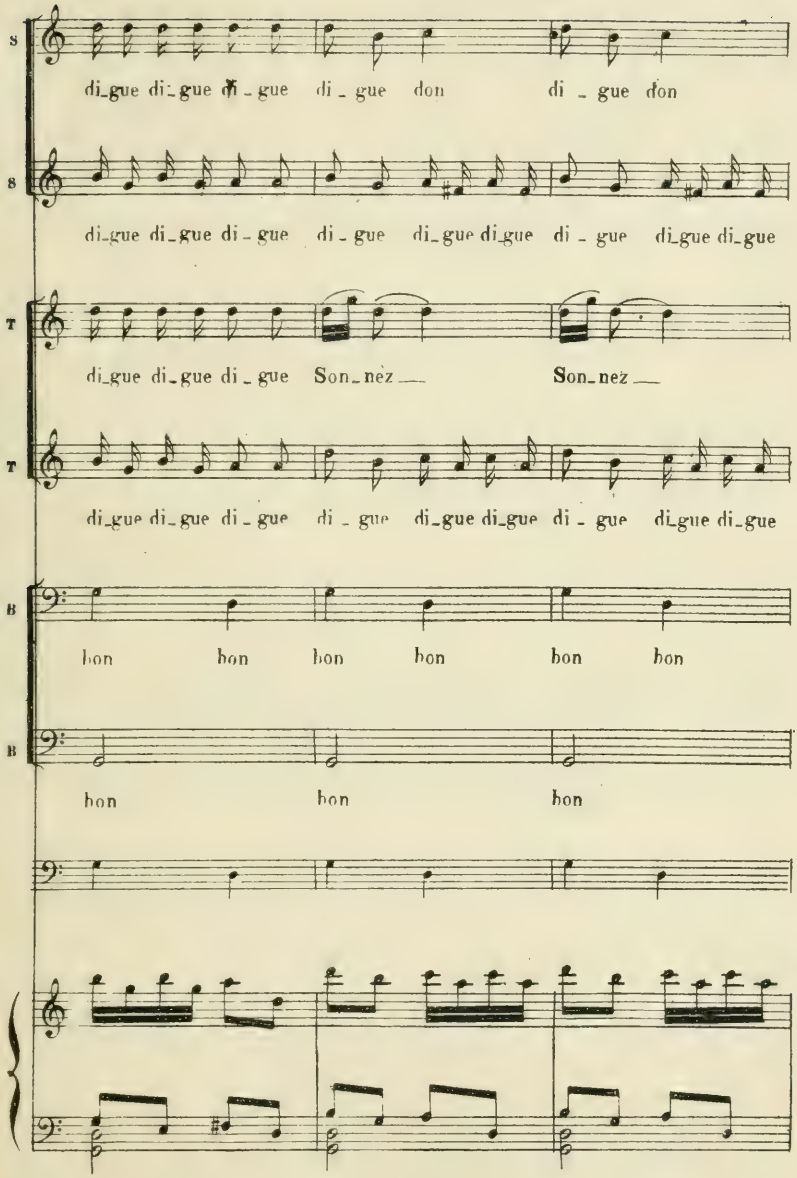

S
De Lu_ci_fer Oui c'est l'en_fer De Lu_ci_fer;
T
De Lu_ci_fer Oui c'est l'en_fer De Lu_ci_fer;
B
De Lu_ci_fer Oui c'est l'en_fer De Lu_ci_fer;

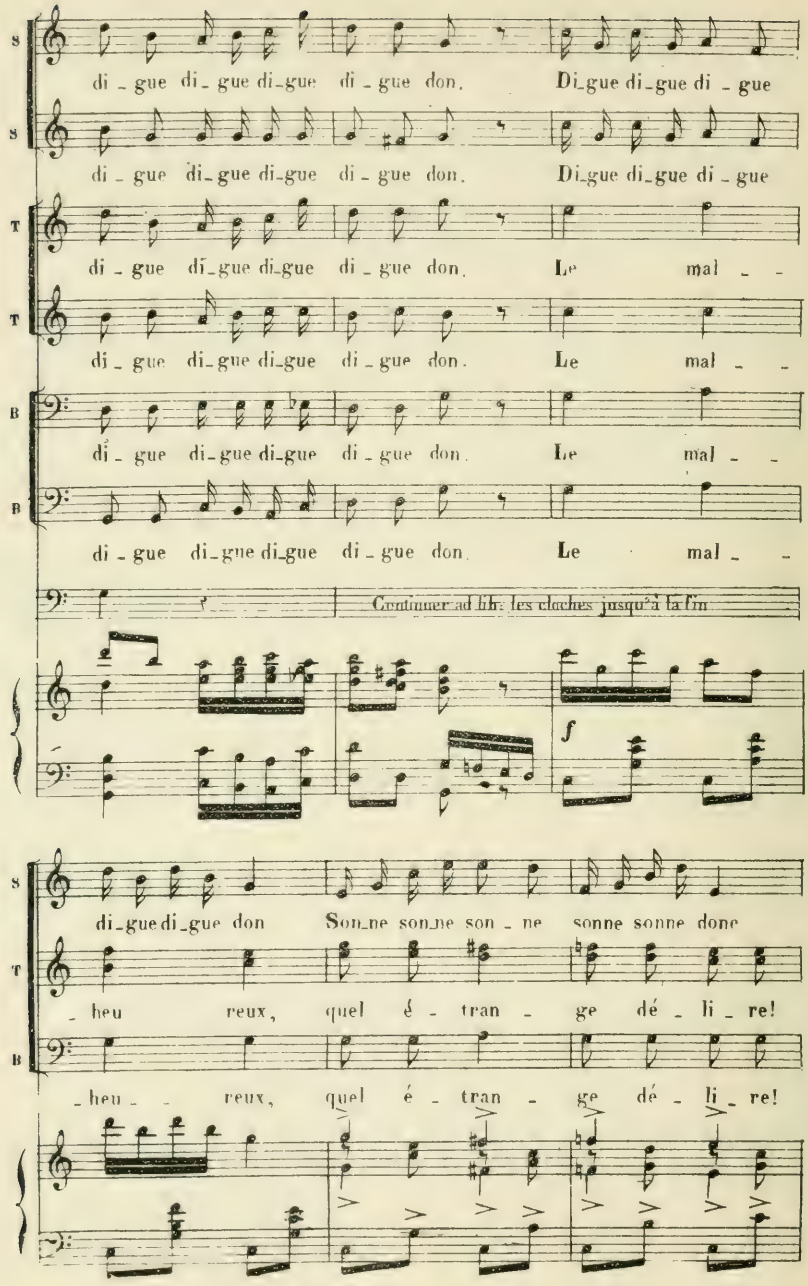

GERMAINE.
S
Oui c'est l'enfer, Oui c'est l'en_fer De Lu_ci_fer. Ah! pi_
T
Oui c'est l'enfer, Oui c'est l'en_fer De Lu_ci_fer.
B
Oui c'est l'enfer, Oui c'est l'en_fer De Lu_ci_fer.
Viol.
p

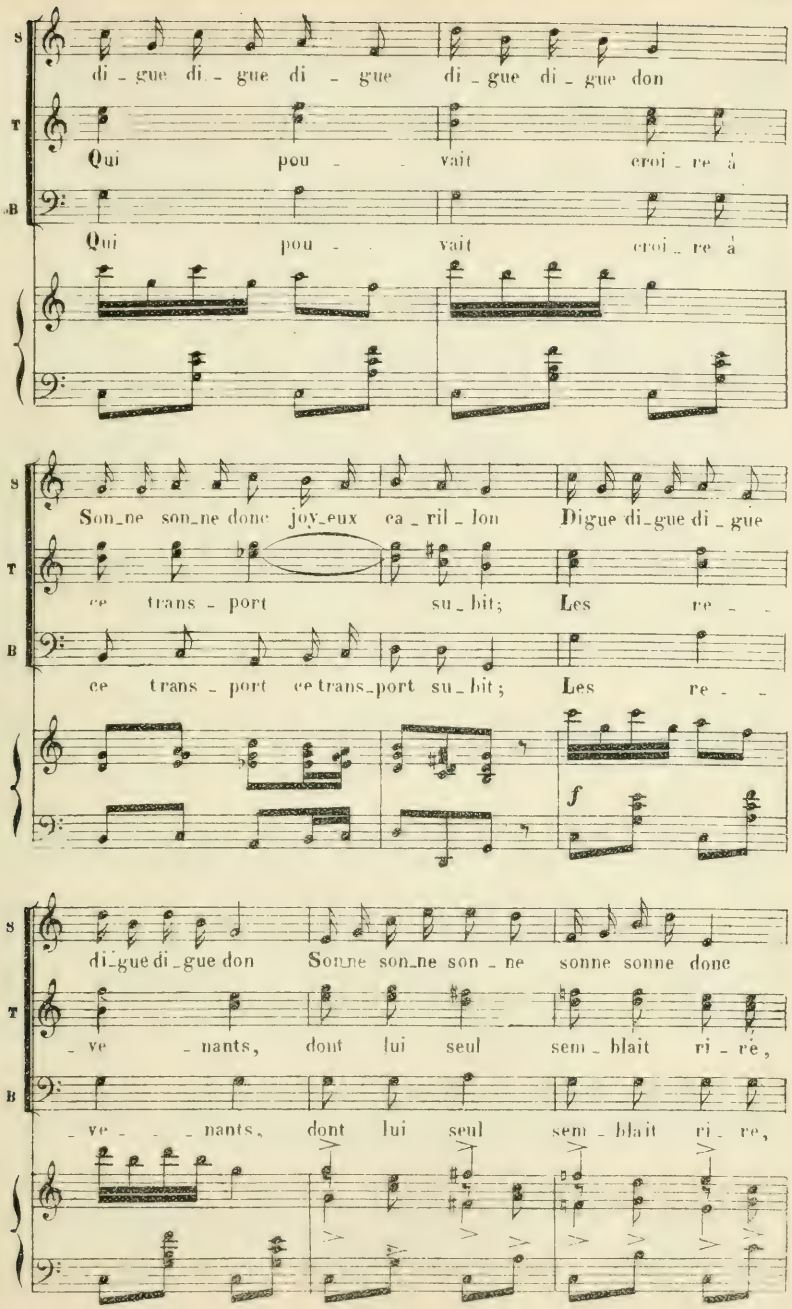

G
_tié, pi _ tié mon_sei _gneur, Grâ _ ce pour
HENRI.
G
lui, je vous en pri _ _ e. Je n'ai pi-tié que
Cor
II
de vo_tre frayeur, As _ sez de cet_te co_mé _ di _ e, Je fais
II
grâ _ ce.
Cloches.
TUTTI f

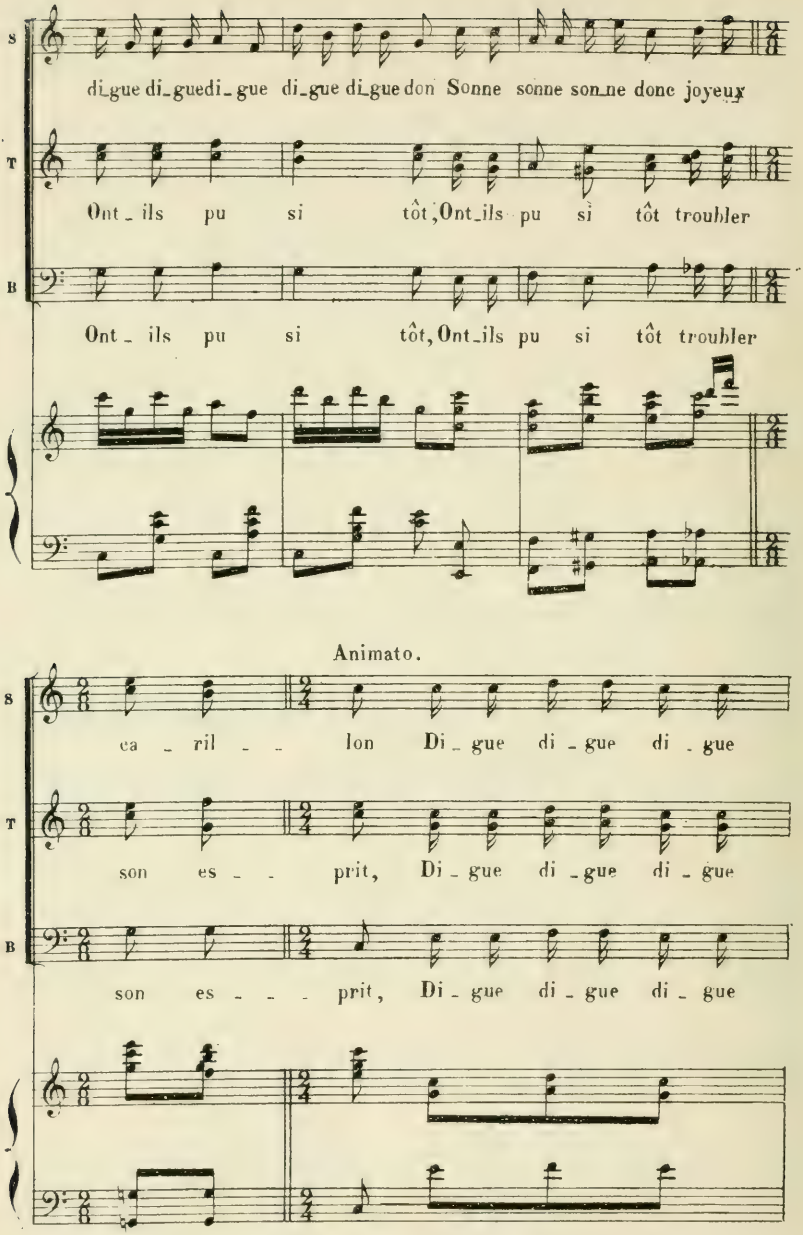

Fl: Hautbois
Plus lent.
dim.
pp
Cl:
GASPARD. Lento.
GASPARD. Mais pour le mariage de Germaine et du bailli.
Di_gue, di_gue, di_gue,
suivez.
pp
Cl:
di_gue di_gue don
Son_ne sonne son_ne
son_ne son_ne done

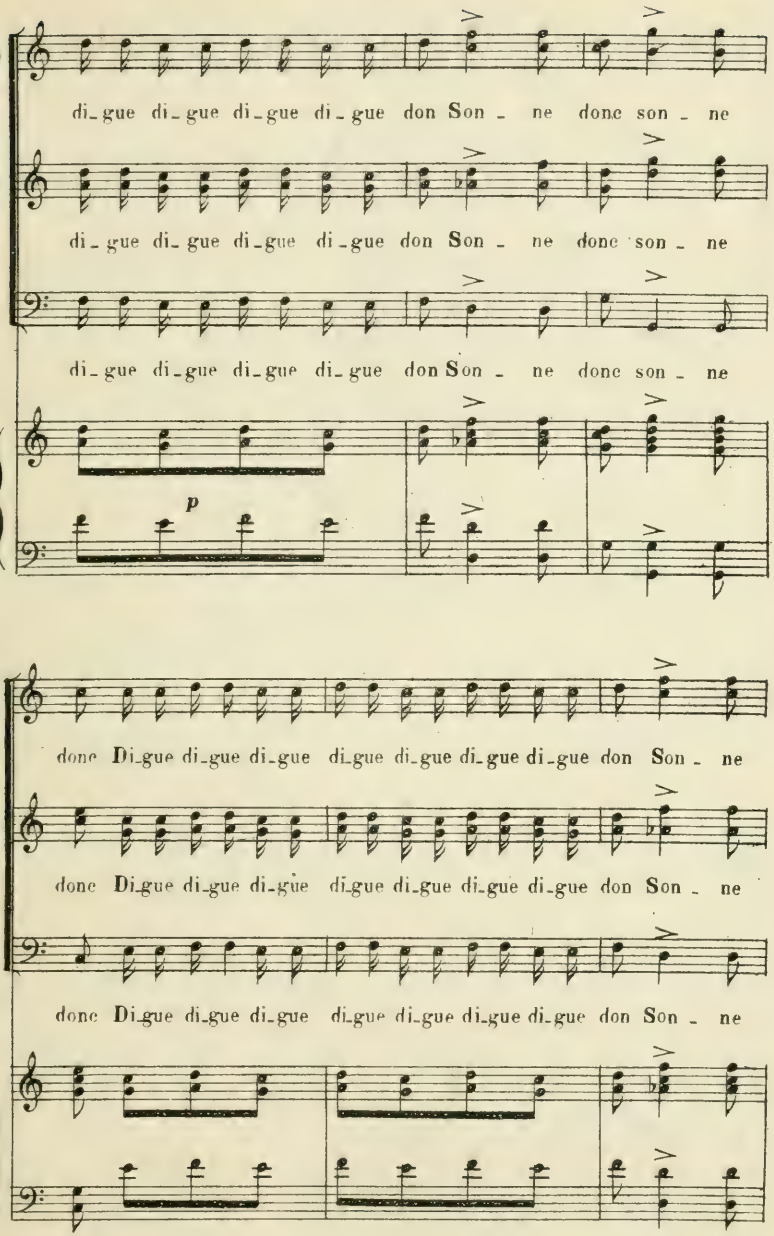

Digue digue di_gue di_gue di_gue don Sonne sonne donc joyeux ca_ril_lon
Tempo.
Di _ gue don di _ gue don di _ gue don
Di _ gue di_gue di_gue di _ gue di_gue di_gue di _ gue di_gue di_gue
Son_nez_ Son_nez_ Son_nez_
Di _ gue di_gue di_gue di _ gue di_gue di_gue di _ gue di_gue di_gue
Bon bon bon bon bon bon
Bon bon bon
Cloches.
Tempo.

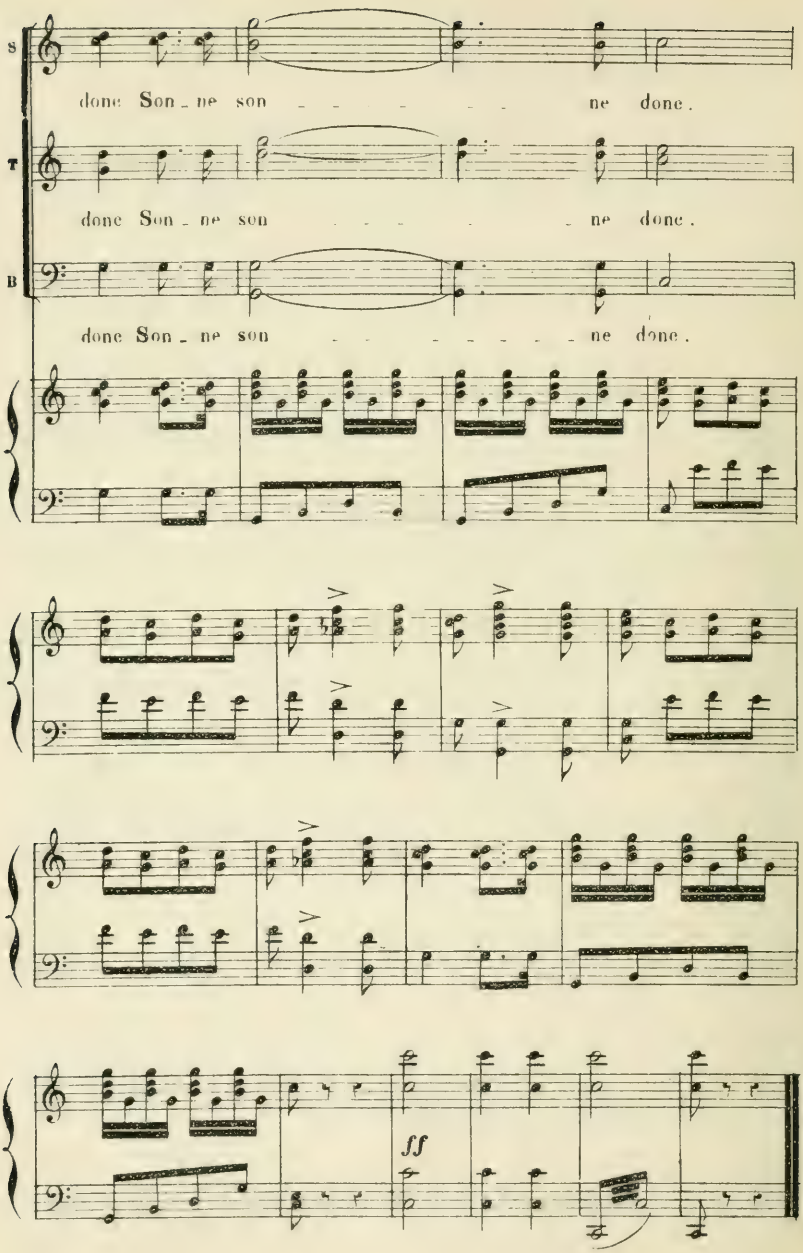

S
di_gue di_gue di_gue di_gue don di_gue don
S
di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue
T
di_gue di_gue di_gue Son_nez Son_nez
T
di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue
B
bon bon bon bon bon bon
B
bon bon bon


S
di - gue di - gue di-gue di - gue don. Di-gue di-gue di - gue
S
di - gue di-gue di-gue di - gue don. Di-gue di-gue di - gue
T
di - gue di-gue di-gue di - gue don. Le mal - -
T
di - gue di-gue di-gue di - gue don. Le mal - -
B
di - gue di-gue di-gue di - gue don. Le mal - -
B
di - gue di-gue di-gue di - gue don. Le mal - -
Continuer ad lib. les cloches jusqu'à la fin
f
S
di-gue di-gue don Son-ne son-ne son - ne sonne sonne donc
T
- heu reux, quel é - tran - ge dé - li - re!
B
- heu - reux, quel é - tran - ge dé - li - re!

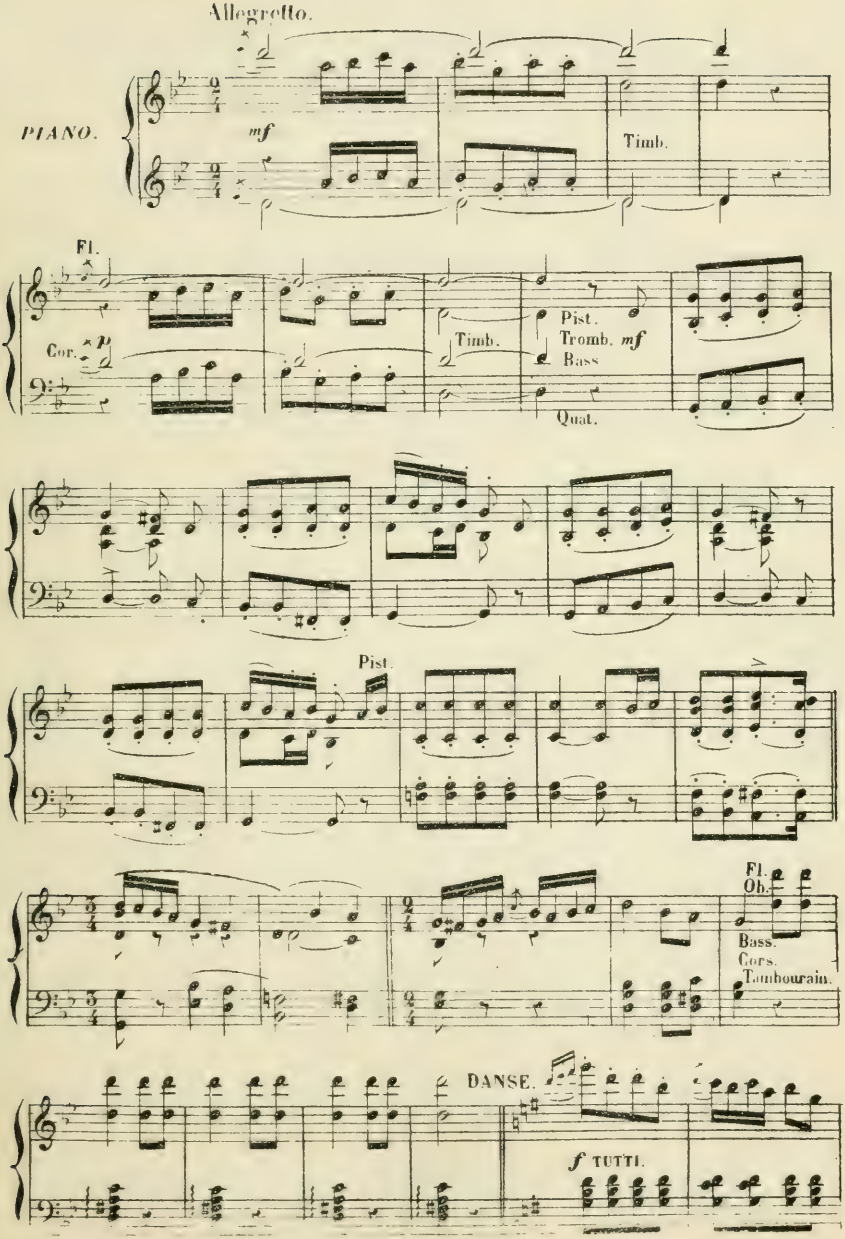

S
T
B
di _ gue di _ gue di _ gue di _ gue di _ gue don
Qui pou _ _ vait croi _ re à
Qui pou _ _ vait croi _ re à
Son_ne son_ne donc joy_eux ca _ ril _ lon Digue di_gue di _ gue
ce trans _ port su _ bit; Les re _ _
ce trans _ port ce trans_port su _ bit; Les re _ _
f
di_gue di _ gue don Sonne son_ne son _ ne sonne sonne donc
_ ve _ nants, dont lui seul sem _ blait ri _ re,
_ ve _ _ nants, dont lui seul sem _ blait ri _ re,

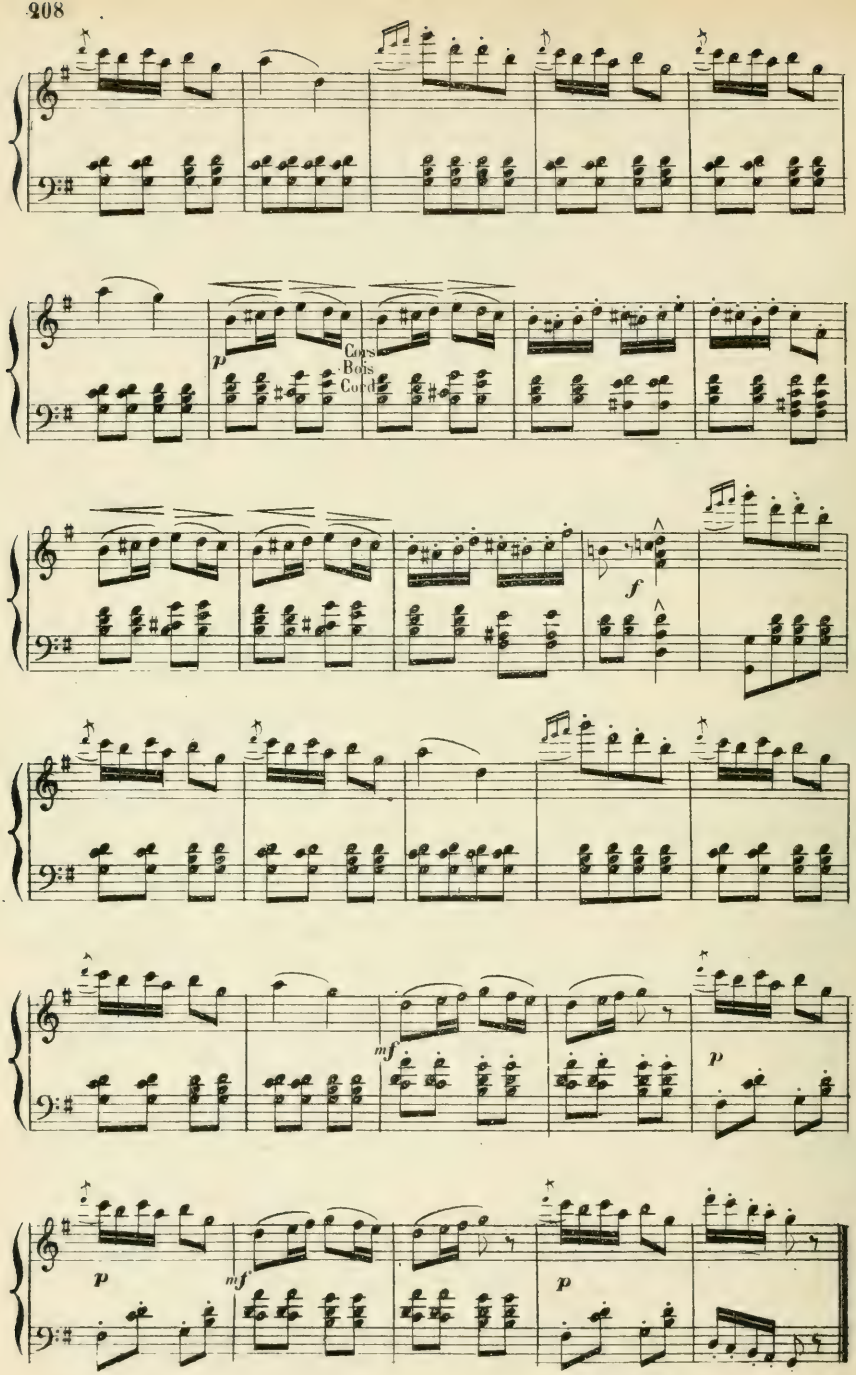

S
di_gue di_guedi_gue di_gue di_gue don Sonne sonne sonne donc joyeux
T
Ont_ils pu si tôt, Ont_ils pu si tôt troubler
B
Ont_ils pu si tôt, Ont_ils pu si tôt troubler
Animato.
S
ca_ril__lon Di_gue di_gue di_gue
T
son es__prit, Di_gue di_gue di_gue
B
son es___prit, Di_gue di_gue di_gue


S
T
B
di_gue di_gue di_gue di_gue don Son _ ne donc son _ ne
di_gue di_gue di_gue di_gue don Son _ ne donc son _ ne
di_gue di_gue di_gue di_gue don Son _ ne donc son _ ne
p
S
T
B
donc Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son _ ne
donc Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son _ ne
donc Di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue di_gue don Son _ ne


S
done Son - ne son ne done.
T
done Son - ne son ne done.
B
done Son - ne son ne done.
ff

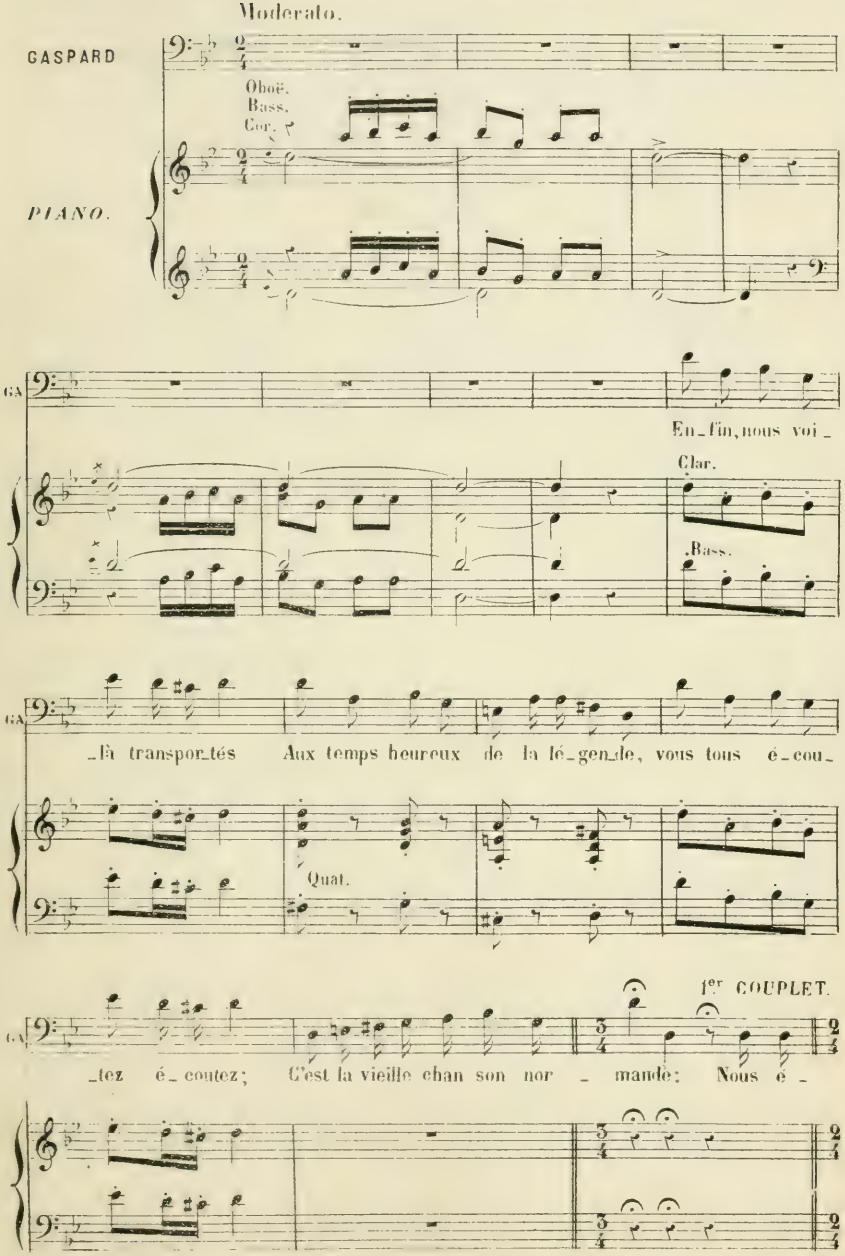
ENTR'ACTE ET DANSE.

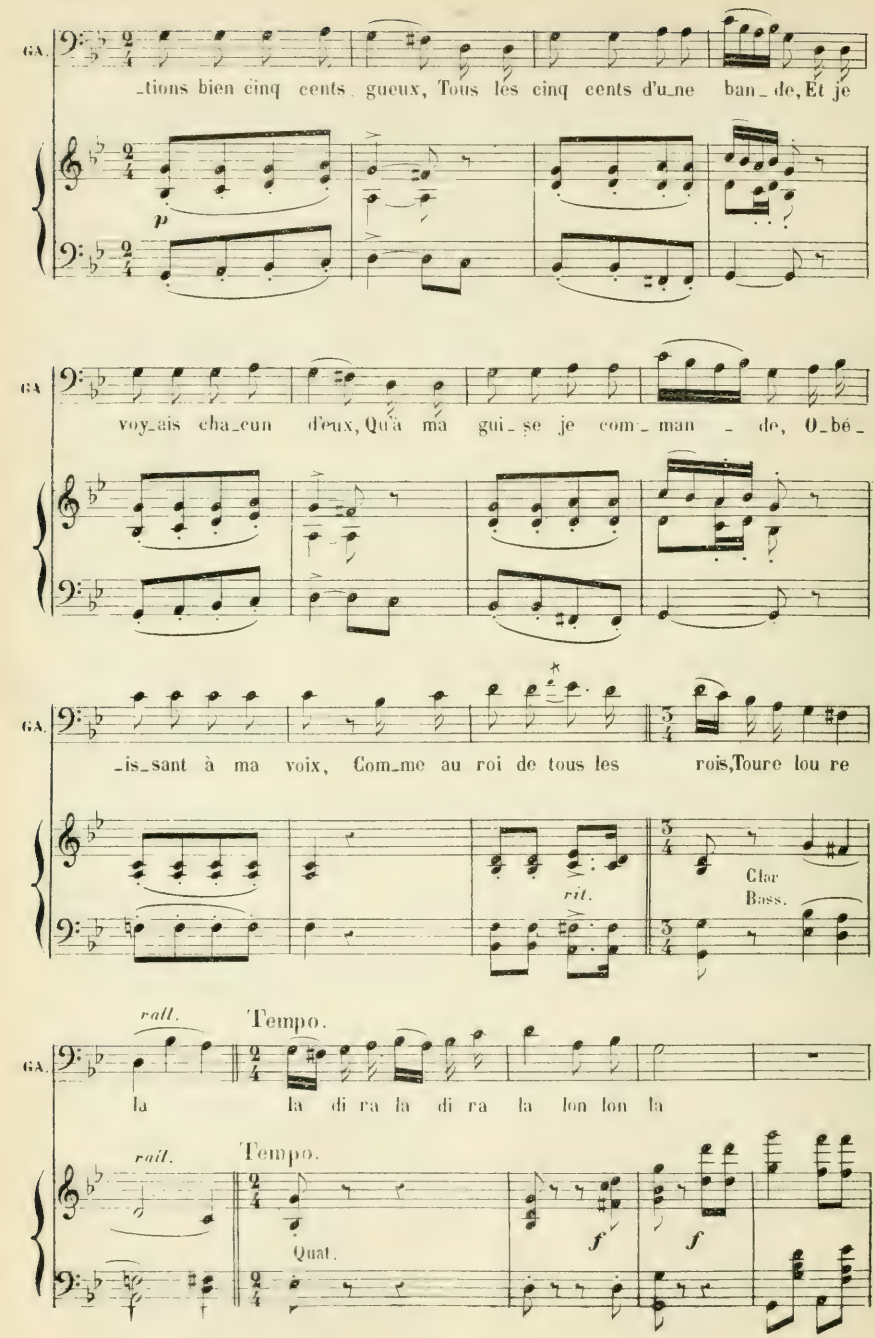


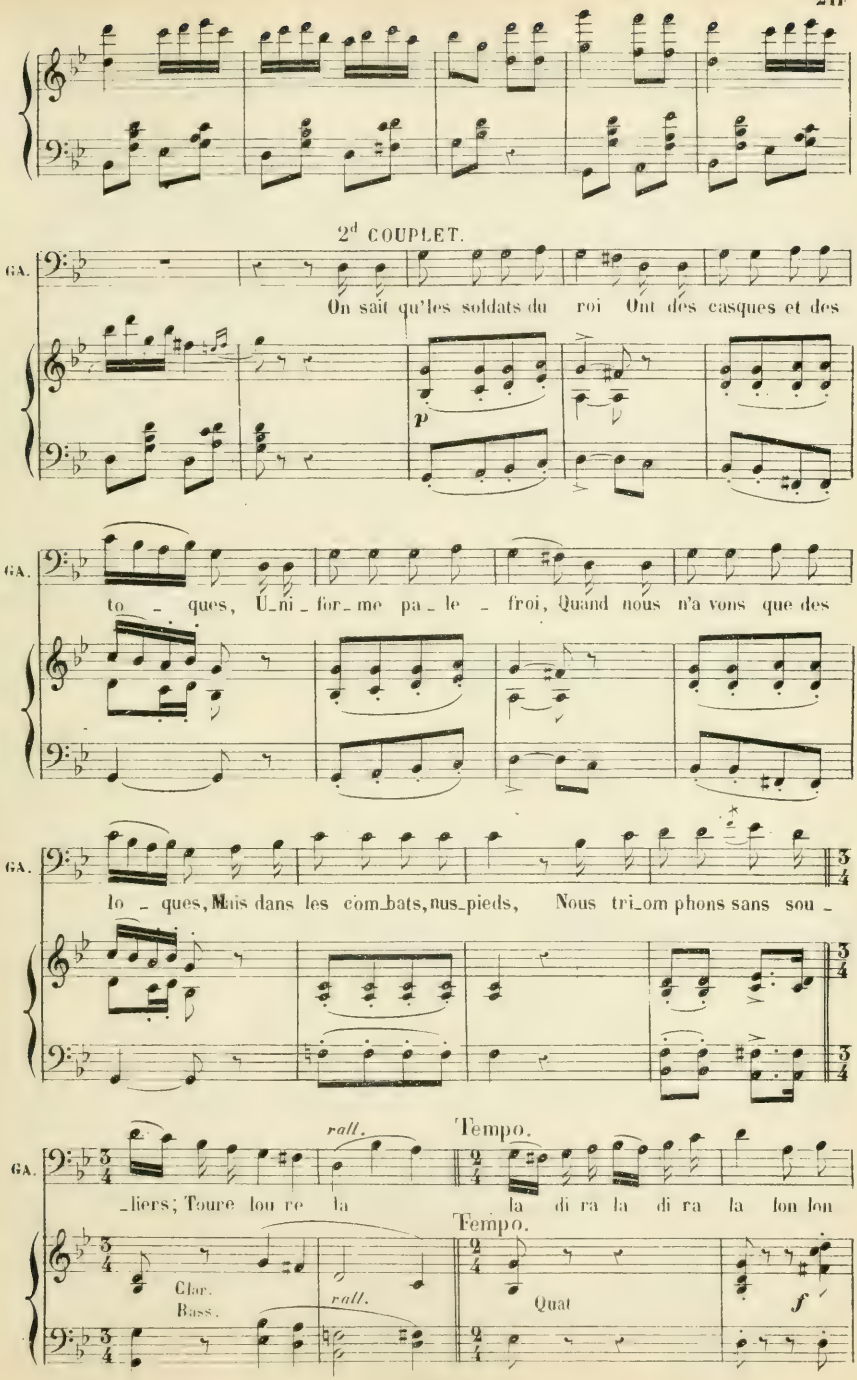

p
Cors
Bois
Cord
f
mf
p
p
mf
p

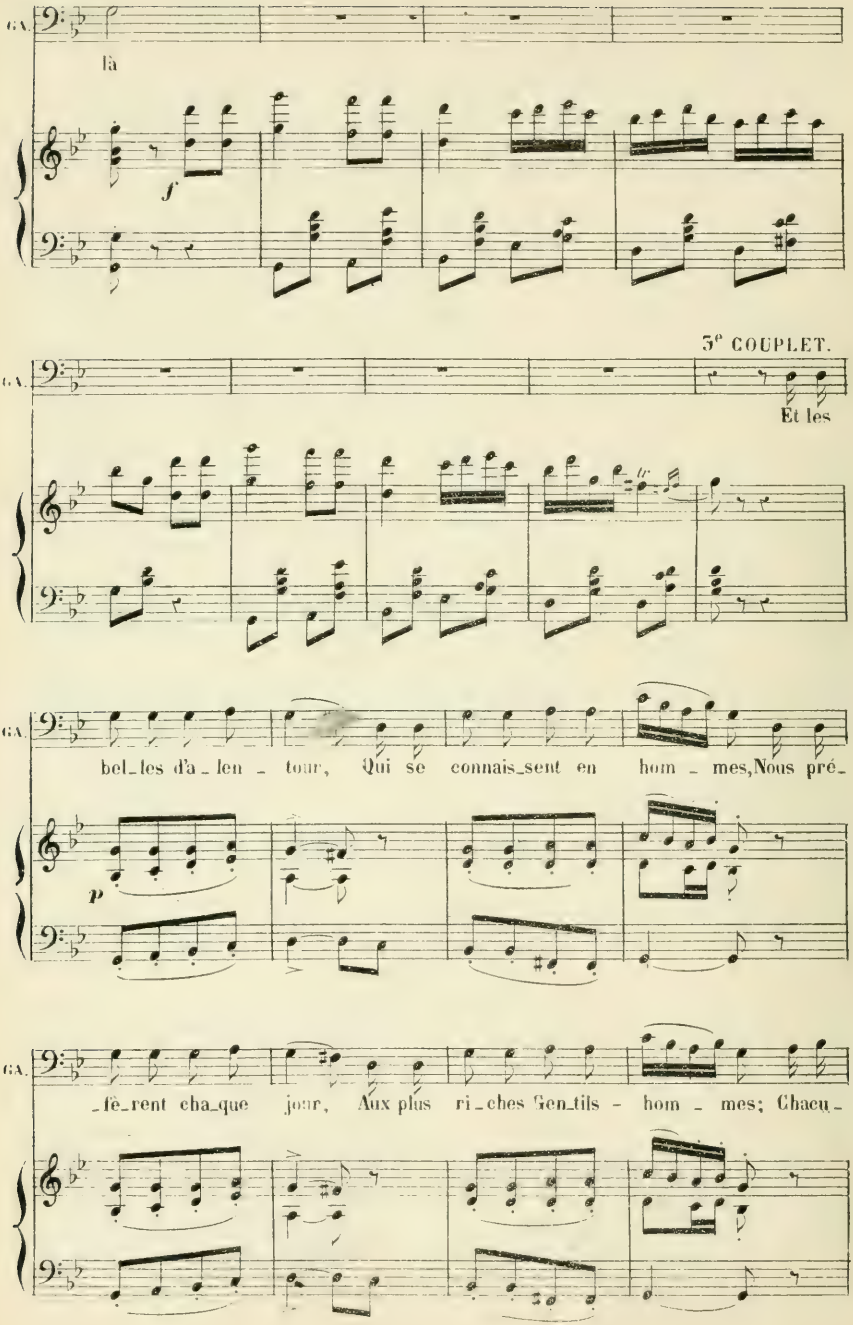
N° 17.

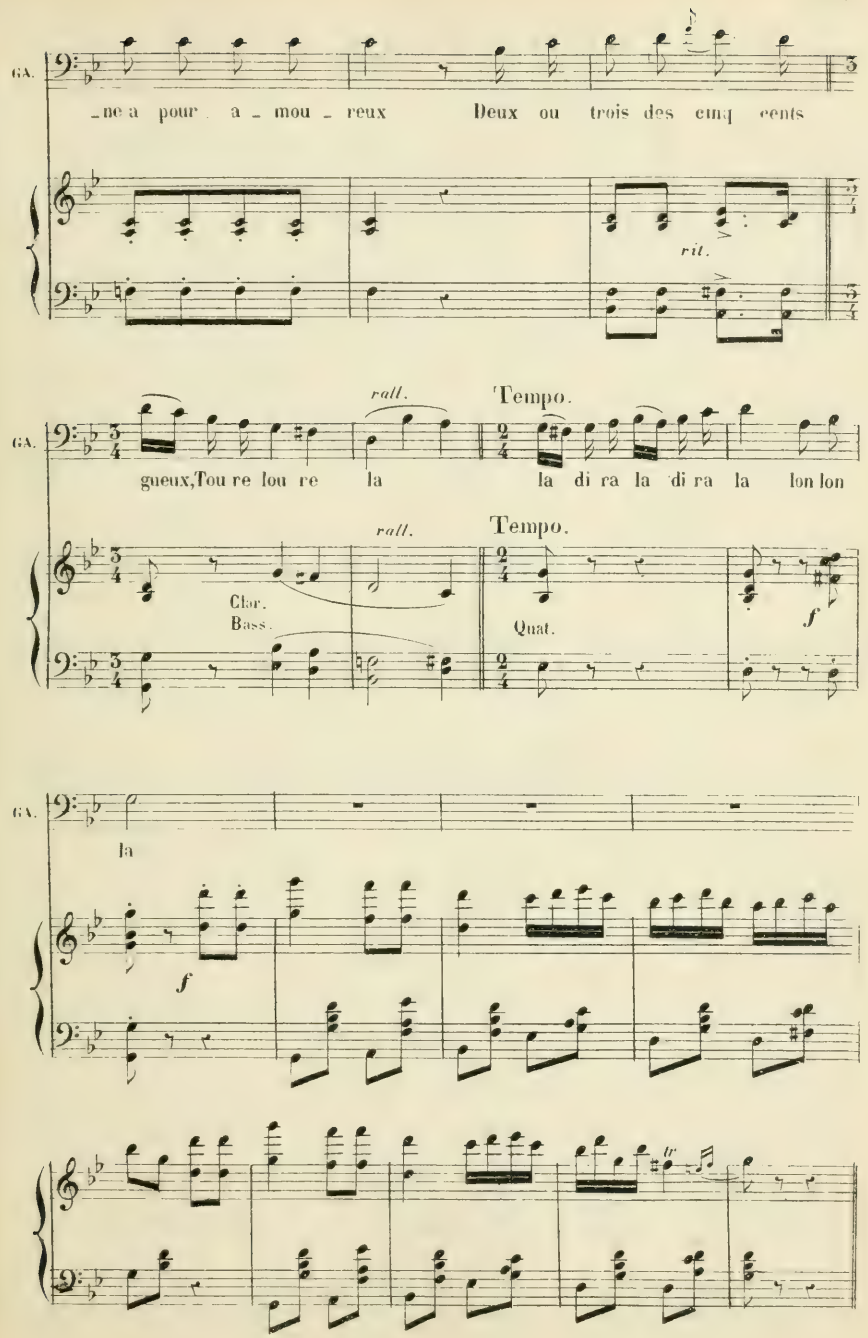
CHANSON DES GUEUX.




GA.
_tions bien cinq cents gueux, Tous les cinq cents d'une ban_de, Et je
p
GA
voy_ais cha_cun d'eux, Qu'à ma gui_se je com_man_de, O_bé_
GA.
_is_sant à ma voix, Com_me au roi de tous les rois, Toure lou re
rit.
Clar
Bass.
rall.
Tempo.
GA.
la la di ra la di ra la lon lon la
rall.
Tempo.
Quat.
f
f


2d COUPLET.
GA.
On sait qu'les soldats du roi Ont des casques et des
p
GA.
to - ques, U-ni-for-me pa-le-froi, Quand nous n'a vons que des
GA.
lo - ques, Mais dans les com-bats, nus-pieds, Nous tri-om phons sans sou -
rall.
Tempo.
GA.
-liers; Toure lou re la la di ra la di ra la lon lon
Tempo.
Clar.
Bass.
rall.
Quat
f

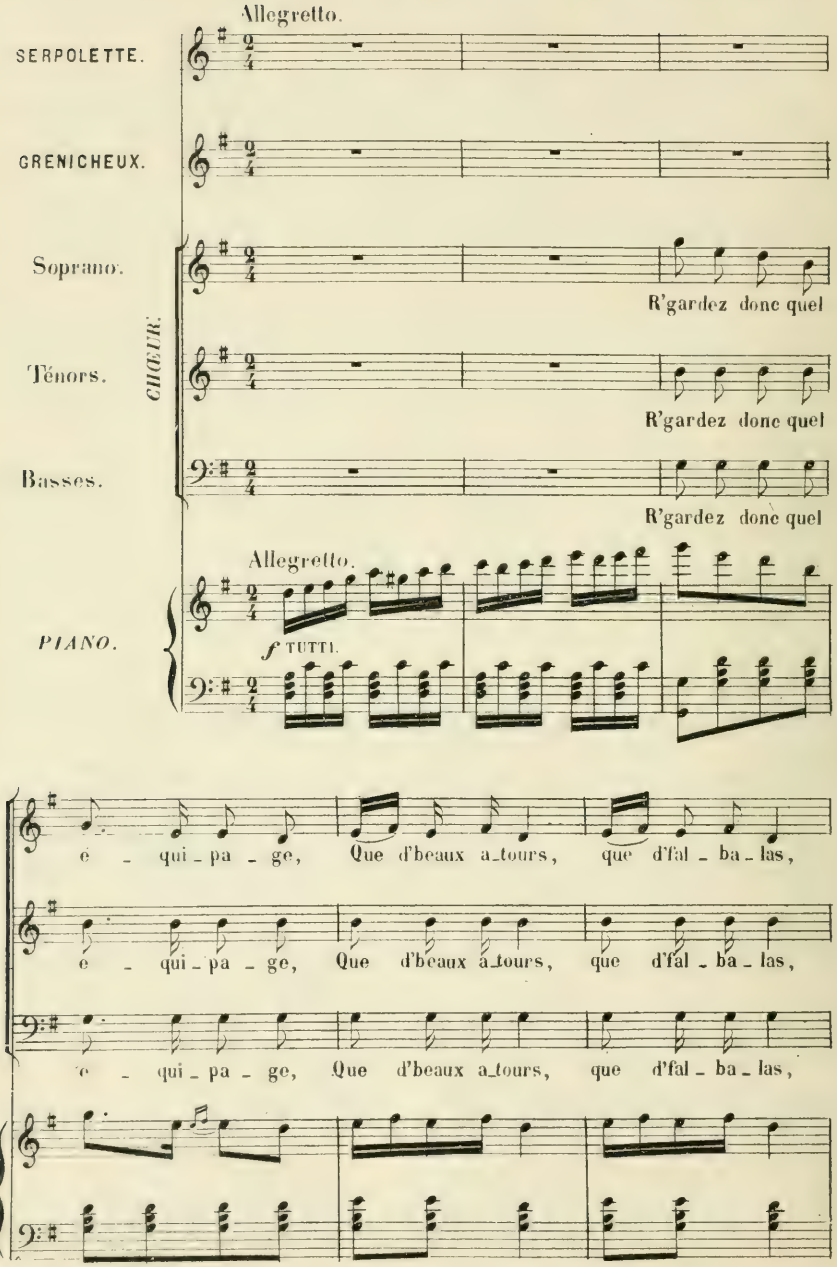

GA.
là
f
3e COUPLET.
GA.
Et les
GA.
bel_les d'a_len_tour, Qui se connais_sent en hom_mes, Nous pré_
p
GA.
_fé_rent cha_que jour, Aux plus ri_ches Gen_tils_hom_mes; Chacu_

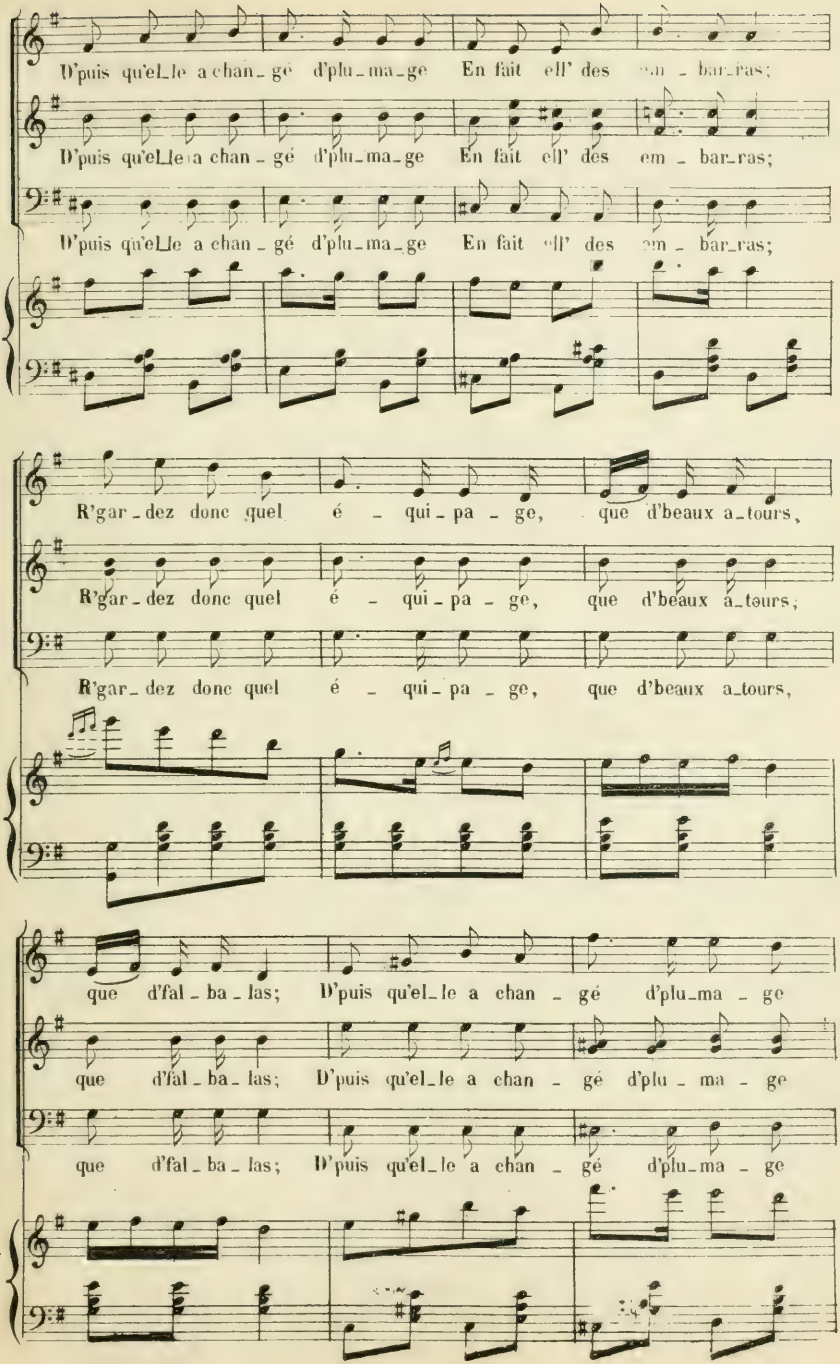

GA.
_ne a pour a _ mou _ reux Deux ou trois des cinq cents
rit.
GA.
rall.
Tempo.
gueux, Tou re lou re la la di ra la di ra la lon lon
rall.
Tempo.
Clar.
Bass.
Quat.
f
GA.
la
f

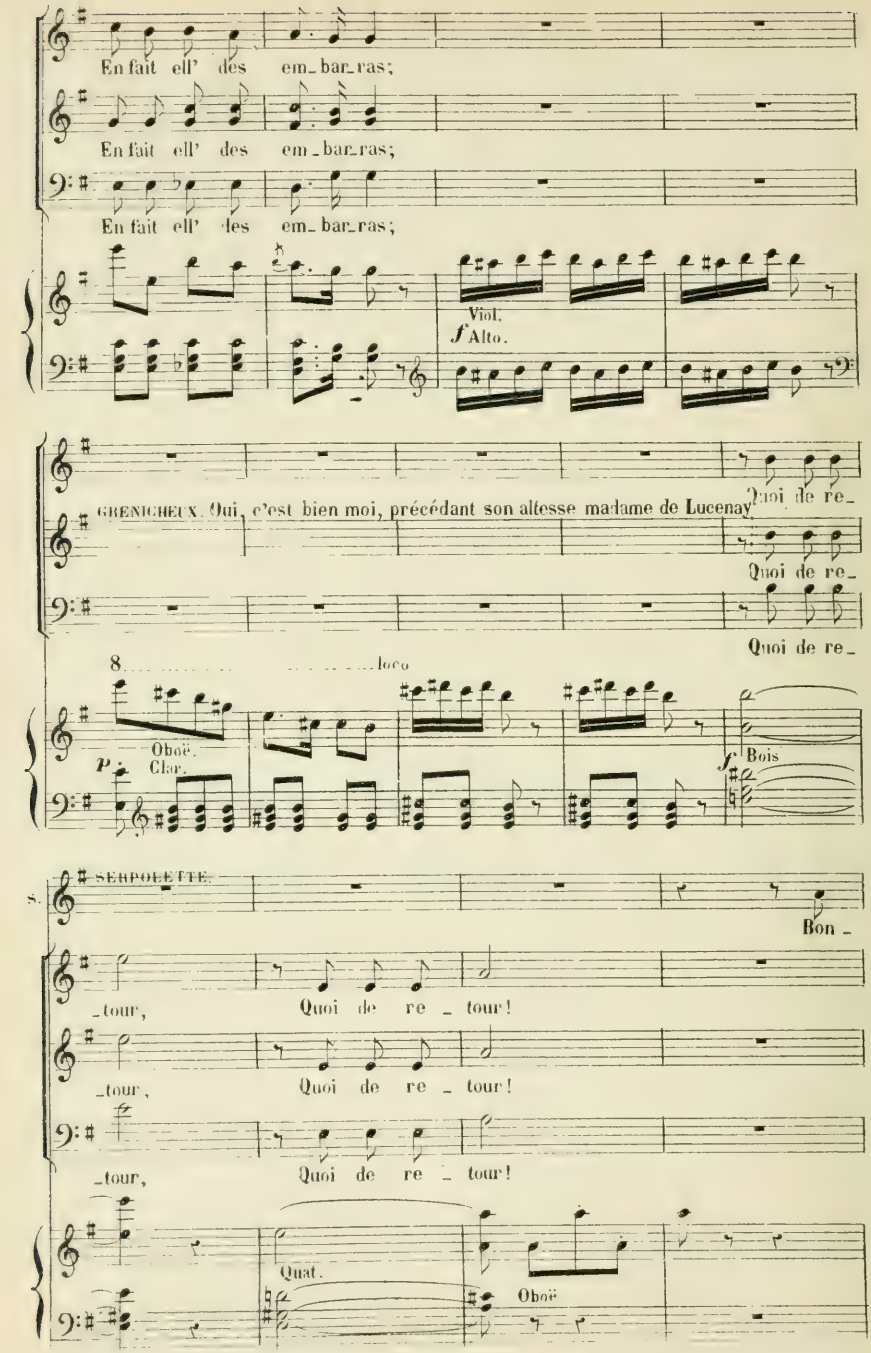
N° 18.

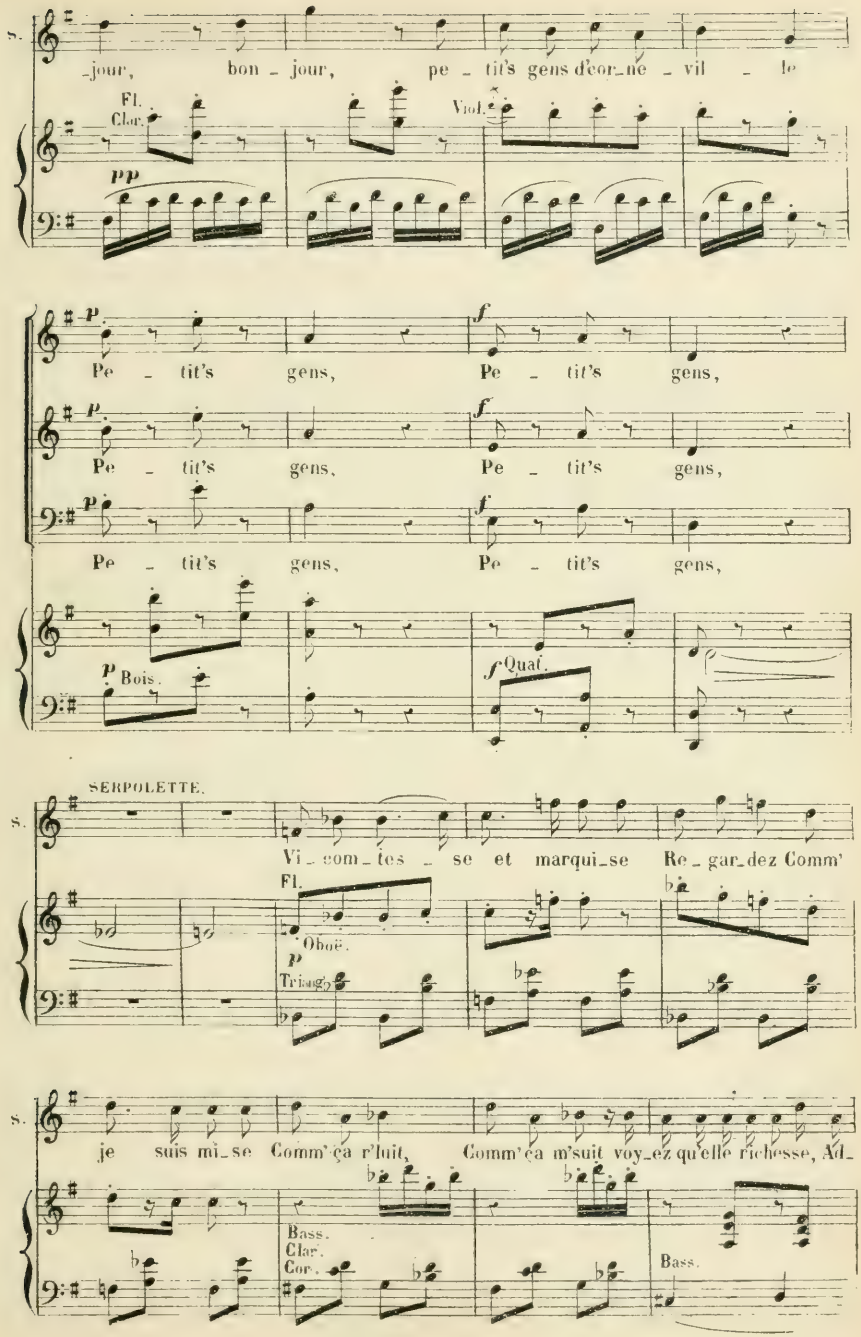
CHŒUR ET CHANSON.

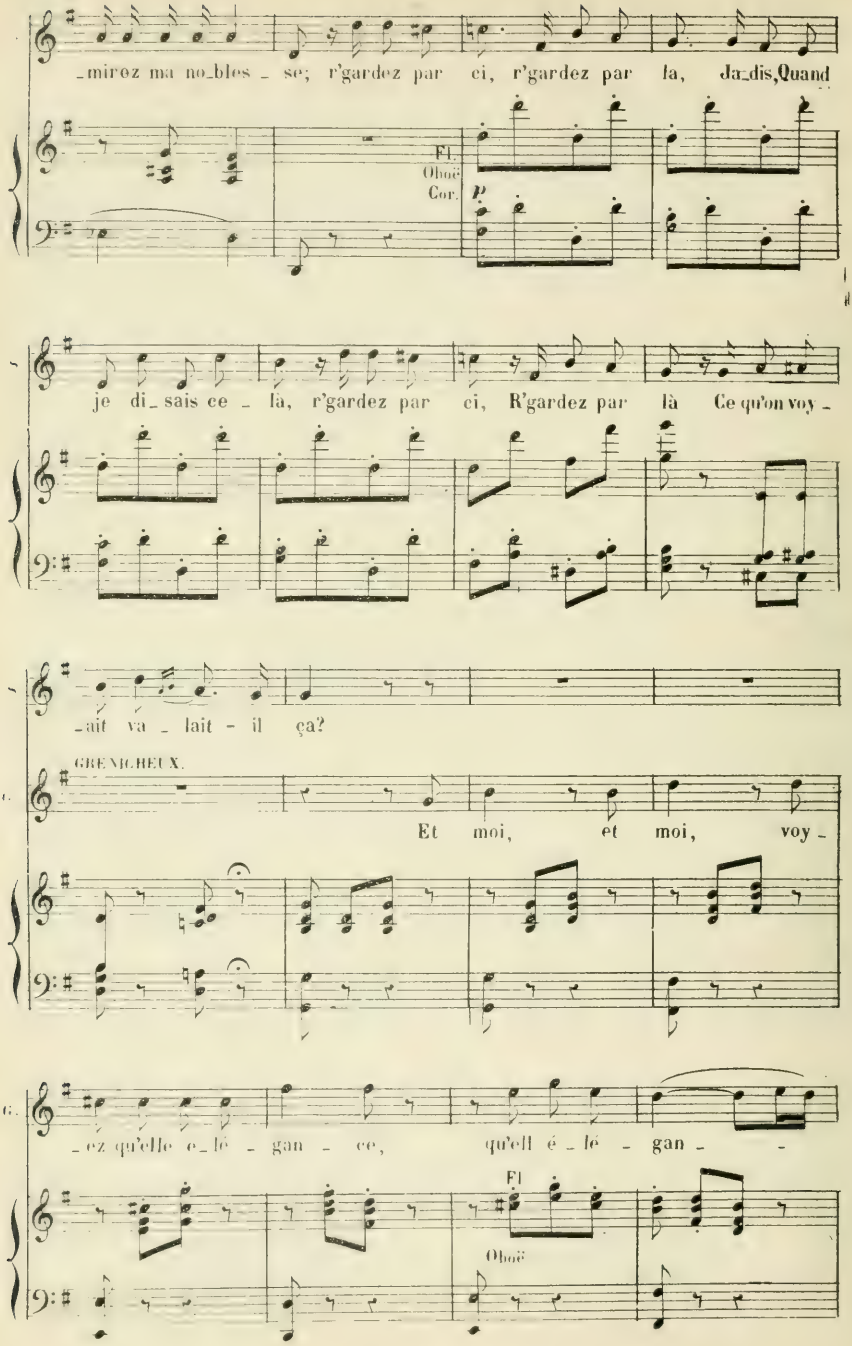
REP.. Mais c'est elle
C'est Serpolette.

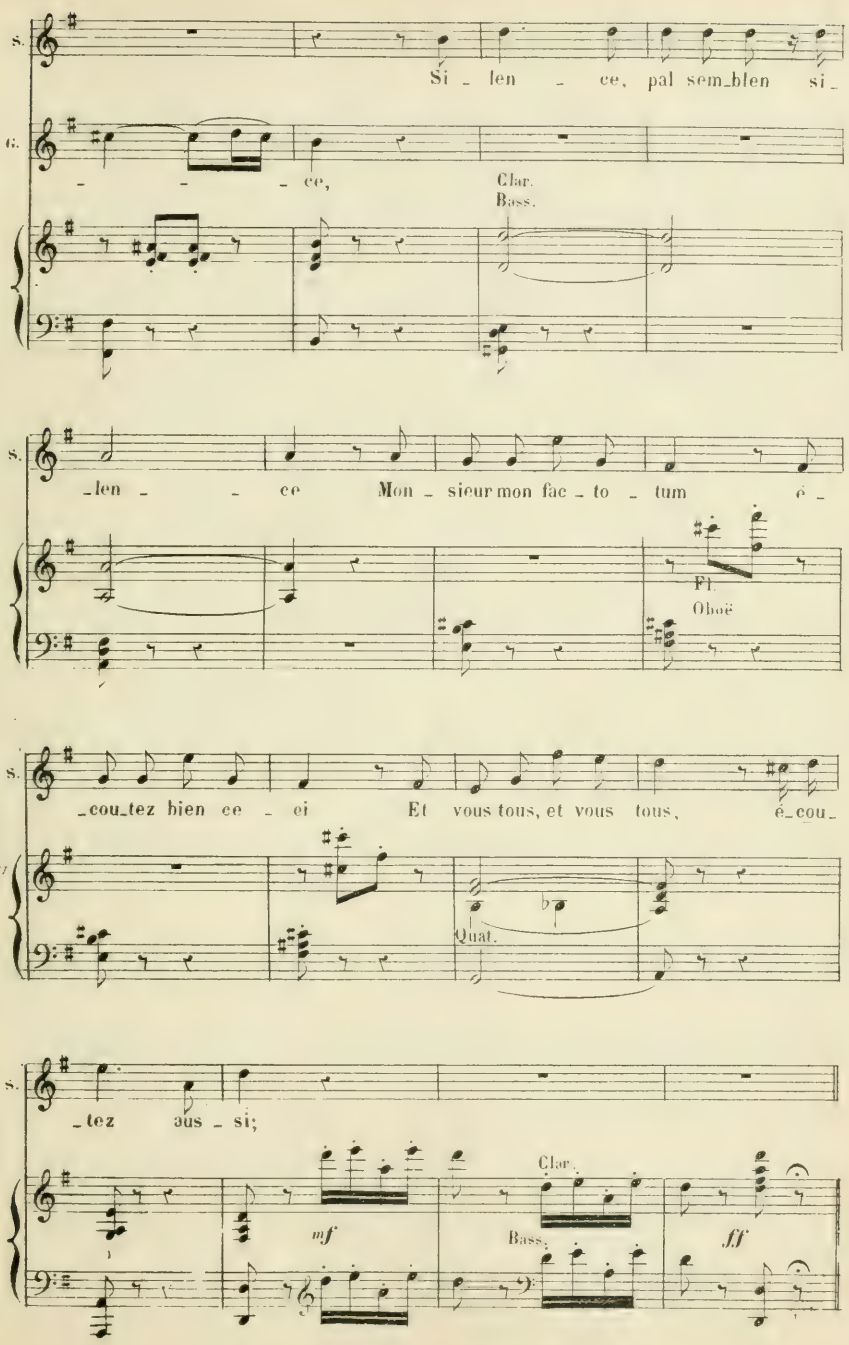


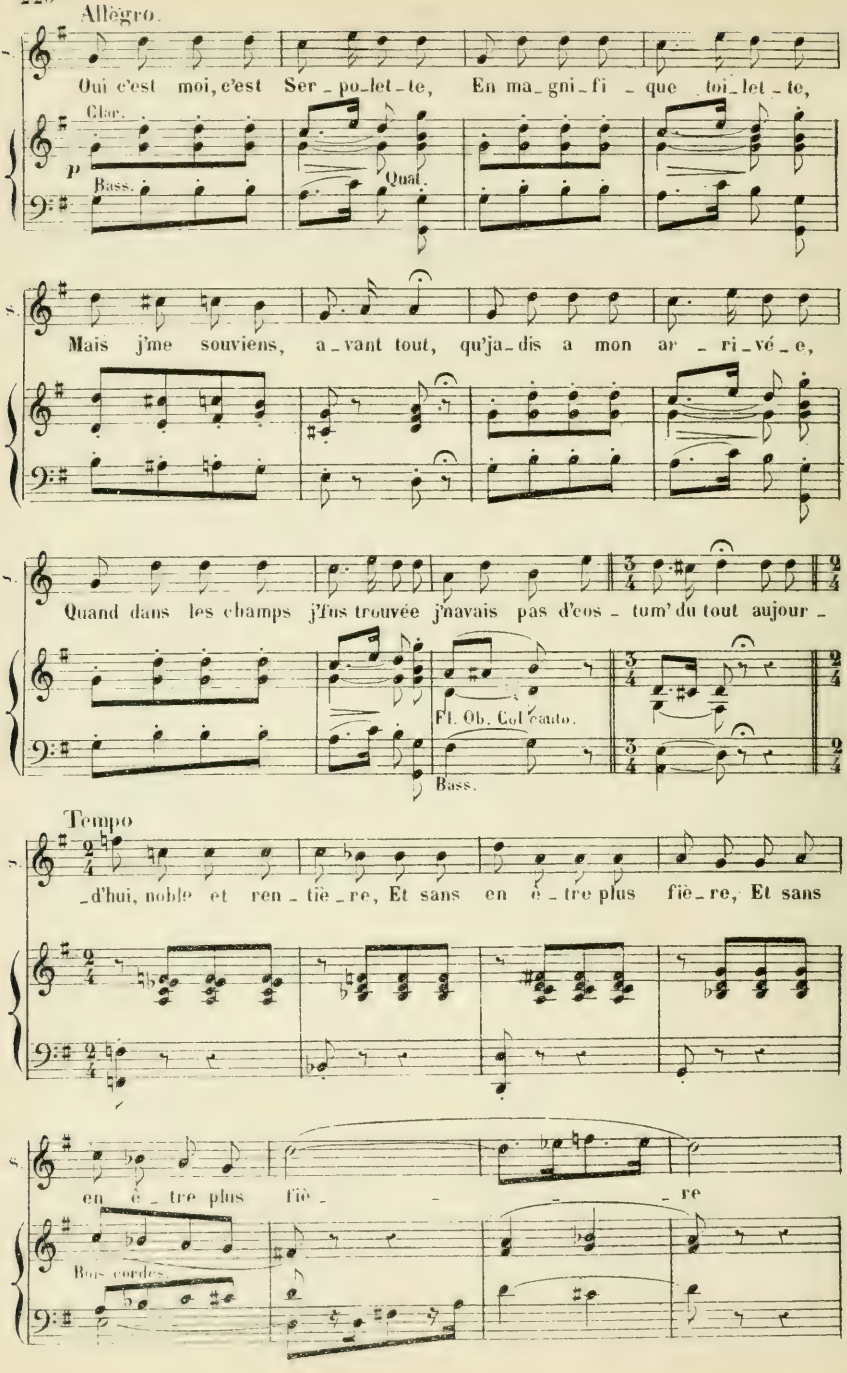

D'puis qu'elle a chan_gé d'plu_ma_ge En fait ell' des em_bar_ras;
D'puis qu'elle a chan_gé d'plu_ma_ge En fait ell' des em_bar_ras;
D'puis qu'elle a chan_gé d'plu_ma_ge En fait ell' des em_bar_ras;
R'gar_dez donc quel é_qui_pa_ge, que d'beaux a_tours,
R'gar_dez donc quel é_qui_pa_ge, que d'beaux a_tours,
R'gar_dez donc quel é_qui_pa_ge, que d'beaux a_tours,
que d'fal_ba_las; D'puis qu'el_le a chan_gé d'plu_ma_ge
que d'fal_ba_las; D'puis qu'el_le a chan_gé d'plu_ma_ge
que d'fal_ba_las; D'puis qu'el_le a chan_gé d'plu_ma_ge

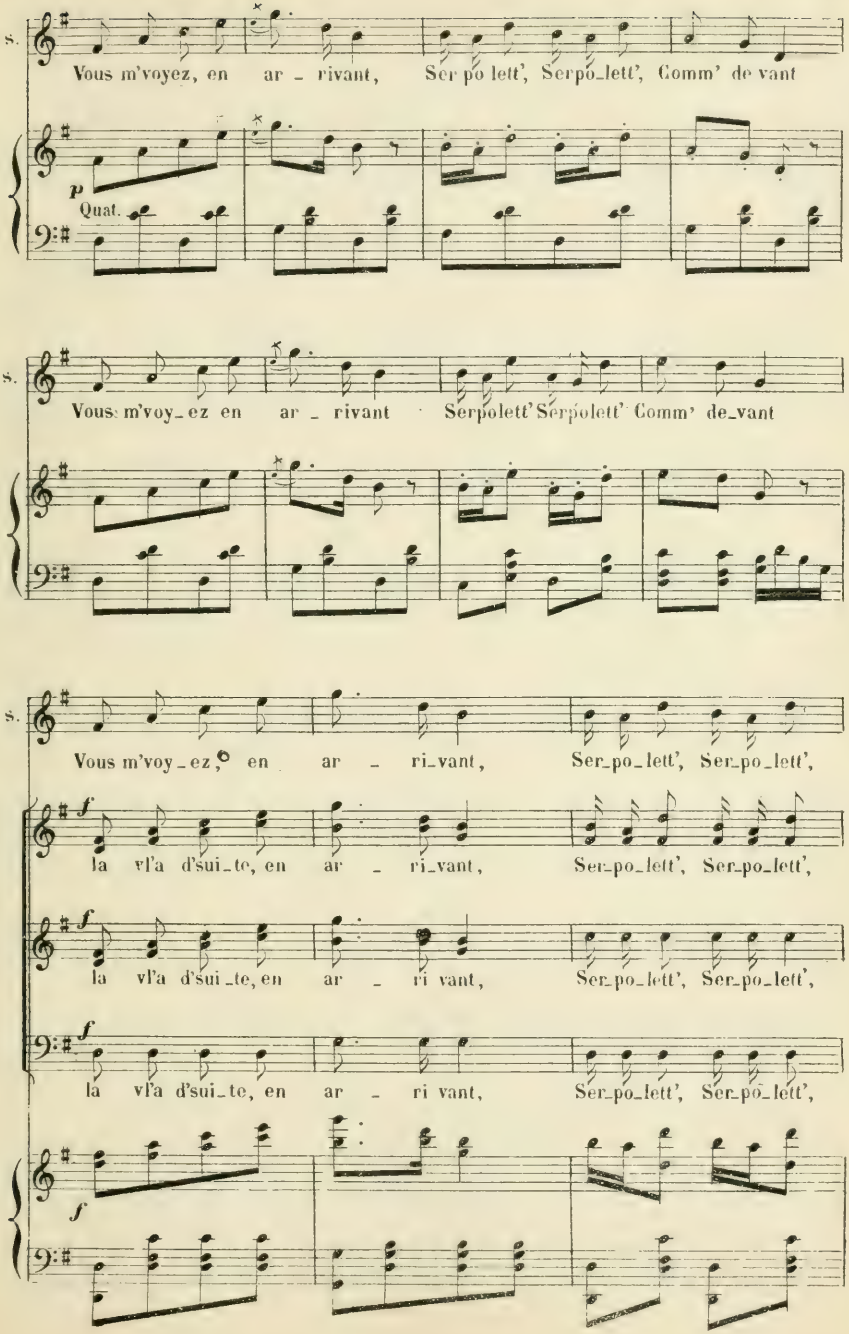

En fait ell' des em_bar_ras;
En fait ell' des em_bar_ras;
En fait ell' des em_bar_ras;
Viol.
f Alto.
GRENICHEUX. Oui, c'est bien moi, précédant son altesse madame de Lucenay!
Quoi de re_
Quoi de re_
Quoi de re_
8
loco
Oboë.
P Clar.
f Bois
SERPOLETTE.
Bon_
_tour,
Quoi de re _ tour!
_tour,
Quoi de re _ tour!
_tour,
Quoi de re _ tour!
Quat.
Oboë

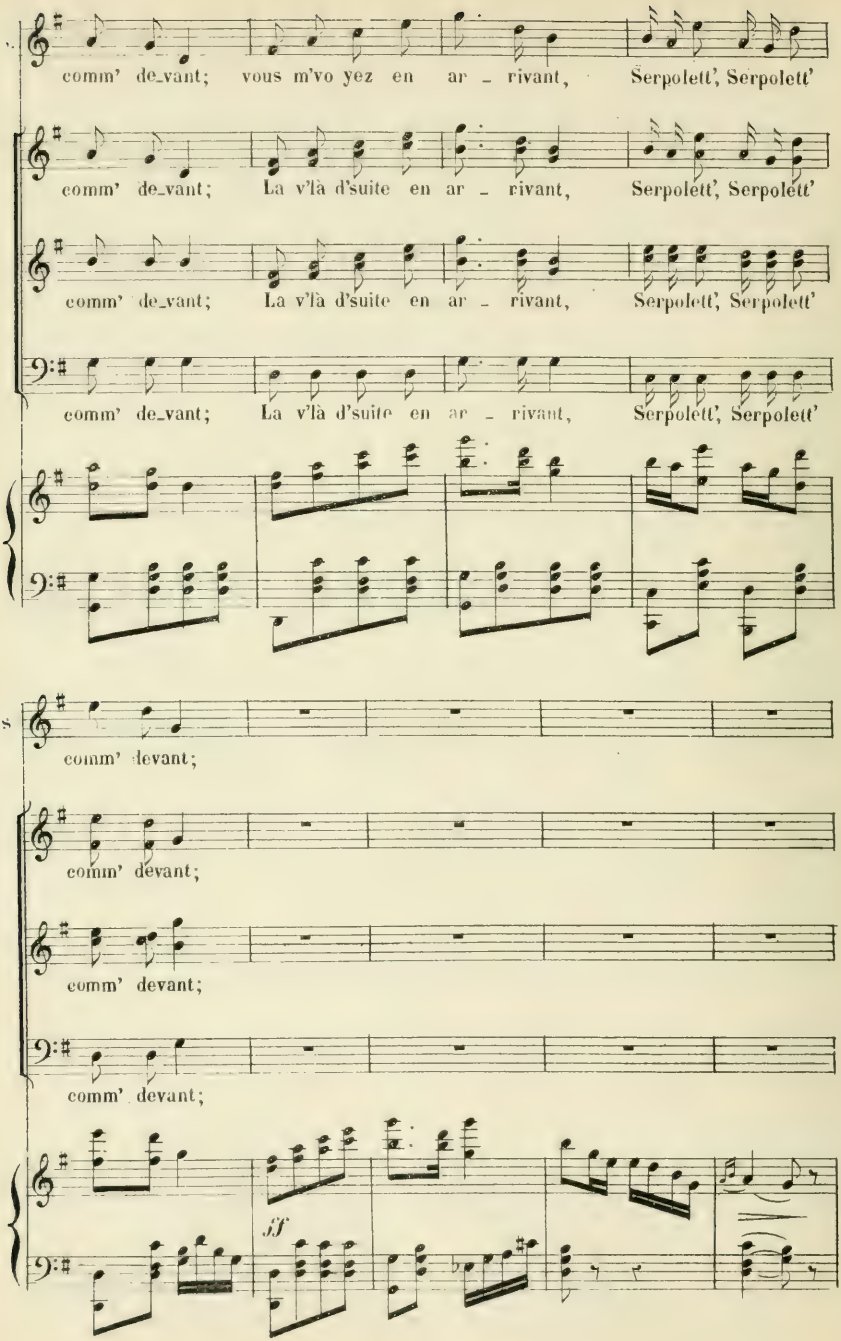

S.
_jour, bon _ jour, pe _ tit's gens d'cor_ne _ vil _ le
Fl.
Clar.
Viol.
pp
p
Pe _ tit's gens, Pe _ tit's gens,
f
Pe _ tit's gens, Pe _ tit's gens,
Pe _ tit's gens, Pe _ tit's gens,
p Bois.
f Quat.
SERPOLETTE.
Vi _ com _ tes _ se et marqui_se Re _ gar_dez Comm'
Fl.
Oboë.
Triang.
je suis mi_se Comm'ça r'luit, Comm'ça m'suit voy_ez qu'elle richesse, Ad_
Bass.
Clar.
Cor.
Bass.

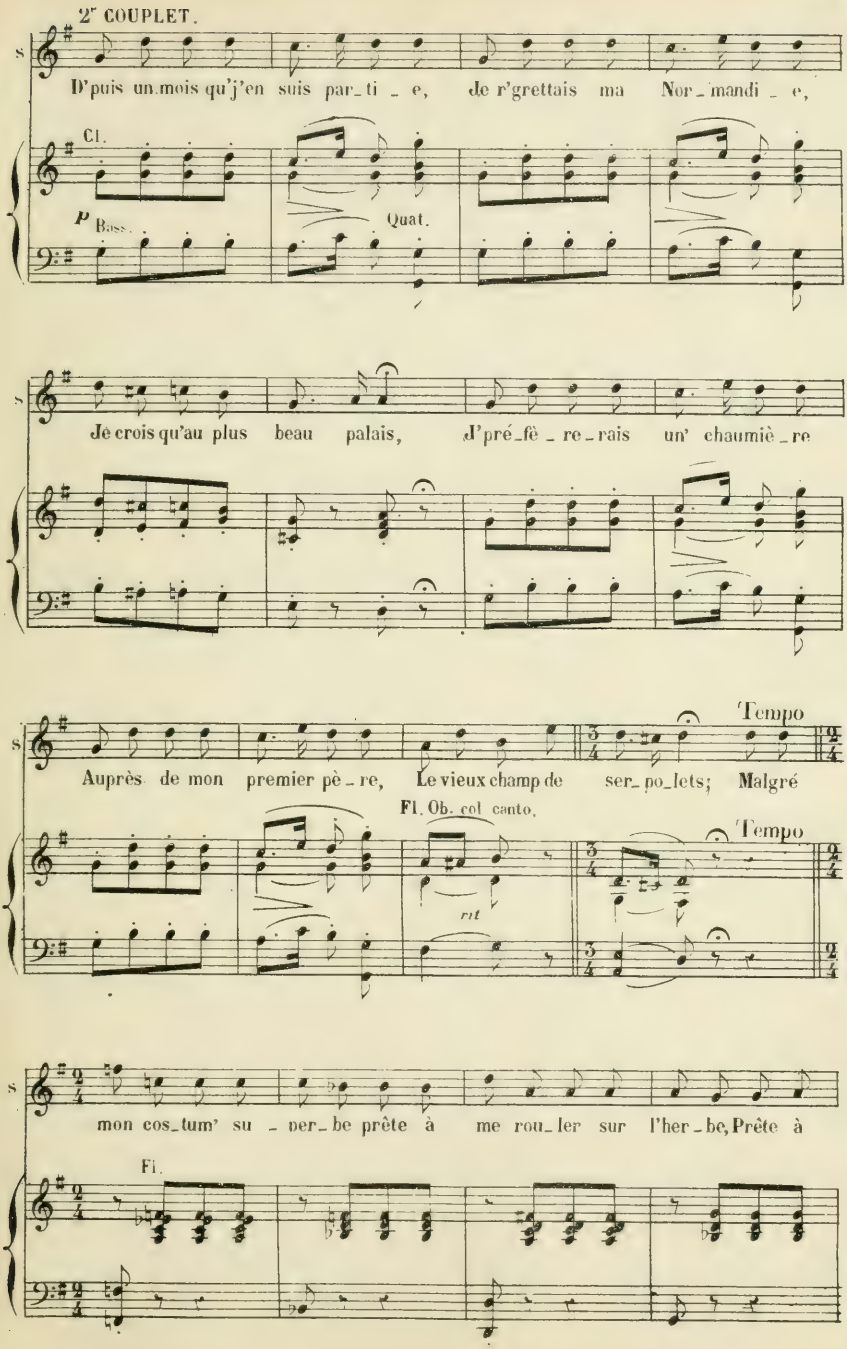

_mirez ma no_bles _ se; r'gardez par ci, r'gardez par la, Ja_dis, Quand
Fl.
Oboë
Cor.
p
je di_sais ce _ là, r'gardez par ci, R'gardez par là Ce qu'on voy _
_ait va _ lait - il ça?
GRENICHEUX.
Et moi, et moi, voy _
_ez qu'elle é_lé _ gan _ ce, qu'ell é _ lé _ gan _
Fl.
Oboë

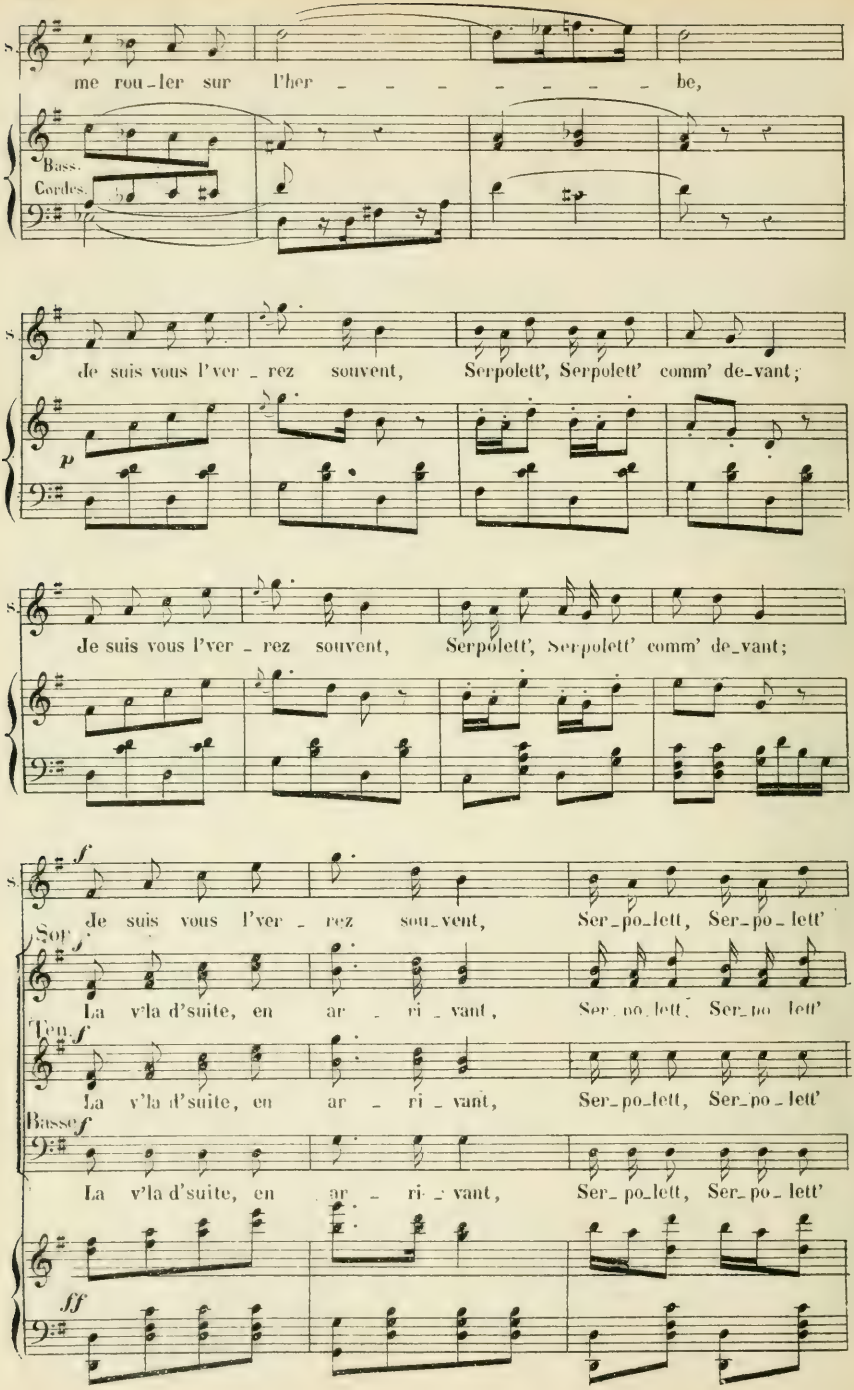

S.
Si - len - ce, pal sem_blen si_
G.
- - - ce,
Clar.
Bass.
S.
_len - - ce Mon - sieur mon fac - to - tum é -
Fl.
Oboë
S.
_cou_tez bien ce - ci Et vous tous, et vous tous, é_cou_
Quat.
S.
_tez aus - si;
Clar.
mf
Bass.
ff

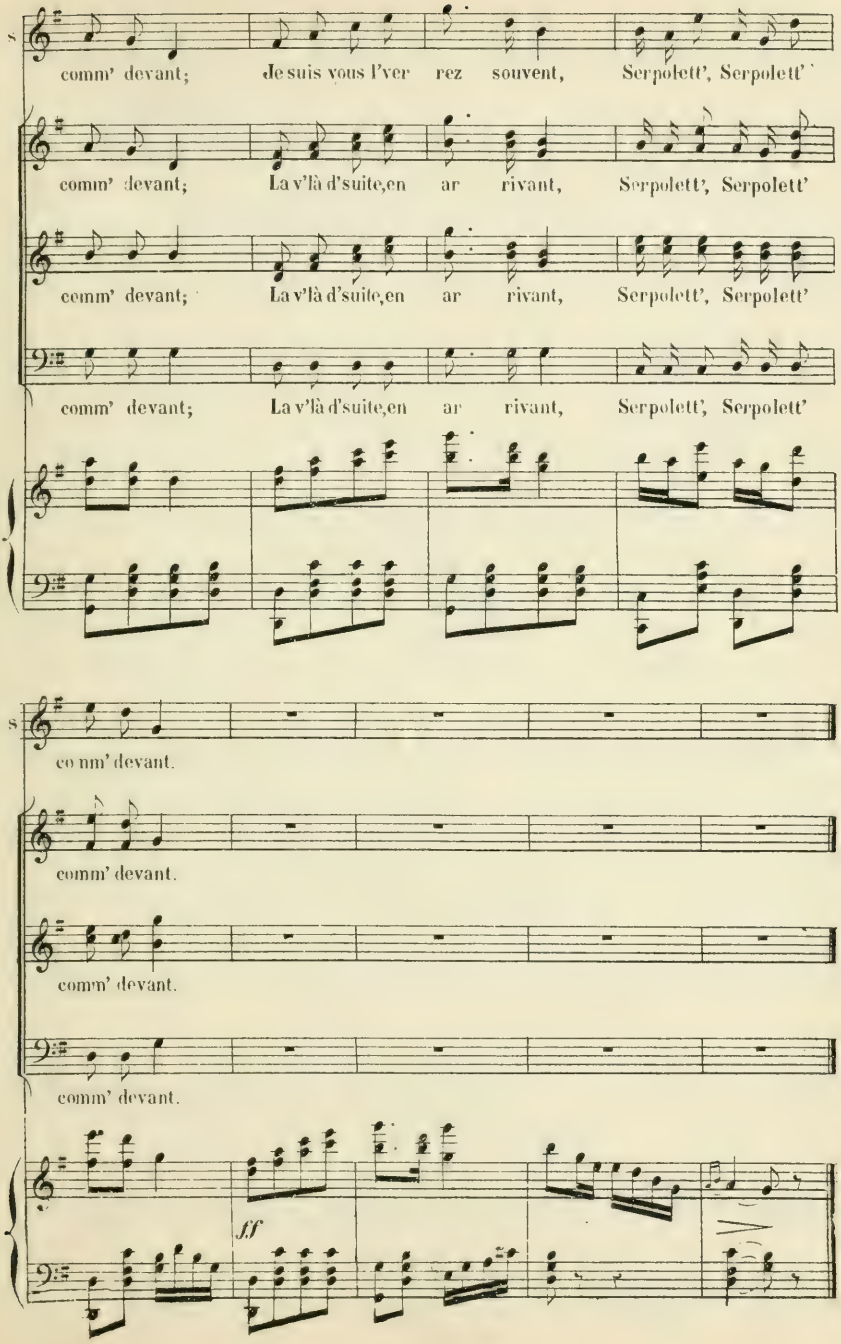

Allegro.
Oui c'est moi, c'est Ser_po_let_te, En ma_gni_fi_que toi_let_te,
Clar.
p
Bass.
Quat.
Mais j'me souviens, a_vant tout, qu'ja_dis a mon ar_ri_vé_e,
Quand dans les champs j'fus trouvée j'navais pas d'cos_tum' du tout aujour_
Fl. Ob. Cor. canto.
Bass.
Tempo
_d'hui, noble et ren_tiè_re, Et sans en ê_tre plus fiè_re, Et sans
en ê_tre plus fiè_
_re
Bois cordes.


S.
Vous m'voyez, en ar - rivant, Ser po lett', Serpo_lett', Comm' de vant
P
Quat.
S.
Vous m'voy_ez en ar - rivant Serpolett' Serpolett' Comm' de_vant
S.
Vous m'voy_ez, en ar - ri_vant, Ser_po_lett', Ser_po_lett',
f
la vl'a d'sui_te, en ar - ri_vant, Ser_po_lett', Ser_po_lett',
f
la vl'a d'sui_te, en ar - ri vant, Ser_po_lett', Ser_po_lett',
f
la vl'a d'sui_te, en ar - ri vant, Ser_po_lett', Ser_po_lett',
f


comm' de_vant; vous m'vo yez en ar _ rivant, Serpolett', Serpolett'
comm' de_vant; La v'là d'suite en ar _ rivant, Serpolett', Serpolett'
comm' de_vant; La v'là d'suite en ar _ rivant, Serpolett', Serpolett'
comm' de_vant; La v'là d'suite en ar _ rivant, Serpolett', Serpolett'
comm' devant;
comm' devant;
comm' devant;
comm' devant;
ff


2e COUPLET.
S
D'puis un mois qu'j'en suis par_ti _ e, Je r'grettais ma Nor_mandi _ e,
Cl.
P Bass.
Quat.
S
Je crois qu'au plus beau palais, J'pré_fè _ re_rais un' chaumiè _ re
S
Auprès de mon premier pè _ re, Le vieux champ de ser_po_lets; Malgré
Tempo
Fl. Ob. col canto.
rit
Tempo
S
mon cos_tum' su _ per_be prête à me rou_ler sur l'her_be, Prête à
Fl.

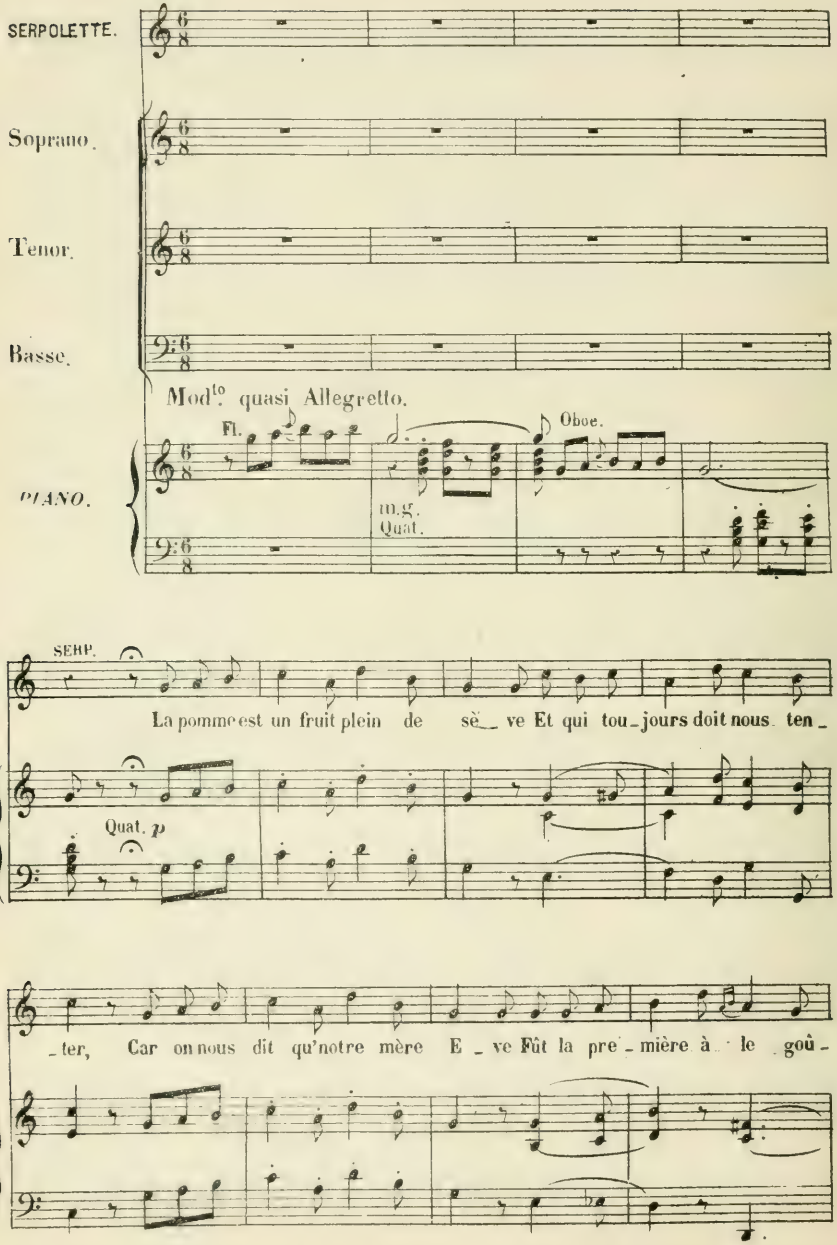

me rou-ler sur l'her - - - - - - - be,
Bass.
Cordes.
Je suis vous l'ver - rez souvent, Serpolett', Serpolett' comm' de-vant;
p
Je suis vous l'ver - rez souvent, Serpolett', Serpolett' comm' de-vant;
f
Je suis vous l'ver - rez sou-vent, Ser-po-lett, Ser-po-lett'
Sop. f
La v'la d'suite, en ar - ri - vant, Ser-po-lett, Ser-po-lett'
Ten. f
La v'la d'suite, en ar - ri - vant, Ser-po-lett, Ser-po-lett'
Basse f
La v'la d'suite, en ar - ri - vant, Ser-po-lett, Ser-po-lett'
ff

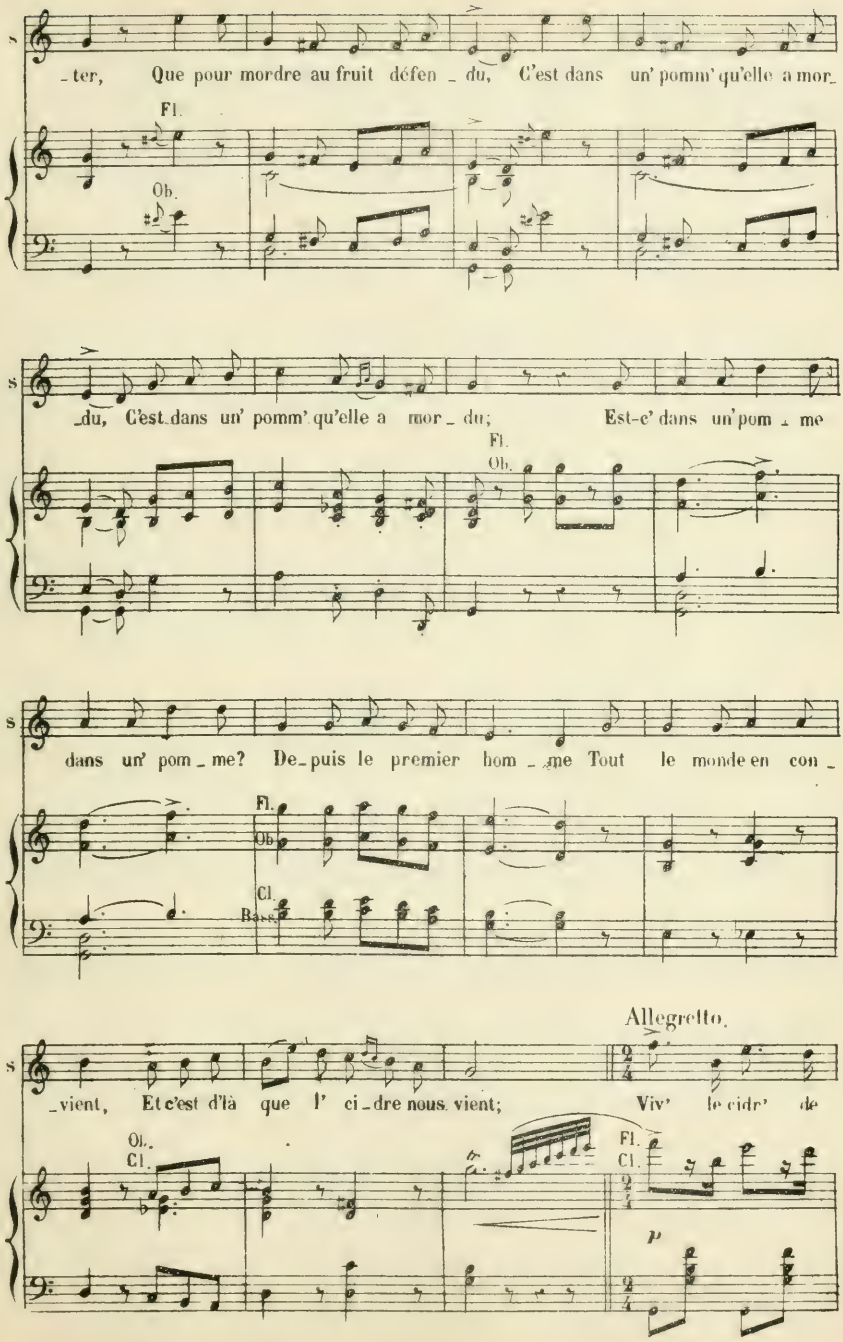

s
comm' devant; Je suis vous l'ver rez souvent, Serpolett', Serpolett'
comm' devant; La v'là d'suite,en ar rivant, Serpolett', Serpolett'
comm' devant; La v'là d'suite,en ar rivant, Serpolett', Serpolett'
comm' devant; La v'là d'suite,en ar rivant, Serpolett', Serpolett'
s
co nm' devant.
comm' devant.
comm' devant.
comm' devant.
ff

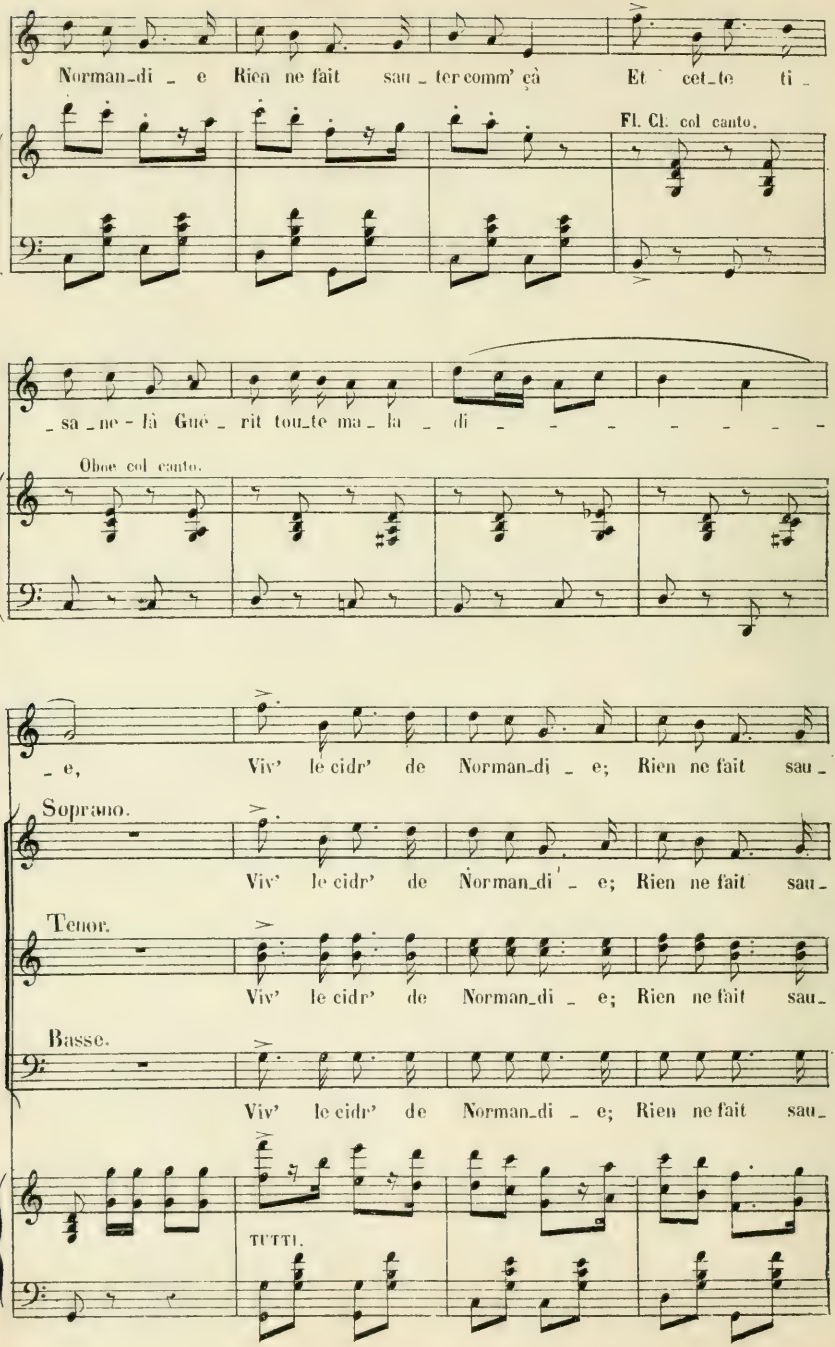
N° 19

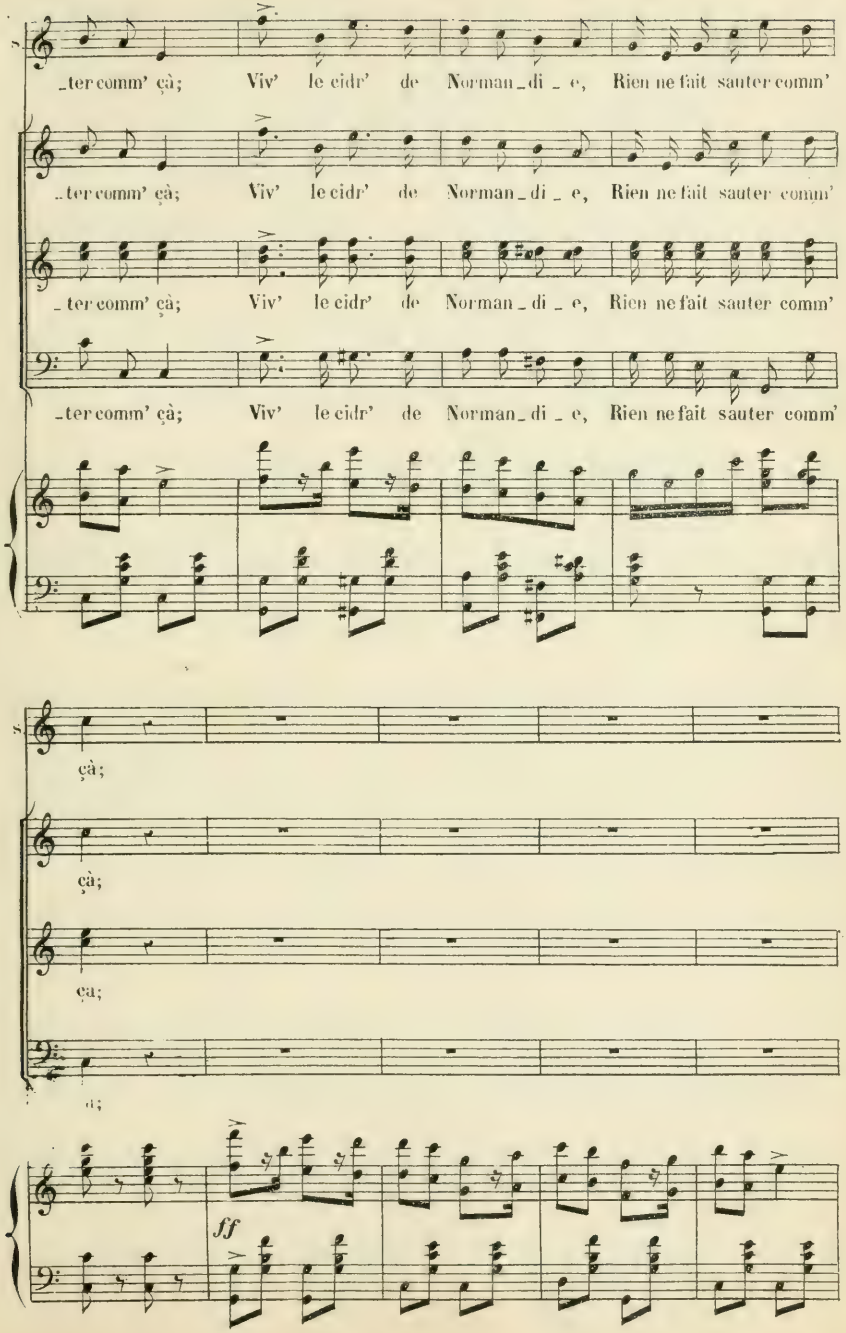
CHANSON DU CIDRE

REP. Et c'est moi que je la chante.

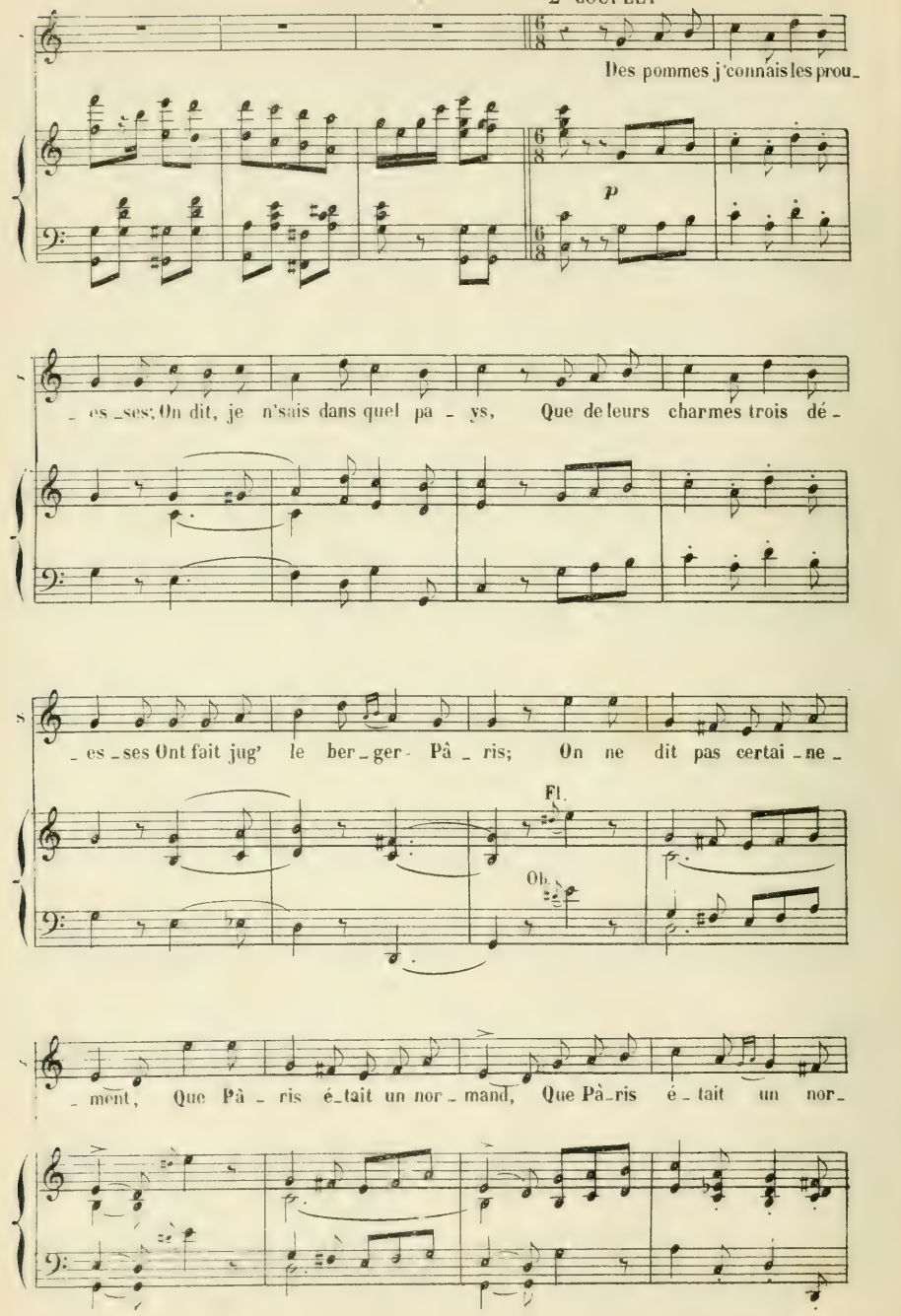


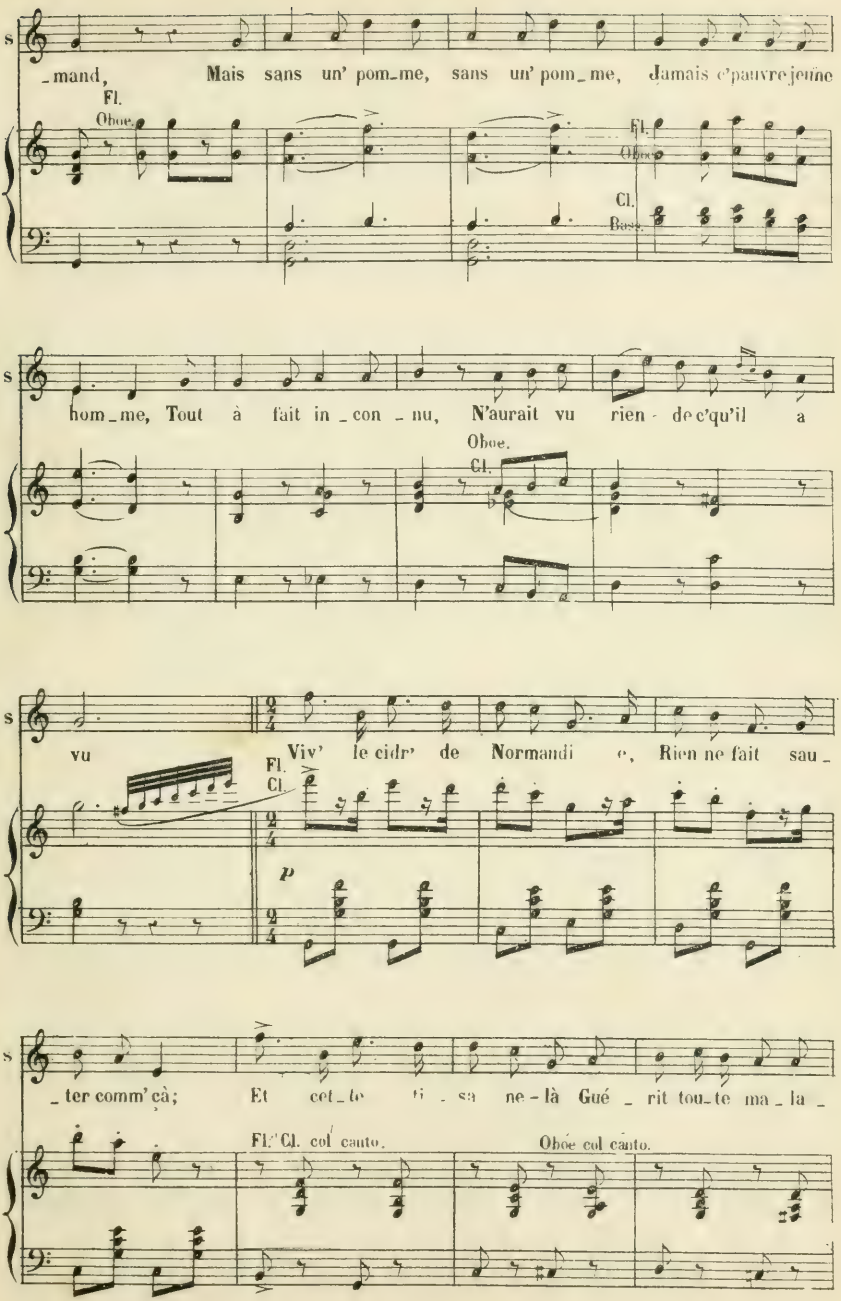

_ter, Que pour mordre au fruit défen _ du, C'est dans un' pomm' qu'elle a mor_
Fl.
Ob.
_du, C'est dans un' pomm' qu'elle a mor _ du; Est-c' dans un' pom _ me
Fl.
Ob.
dans un' pom _ me? De_puis le premier hom _ me Tout le monde en con _
Fl.
Ob
Cl.
Allegretto.
_vient, Et c'est d'là que l' ci _ dre nous vient; Viv' le cidr' de
Ob.
Cl.
Fl.
Cl.
p

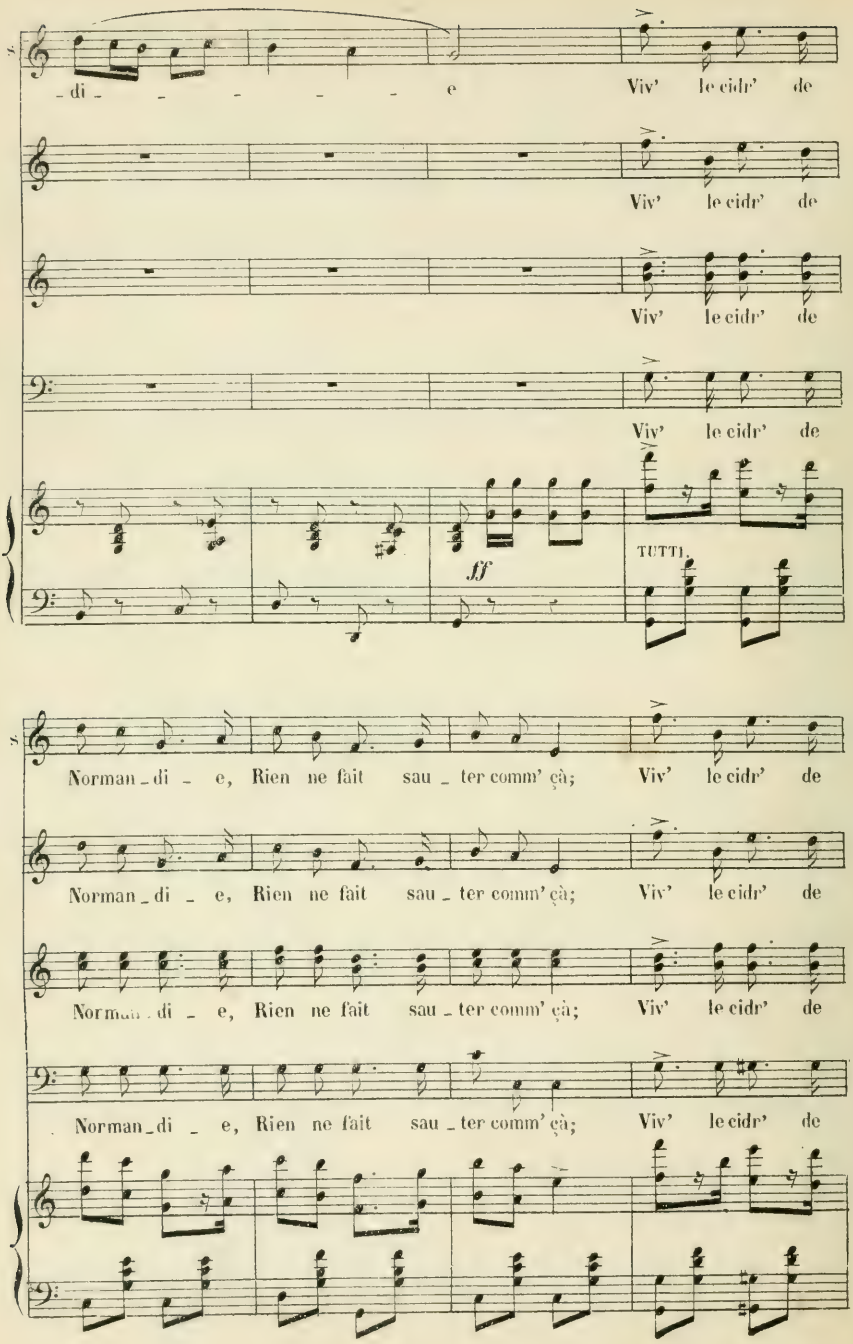

S
Norman-di - e Rien ne fait sau - ter comm' çà Et cet-te ti -
Fl. Cl. col canto.
S
- sa - ne - là Gué - rit tou-te ma - la - di - - - - - - - -
Oboe col canto.
S
- e, Viv' le cidr' de Norman-di - e; Rien ne fait sau -
Soprano.
Viv' le cidr' de Norman-di - e; Rien ne fait sau -
Tenor.
Viv' le cidr' de Norman-di - e; Rien ne fait sau -
Basse.
Viv' le cidr' de Norman-di - e; Rien ne fait sau -
TUTTI.

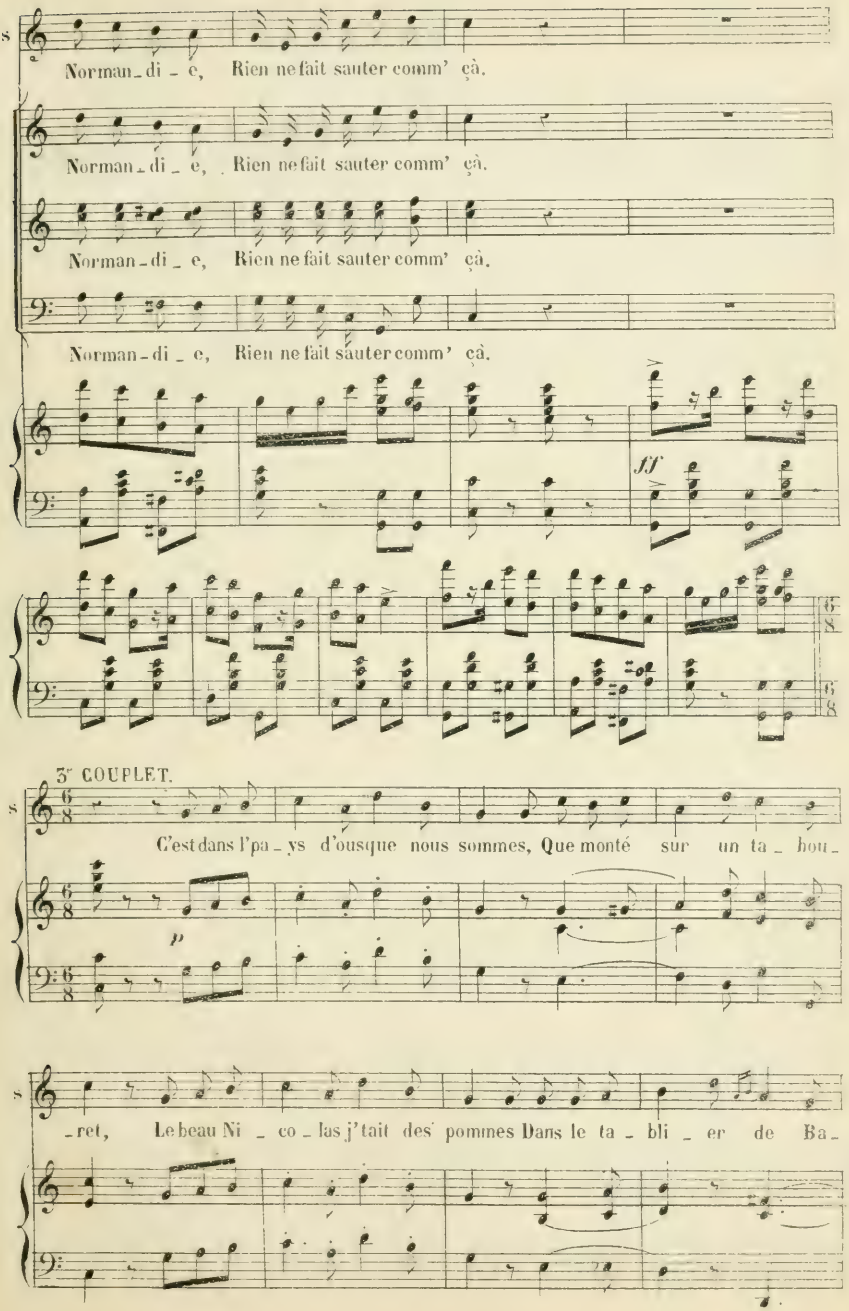

_ter comm' çà; Viv' le cidr' de Norman_di_e, Rien ne fait sauter comm'
_ter comm' çà; Viv' le cidr' de Norman_di_e, Rien ne fait sauter comm'
_ter comm' çà; Viv' le cidr' de Norman_di_e, Rien ne fait sauter comm'
_ter comm' çà; Viv' le cidr' de Norman_di_e, Rien ne fait sauter comm'
çà;
çà;
ça;
ff

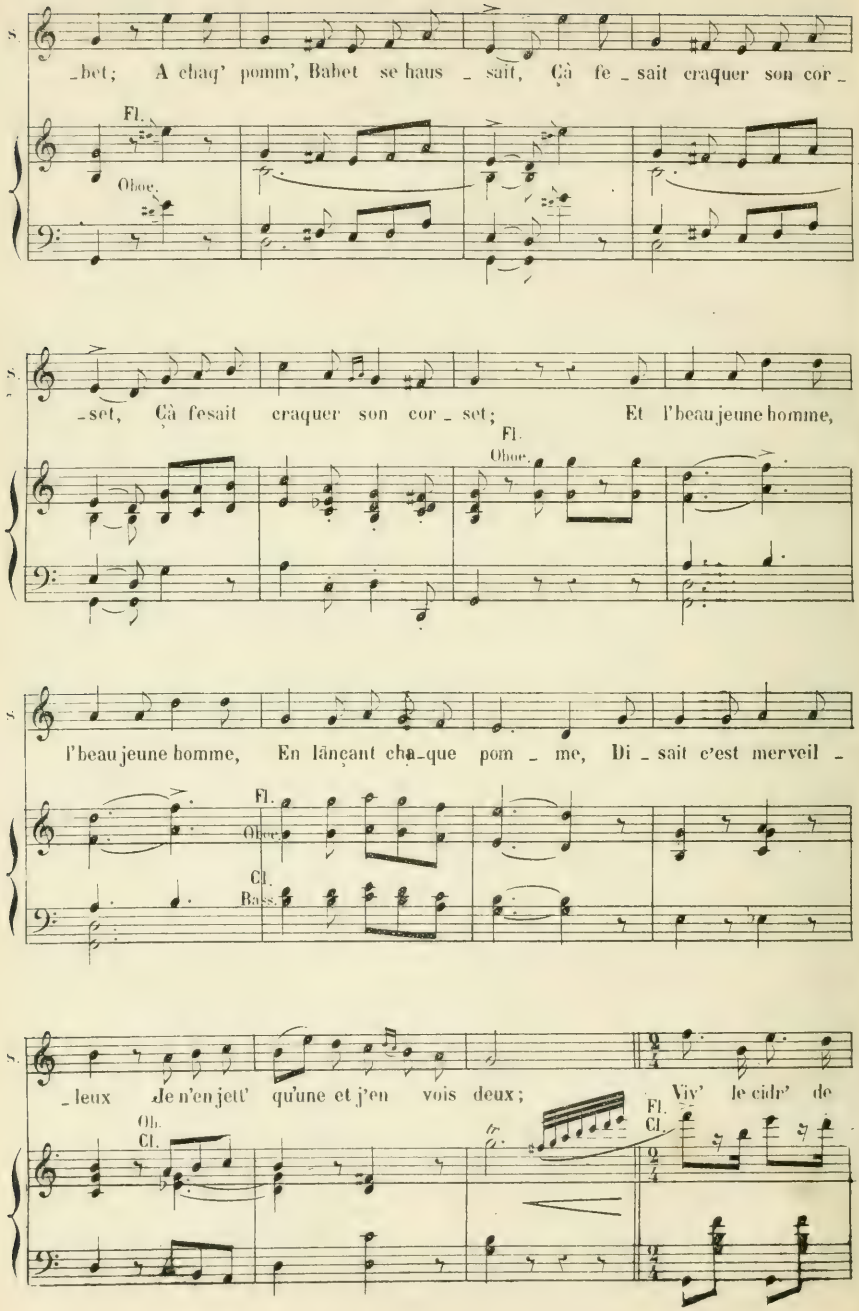
2e COUPLET

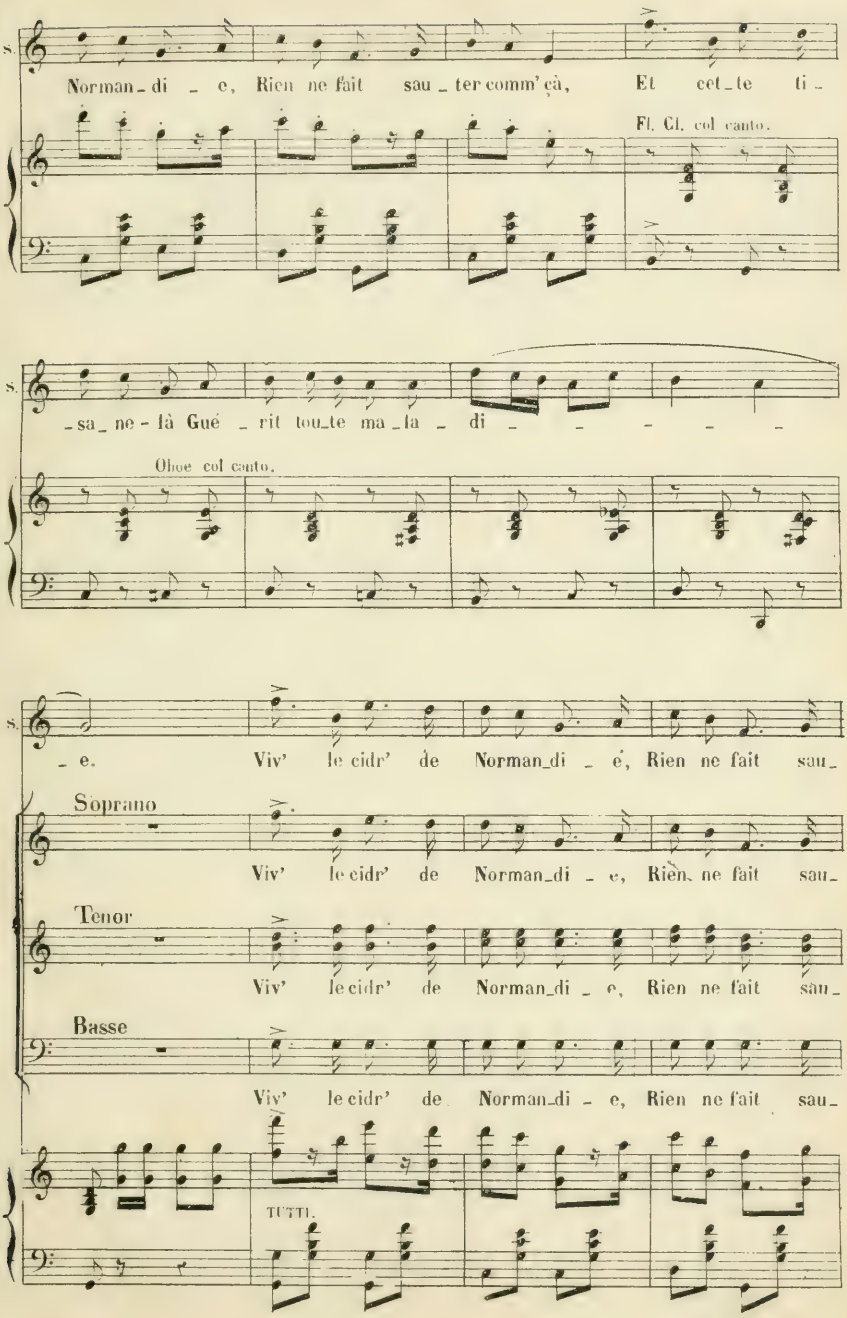

Des pommes j'connais les prou_
p
_es _ses; On dit, je n'sais dans quel pa _ ys, Que de leurs charmes trois dé_
_es _ses Ont fait jug' le ber _ger Pâ _ ris; On ne dit pas certai _ne_
Fl.
Ob.
_ment, Que Pâ _ ris é_tait un nor _ mand, Que Pâ_ris é _ tait un nor_

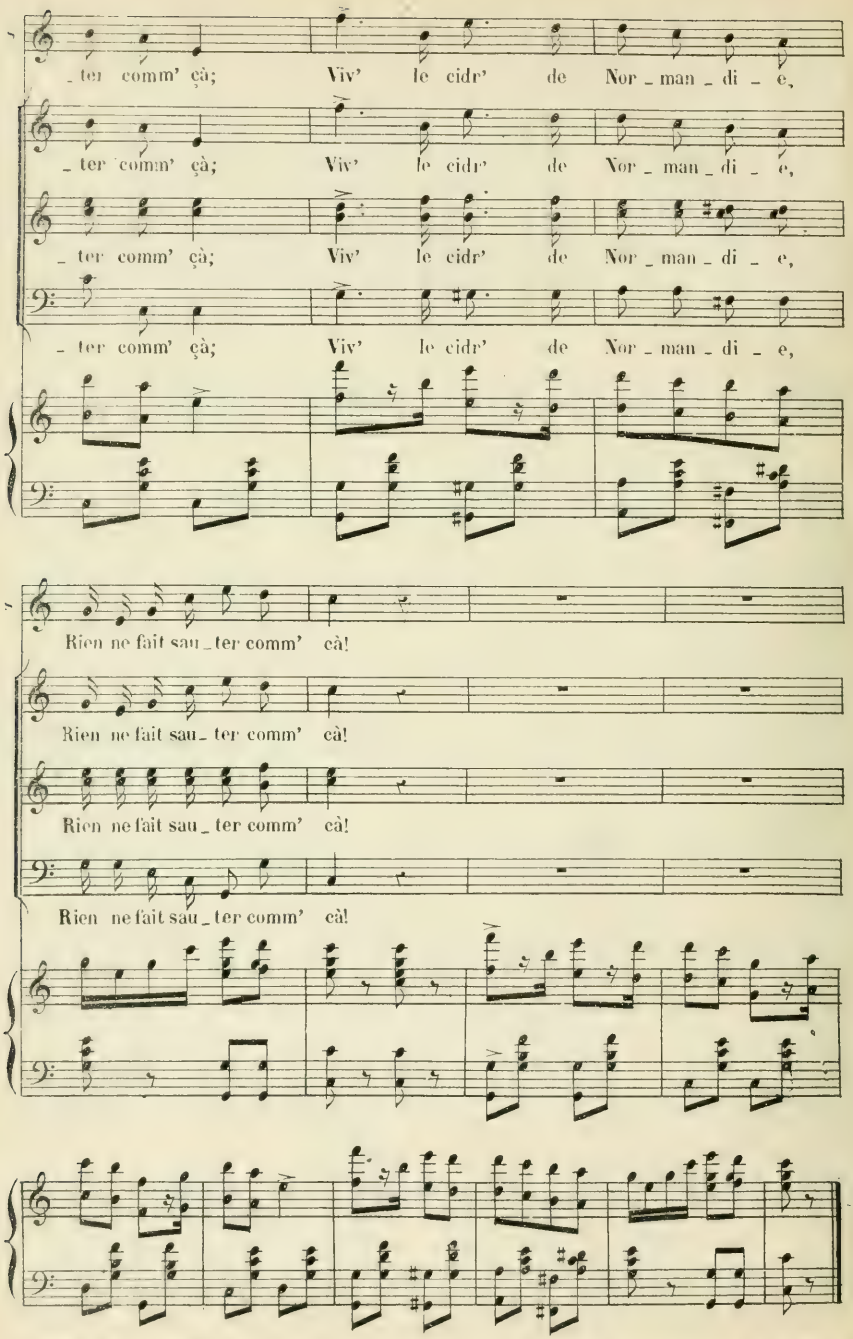

s
-mand, Mais sans un' pom-me, sans un' pom-me, Jamais c'pauvre jeune
Fl.
Oboe.
Fl.
Oboe.
Cl.
Bass.
s
hom-me, Tout à fait in-con-nu, N'aurait vu rien de c'qu'il a
Oboe.
Cl.
s
vu
Viv' le cidr' de Normandi e, Rien ne fait sau-
Fl.
Cl.
p
s
-ter comm'çà; Et cet-te ti-sa ne-là Gué-rit tou-te ma-la-
Fl. Cl. col canto.
Oboe col canto.


S
di e
Viv' le cidr' de
Viv' le cidr' de
Viv' le cidr' de
Viv' le cidr' de
ff
TUTTI
S
Norman di e, Rien ne fait sau ter comm' çà; Viv' le cidr' de
Norman di e, Rien ne fait sau ter comm' çà; Viv' le cidr' de
Norman di e, Rien ne fait sau ter comm' çà; Viv' le cidr' de
Norman di e, Rien ne fait sau ter comm' çà; Viv' le cidr' de


Norman-di-e, Rien ne fait sauter comm' çà.
Norman-di-e, Rien ne fait sauter comm' çà.
Norman-di-e, Rien ne fait sauter comm' çà.
Norman-di-e, Rien ne fait sauter comm' çà.
ff
3e COUPLET.
C'est dans l'pa-ys d'ousque nous sommes, Que monté sur un ta-bou-
p
-ret, Le beau Ni-co-las j'tait des pommes Dans le ta-bli-er de Ba-


S.
_bet; A chaq' pomm', Babet se haus _ sait, Çà fe _ sait craquer son cor _
Fl.
Oboe.
S.
_set, Çà fesait craquer son cor _ set; Et l'beau jeune homme,
Fl.
Oboe.
S.
l'beau jeune homme, En lançant cha_que pom _ me, Di _ sait c'est merveil _
Fl.
Oboe.
Cl.
Bass.
S.
_leux Je n'en jett' qu'une et j'en vois deux; Viv' le cidr' de
Ob.
Cl.
Fl.
Cl.


S.
Norman_di _ e, Rien ne fait sau_ter comm'çà, Et cet_te ti_
Fl. Cl. col canto.
S.
_sa_ne_là Gué _rit tou_te ma_la _ di _ _ _ _ _
Oboe col canto.
S.
_ e. Viv' le cidr' de Norman_di _ e, Rien ne fait sau_
Soprano
Viv' le cidr' de Norman_di _ e, Rien ne fait sau_
Tenor
Viv' le cidr' de Norman_di _ e, Rien ne fait sau_
Basse
Viv' le cidr' de Norman_di _ e, Rien ne fait sau_
TUTTI.

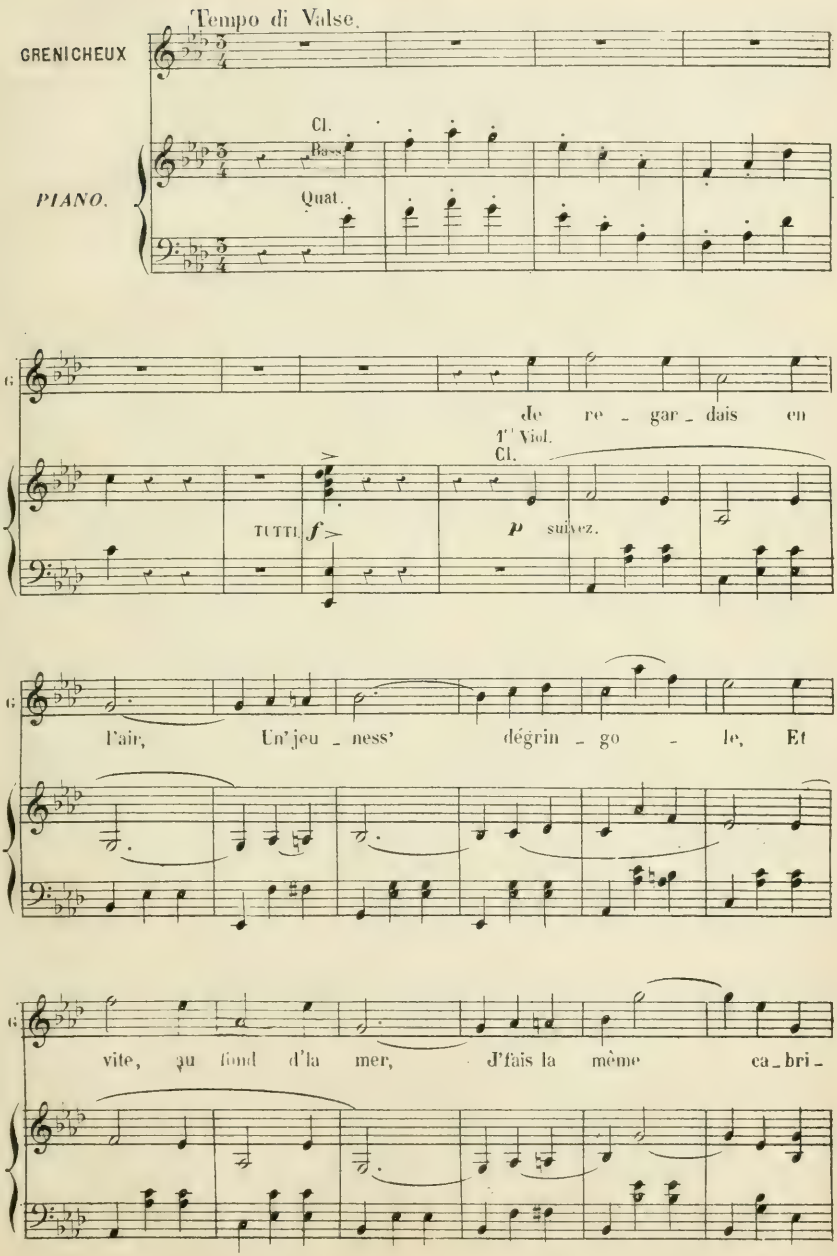


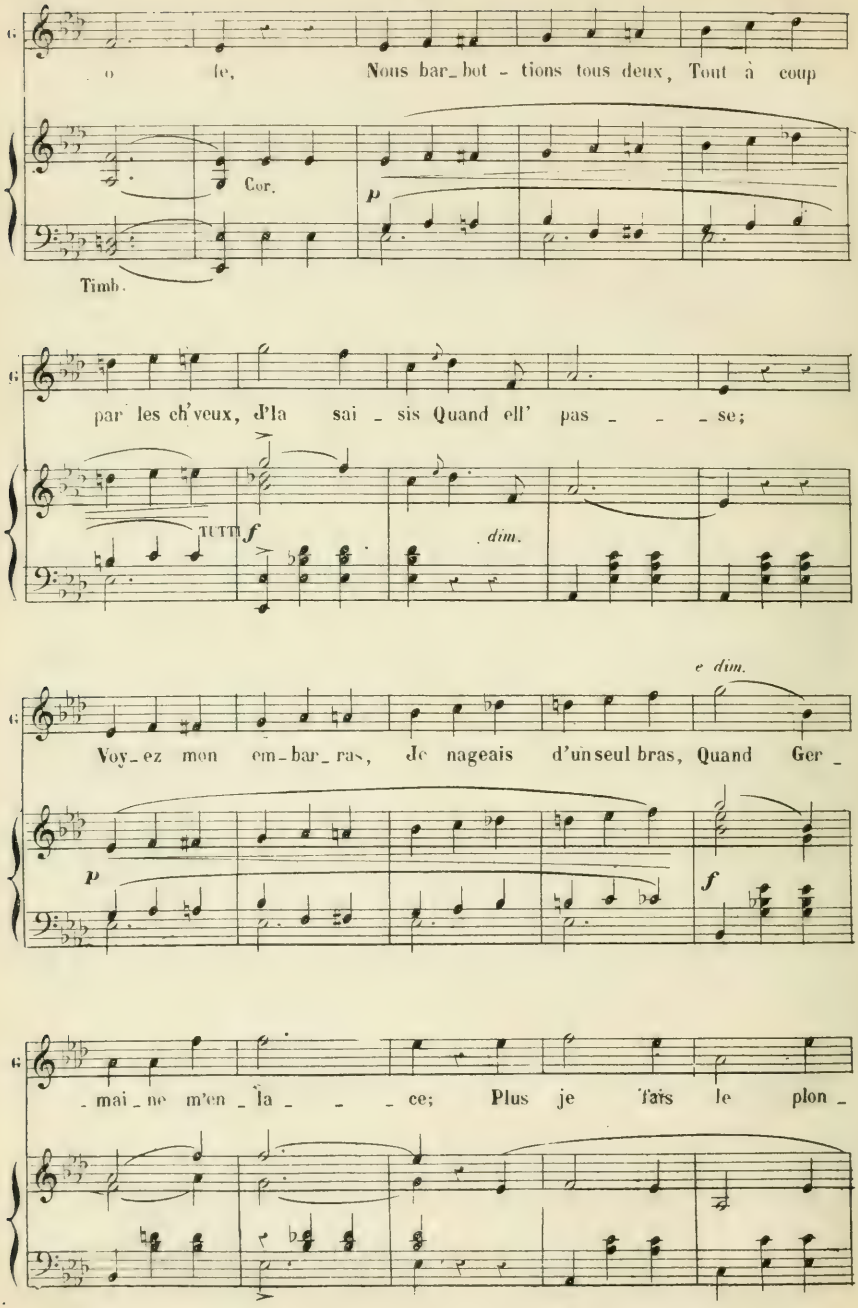
SORTIE. A la réplique: *Suivez-nous, vous autres,* l'orchestre seul reprend les 16 dernières mesures du N° 19.

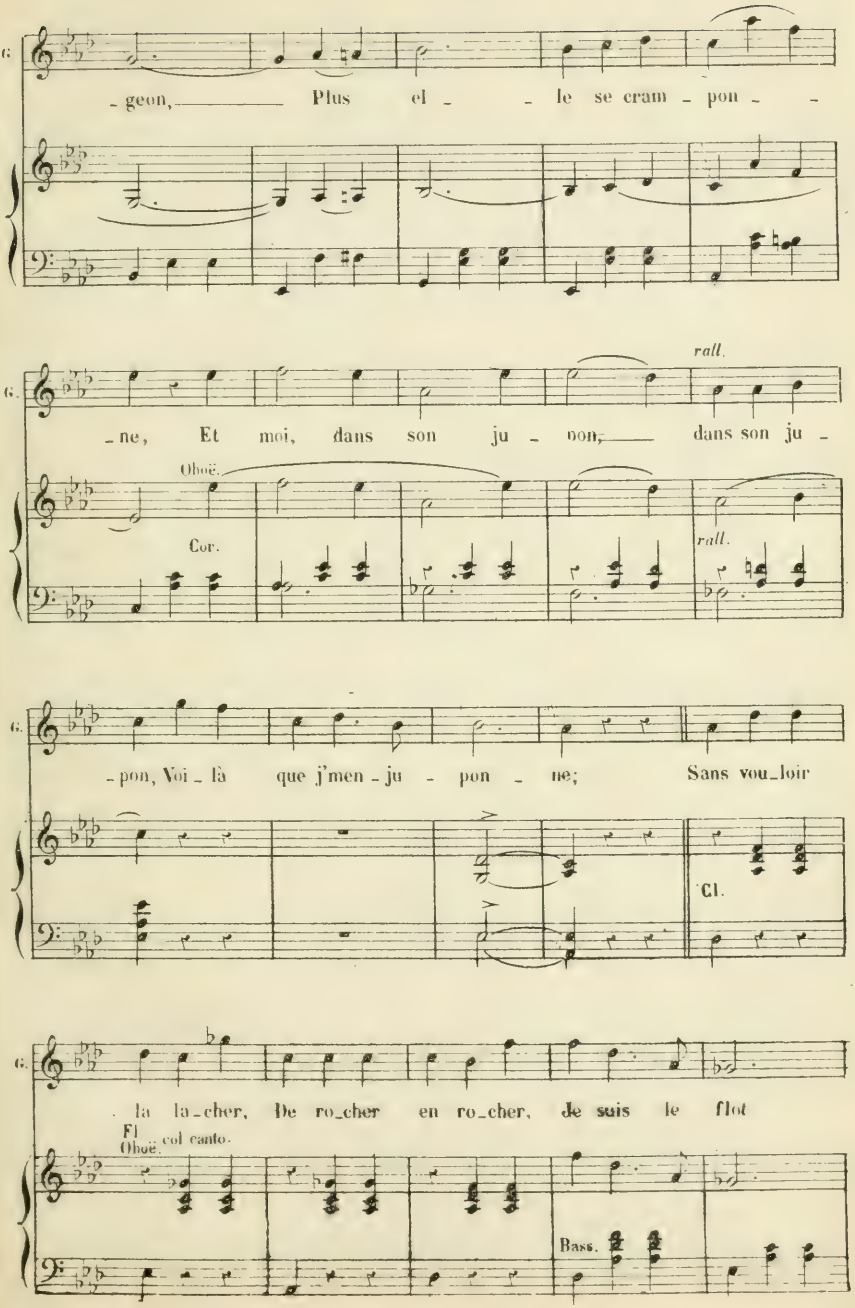
N° 20

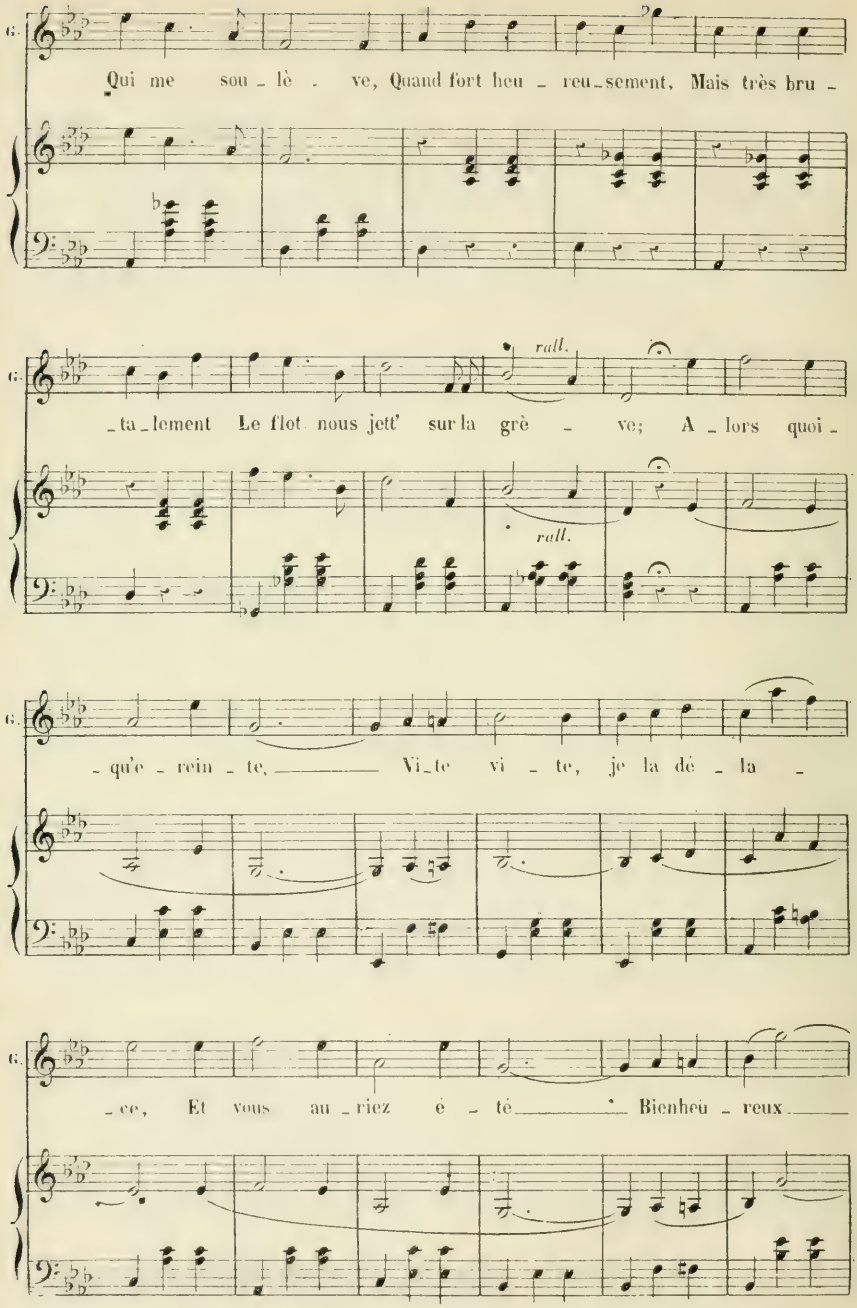
REP. Dans un petit endroit
que je connaissais.

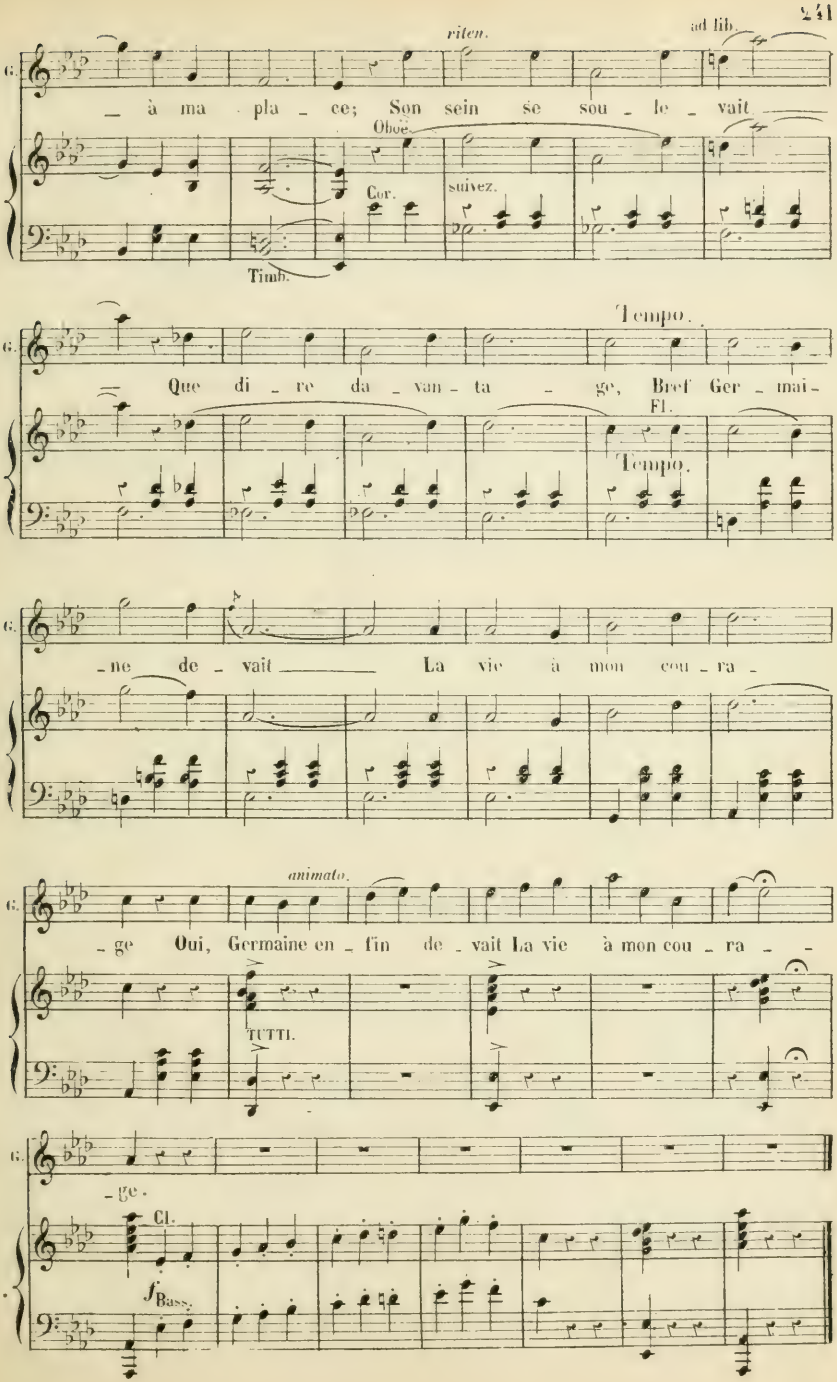
RONDEAU VALSE.




le, Nous bar_bot - tions tous deux, Tout à coup
Cor.
p
Timb.
par les ch'veux, d'la sai - sis Quand ell' pas - - - se;
TUTTI f
dim.
e dim.
Voy_ez mon em_bar_ras, Je nageais d'un seul bras, Quand Ger_
p
f
-mai_ne m'en_la - - - ce; Plus je fais le plon_


G.
- geon, Plus el - le se cram - pon - -
G.
rall.
- ne, Et moi, dans son ju - non, dans son ju -
Oboë.
Cor.
rall.
G.
- pon, Voi - là que j'men - ju - pon - ne; Sans vou - loir
Cl.
G.
la la - cher, De ro - cher en ro - cher, Je suis le flot
Fl
Oboë col canto.
Bass.

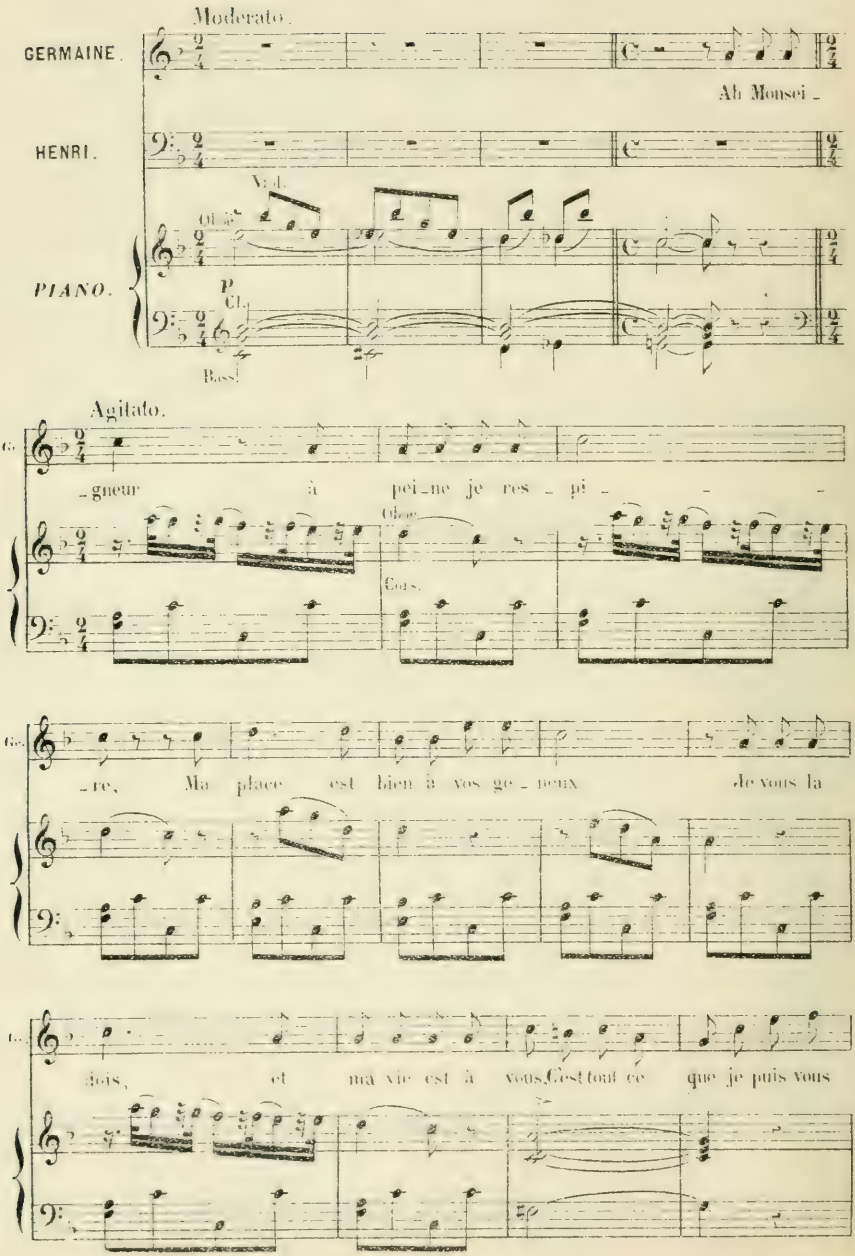

G.
Qui me sou - lè - ve, Quand fort heu - reu - sement, Mais très bru -
G.
- ta - lement Le flot nous jett' sur la grè - ve; A - lors quoi -
rall.
rall.
G.
- qu'e - rein - te, Vi - te vi - te, je la dé - la -
G.
- ce, Et vous au - riez é - té Bienheu - reux

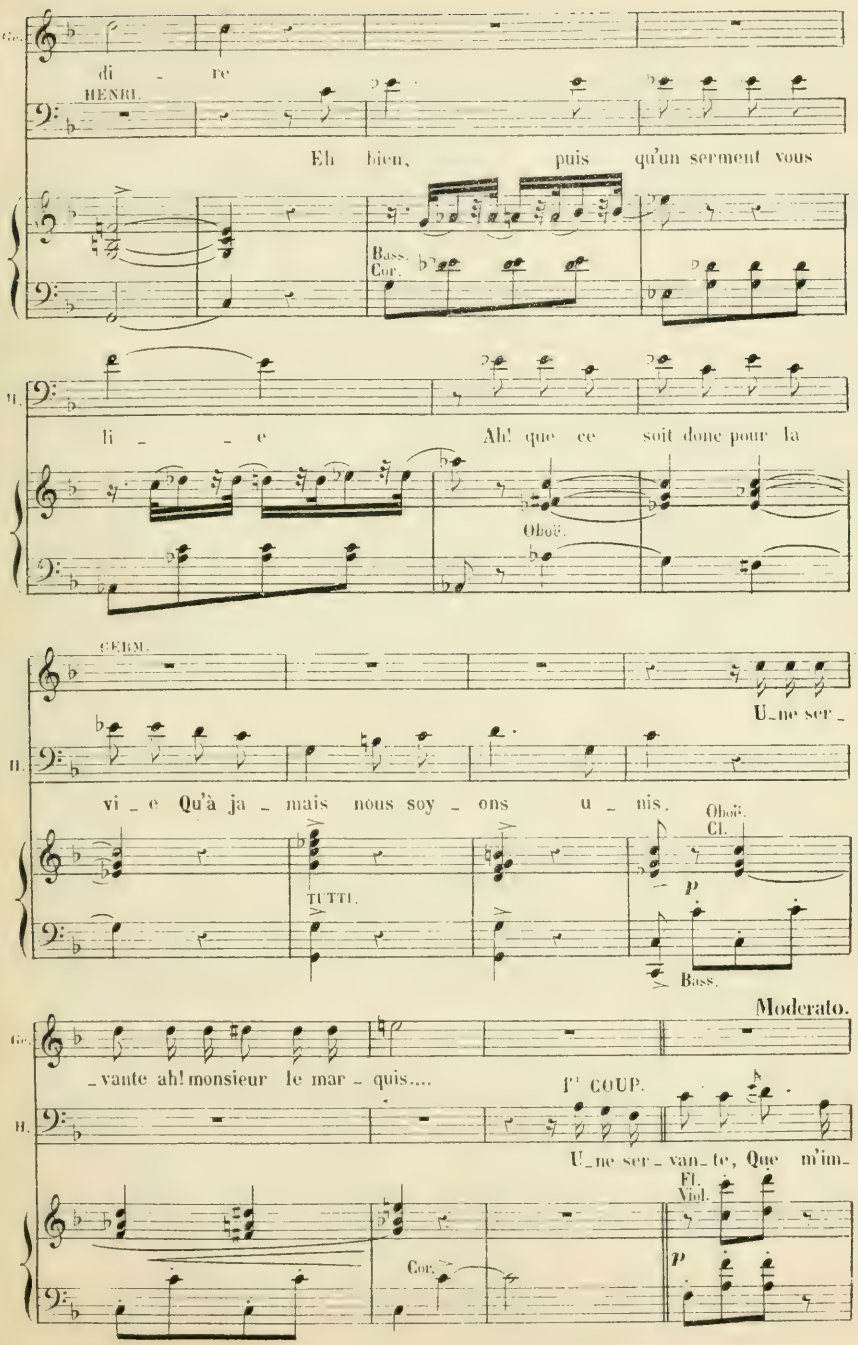

riten.
ad lib.
— à ma pla — ce; Son sein se sou — le — vait —
Oboe.
Cor.
suivez.
Timb.
Tempo.
Que di — re da — van — ta — ge, Bref Ger — mai —
Fl.
Tempo.
— ne de — vait — La vie à mon cou — ra —
animato.
— ge Oui, Germaine en — fin de — vait La vie à mon cou — ra — —
TUTTI.
— ge.
Cl.
f
Bass.

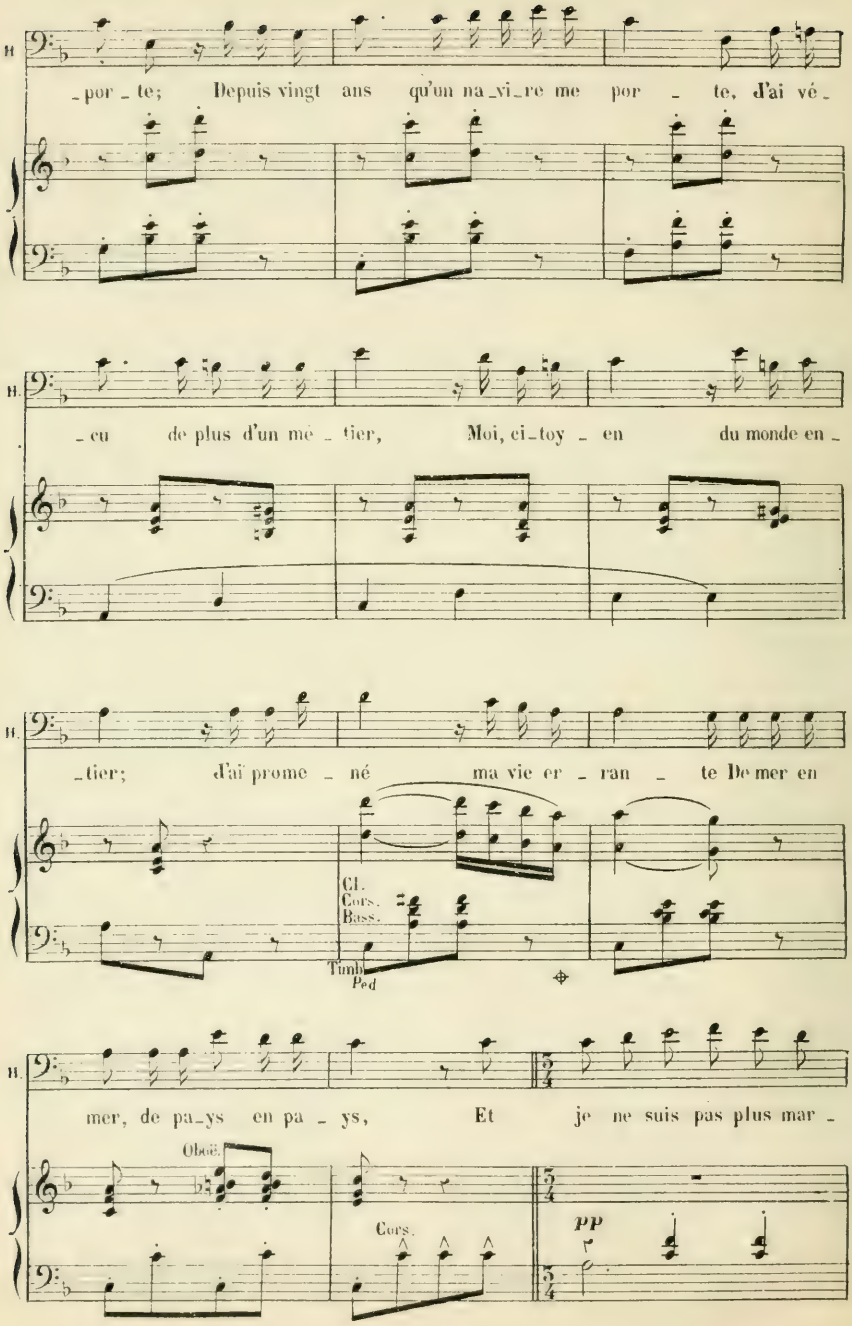
N° 21.

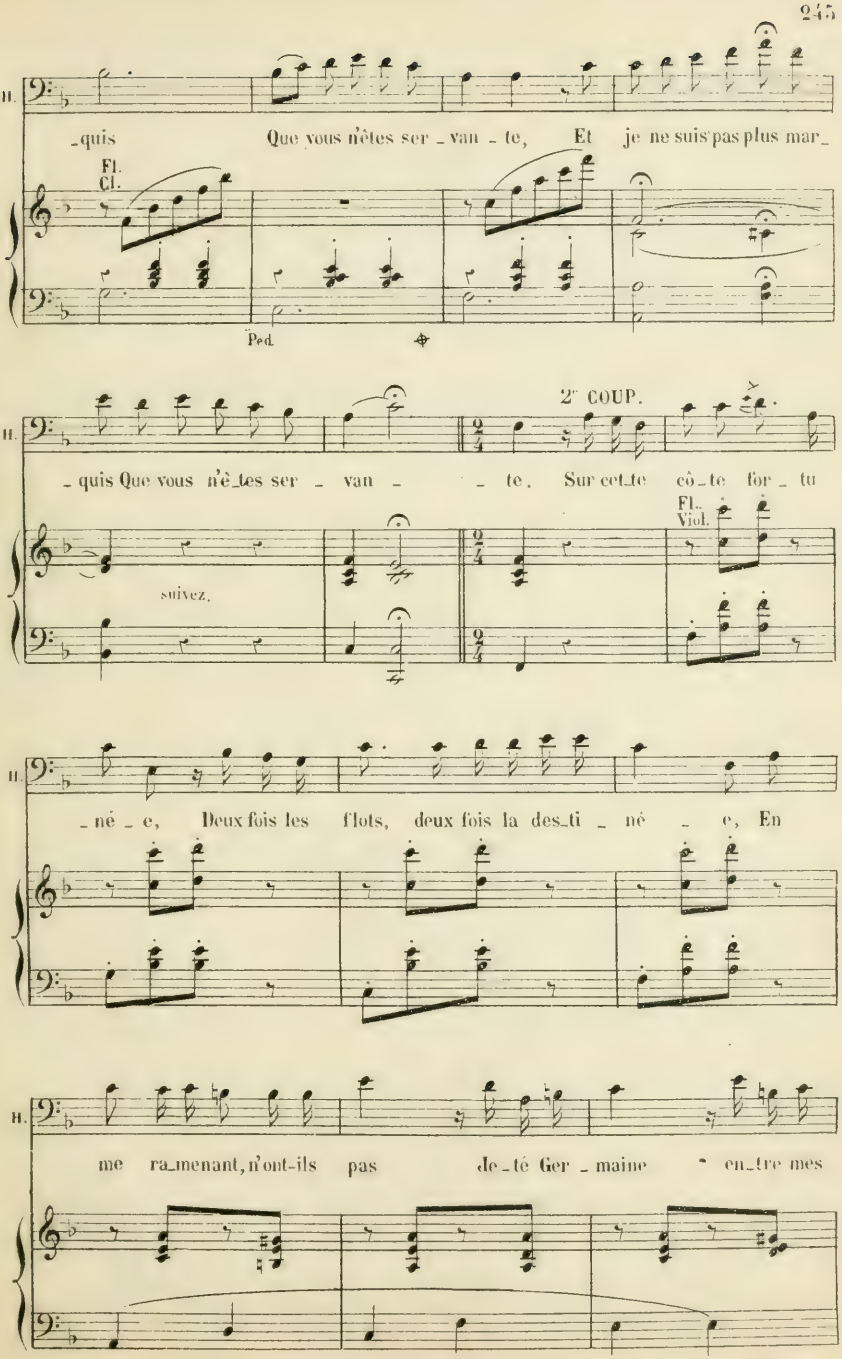
RÉP. C'est inutile, Monseigneur.

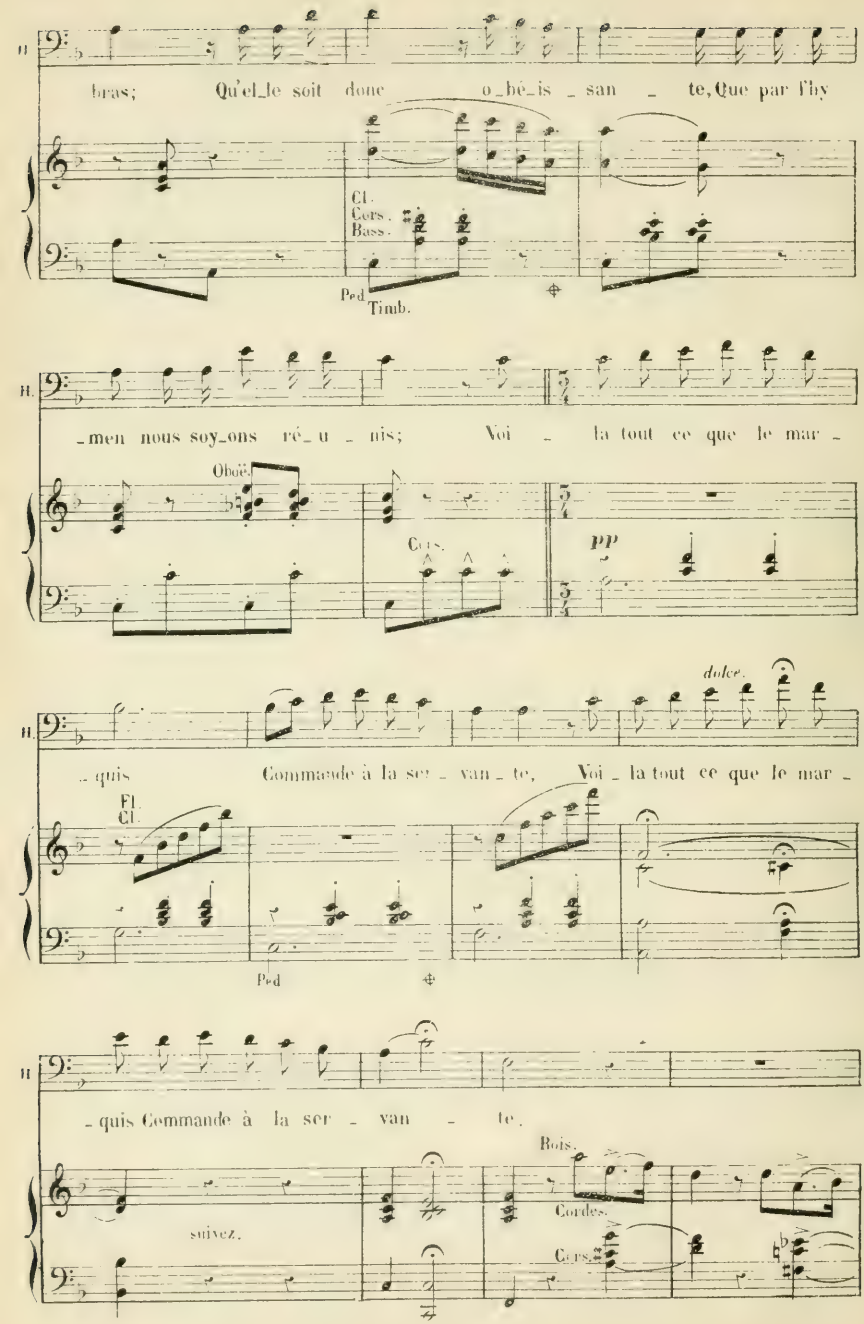
DUO




Ge.
di - re
HENRI.
Eh bien, puis qu'un serment vous
Bass. Cor.
li - - e
Ah! que ce soit donc pour la
Hautb.
Oboë.
CELIM.
U_ne ser_
vi_e Qu'à ja_mais nous soy_ons u_nis.
Oboë. Cl.
TUTTI.
Bass.
Moderato.
Ge.
_vante ah! monsieur le mar_quis....
1ʳ COUP.
U_ne ser_van_te, Que m'im_
Fl. Viol.
Cor.


B.
-por-te; Depuis vingt ans qu'un na-vi-re me por-te, j'ai vé-
B.
-eu de plus d'un mé-tier, Moi, ci-toy-en du monde en-
B.
-tier; j'ai prome-né ma vie er-ran-te De mer en
Cl.
Cors.
Bass.
Timb.
Ped
B.
mer, de pa-ys en pa-ys, Et je ne suis pas plus mar-
Oboë.
Cors.
pp


H.
-quis Que vous n'êtes ser - van - te, Et je ne suis pas plus mar-
Fl.
Cl.
Ped.
2e COUP.
- quis Que vous n'ê-tes ser - van - - te. Sur cet-te cô-te for - tu
Fl.
Viol.
suivez.
-né - e, Deux fois les flots, deux fois la des-ti - né - e, En
me ra-menant, n'ont-ils pas de-té Ger - maine en-tre mes


bras; Qu'el_le soit donc o_bé_is _ san _ te, Que par l'hy
Cl.
Cors.
Bass.
Ped
Timb.
_men nous soy_ons ré_u _ nis; Voi _ la tout ce que le mar _
Oboë.
Cors.
pp
dolce.
_ quis Commande à la ser _ van _ te, Voi _ la tout ce que le mar _
Fl.
Cl.
Ped
_ quis Commande à la ser _ van _ te.
Bois.
Cordes.
Cors.
suivez.

Animato.

GERM. All° mod.to

Si je n'étais qu'une ser_van_te, Sou_mise o_beis_

Bois. Fl. Oboë col canto.

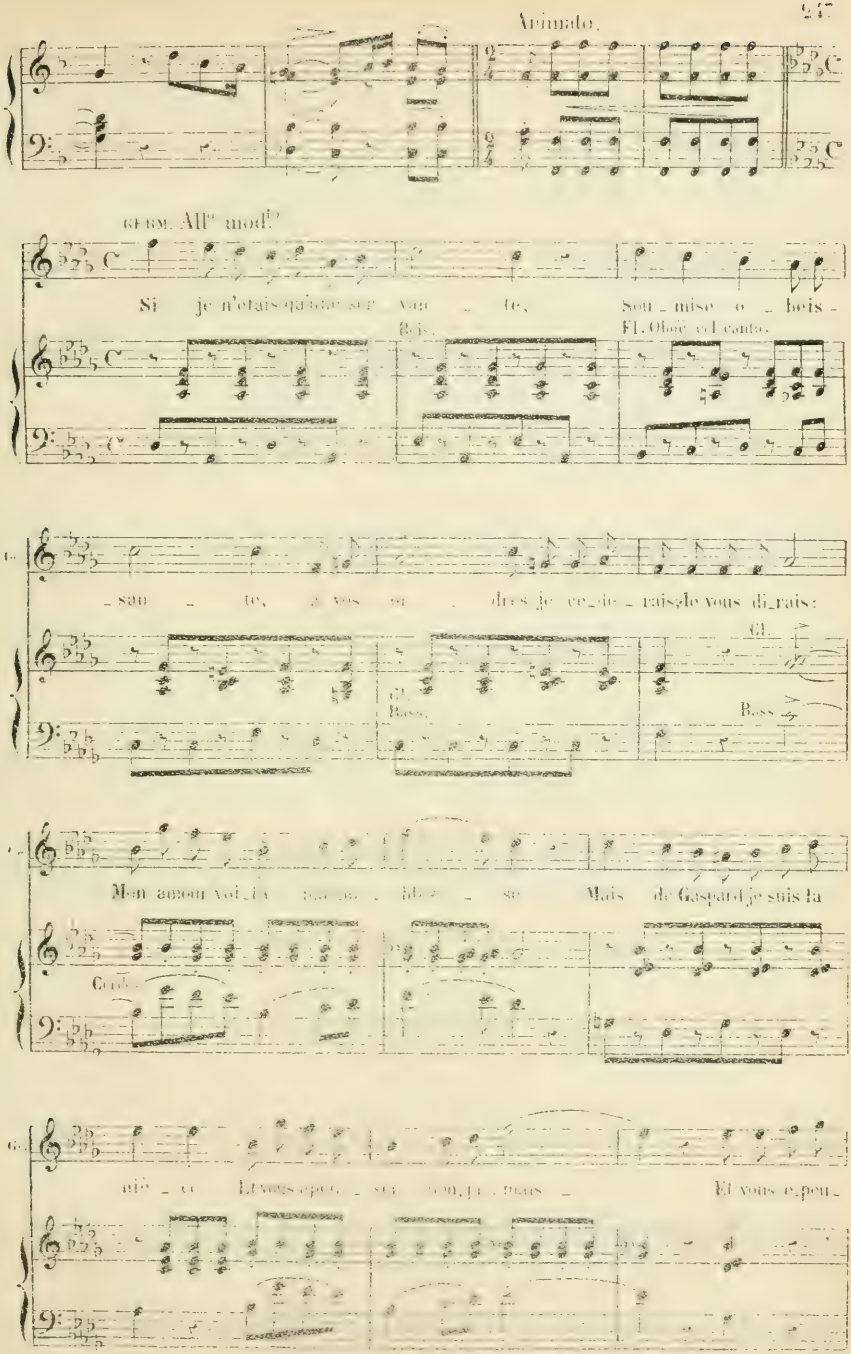
_san_te, à vos or_dres je ce_de_rais; je vous di_rais:

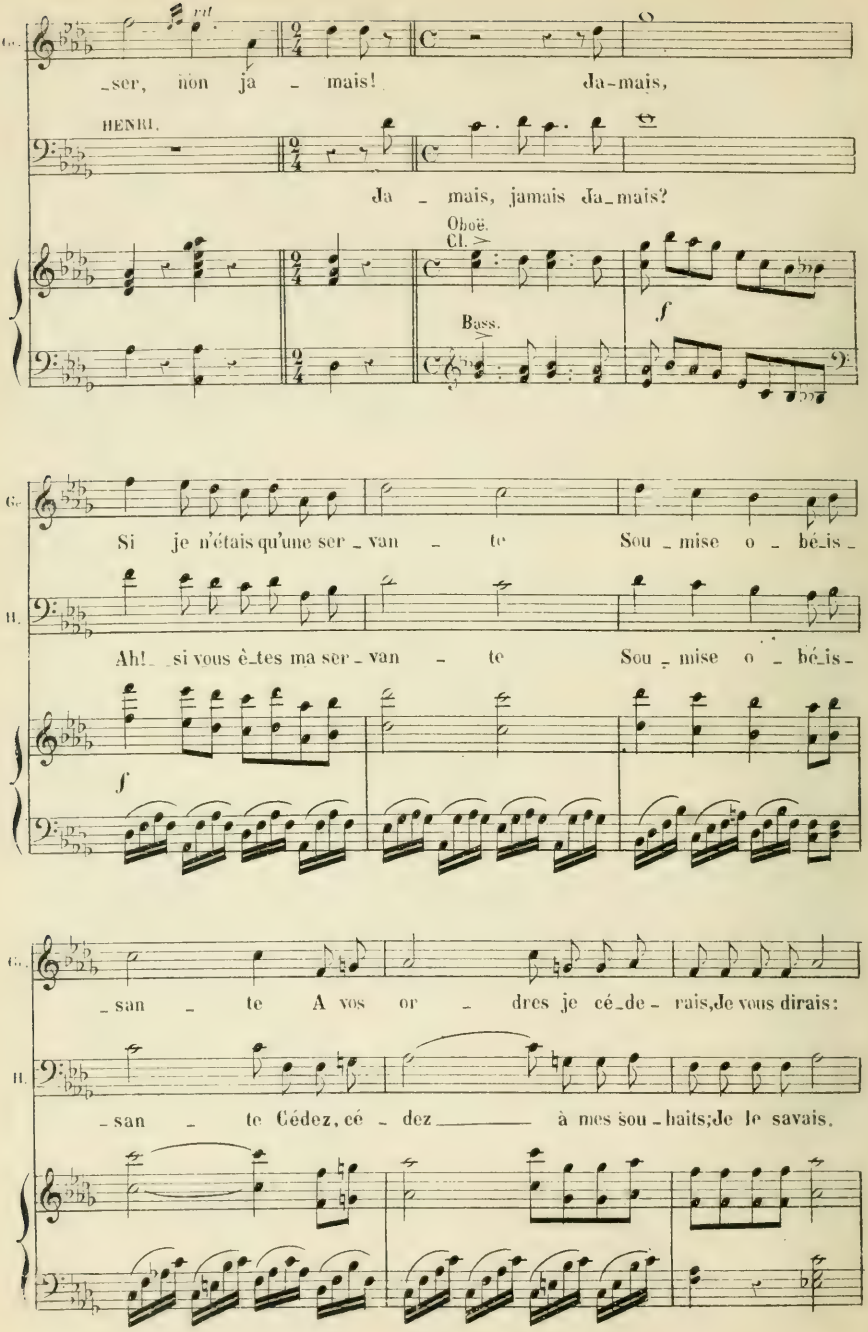
Cl. Bass. Cl. Bass

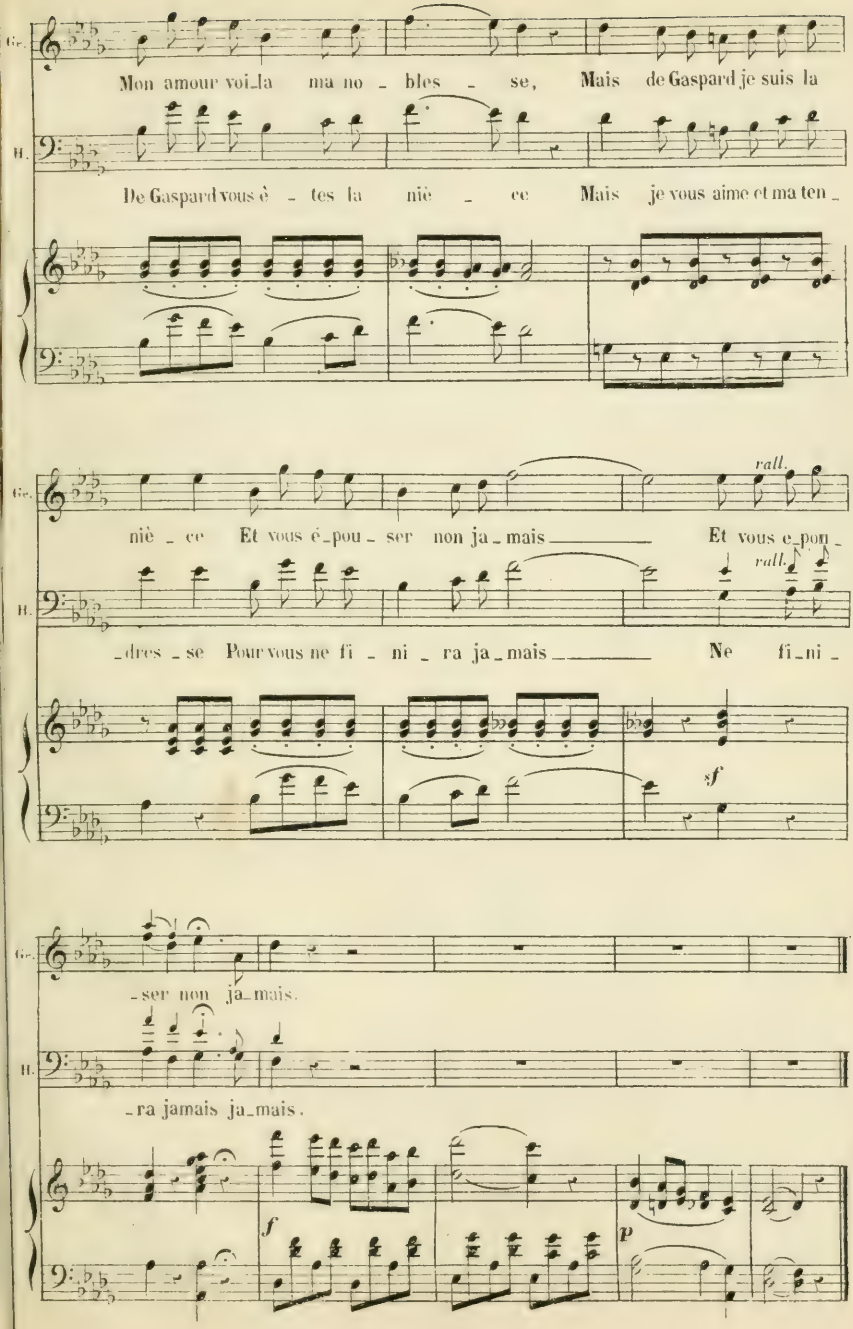
Mon amour voi_la [illegible] _se Mais de Gaspard je suis la

Cordes

niè_ce Et vous épou_ser [illegible] mais _ Et vous é_peu_



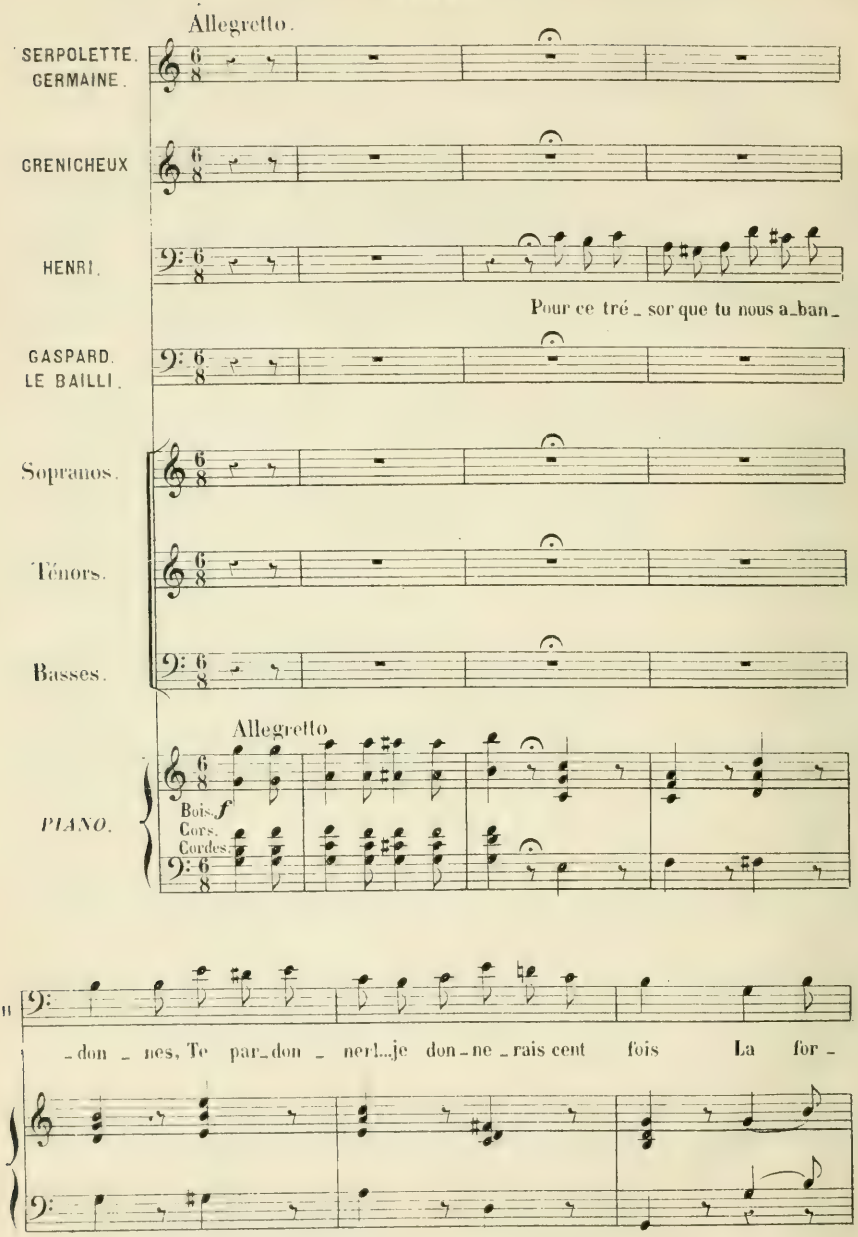

G.
_ser, non ja _ mais! Ja-mais,
HENRI.
Ja _ mais, jamais Ja_mais?
Oboë.
Cl.
Bass.
f
G.
Si je n'étais qu'une ser _ van _ te Sou _ mise o _ bé_is _
H.
Ah! si vous è_tes ma ser _ van _ te Sou _ mise o _ bé_is _
f
G.
_san _ te A vos or _ dres je cé_de _ rais, Je vous dirais:
H.
_san _ te Cédez, cé _ dez à mes sou _ haits; Je le savais.

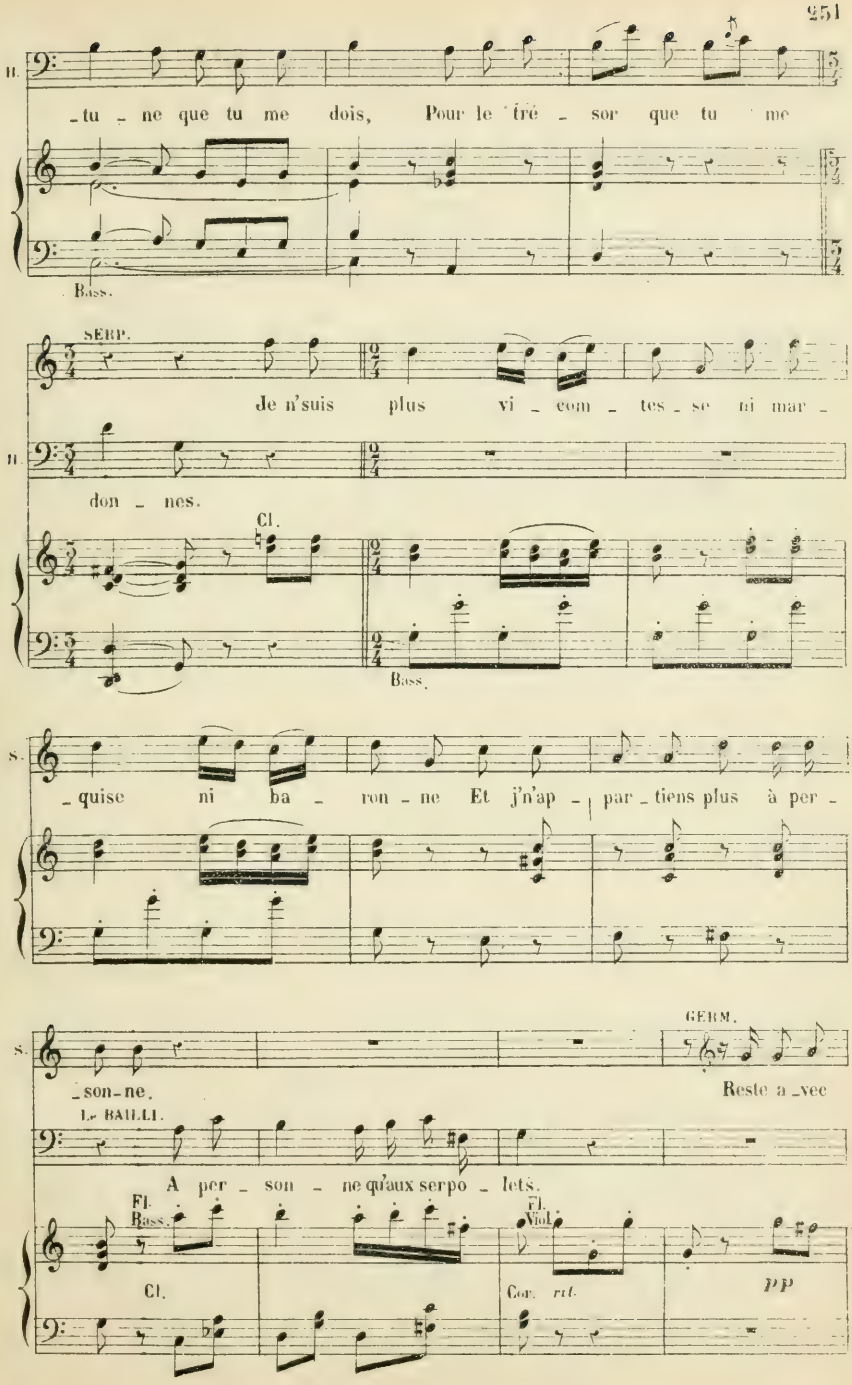

Gr.
Mon amour voi_la ma no_bles_se, Mais de Gaspard je suis la
H.
De Gaspard vous è_tes la niè_ce Mais je vous aime et ma ten_
rall.
niè_ce Et vous é_pou_ser non ja_mais Et vous e_pon_
rall.
_dres_se Pour vous ne fi_ni_ra ja_mais Ne fi_ni_
sf
-ser non ja_mais.
-ra jamais ja_mais.
f
p

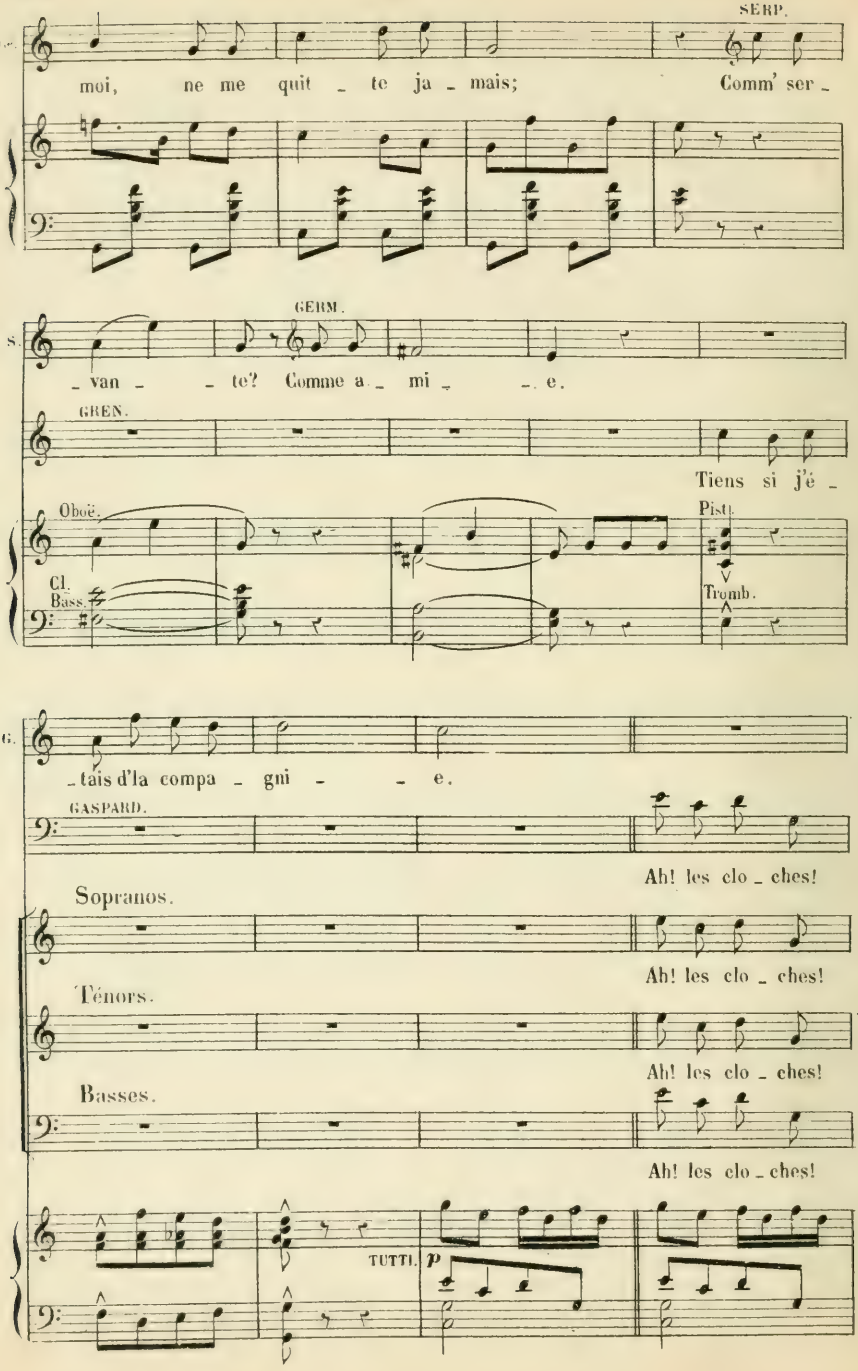
N° 22.

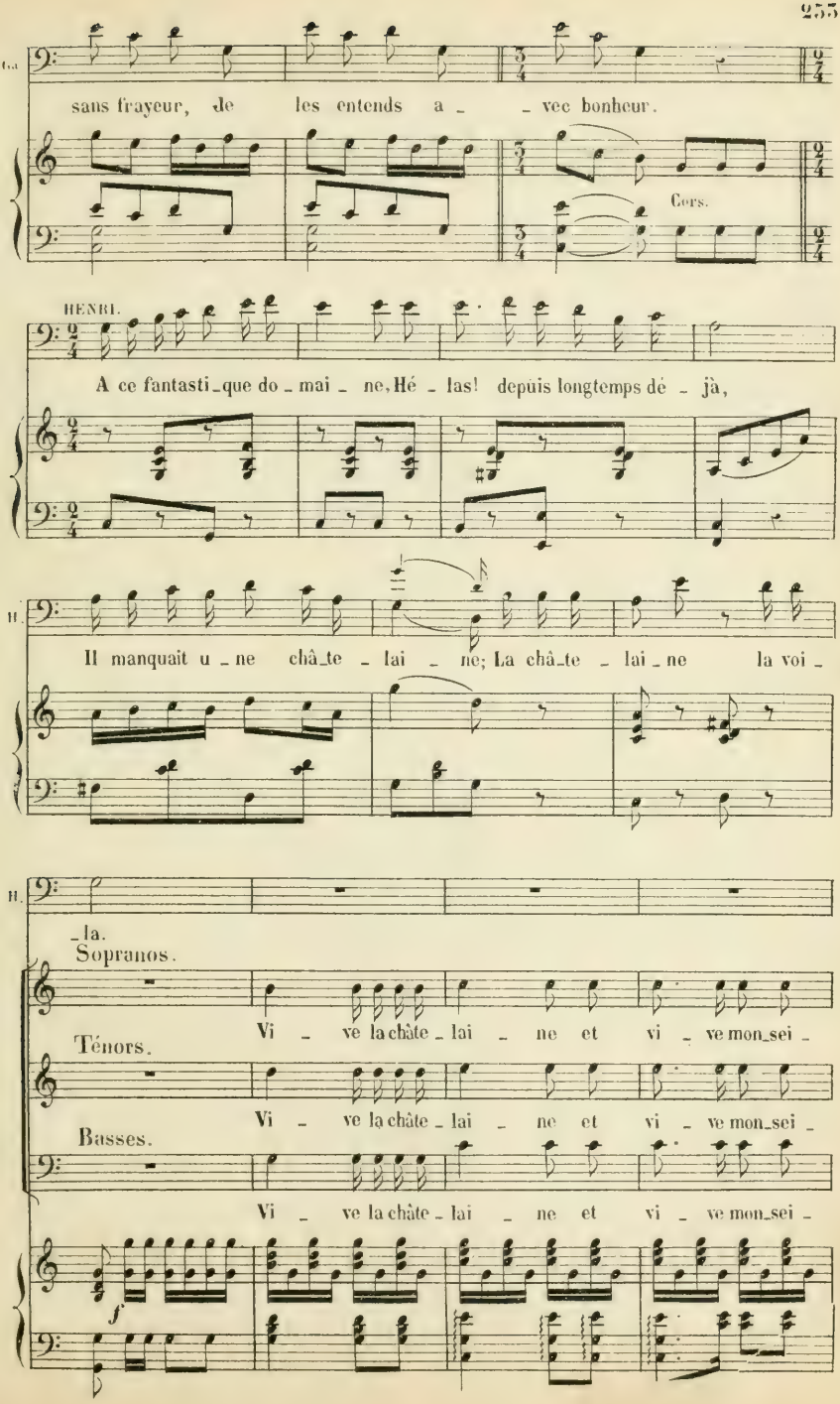
RÉP. Et pardonnez-moi tous les deux.

FINAL




B.
-tu - ne que tu me dois, Pour le tré - sor que tu me
Bass.
SERP.
Je n'suis plus vi - com - tes - se ni mar -
don - nes.
Cl.
Bass.
S.
- quise ni ba - ron - ne Et j'n'ap - par - tiens plus à per -
GERM.
- son - ne. Reste a - vec
LE BAILLI.
A per - son - ne qu'aux serpo - lets.
Fl. Bass.
Cl.
Fl. Viol.
Cor. rit.
pp


SERP.
moi, ne me quit _ te ja _ mais; Comm' ser _
GERM.
_ van _ _ te? Comme a _ mi _ _ e.
GREN.
Tiens si j'é _
Oboë.
Cl.
Bass.
Pist.
Tromb.
_ tais d'la compa _ gni _ _ e.
GASPARD.
Ah! les clo _ ches!
Sopranos.
Ah! les clo _ ches!
Ténors.
Ah! les clo _ ches!
Basses.
Ah! les clo _ ches!
TUTTI.
p


sans frayeur, de les entends a _ _ vec bonheur.
Cors.
HENRI.
A ce fantasti_que do _ mai _ ne, Hé _ las! depuis longtemps dé _ jà,
Il manquait u _ ne châ_te _ lai _ ne; La châ_te _ lai _ ne la voi _
_la.
Sopranos.
Vi _ ve la châte _ lai _ ne et vi _ ve mon_sei _
Ténors.
Vi _ ve la châte _ lai _ ne et vi _ ve mon_sei _
Basses.
Vi _ ve la châte _ lai _ ne et vi _ ve mon_sei _
f

GREN.

Tu n'as plus rien mais t'es gen _ til _ le Je

gneur.

gneur.

gneur.

f Cors. Viol.

SERP.

Mer _ ci, mer _ ci, j'ai me mieux rester

t'of_fre ma main et mon cœur.

f *f*

Moderato.

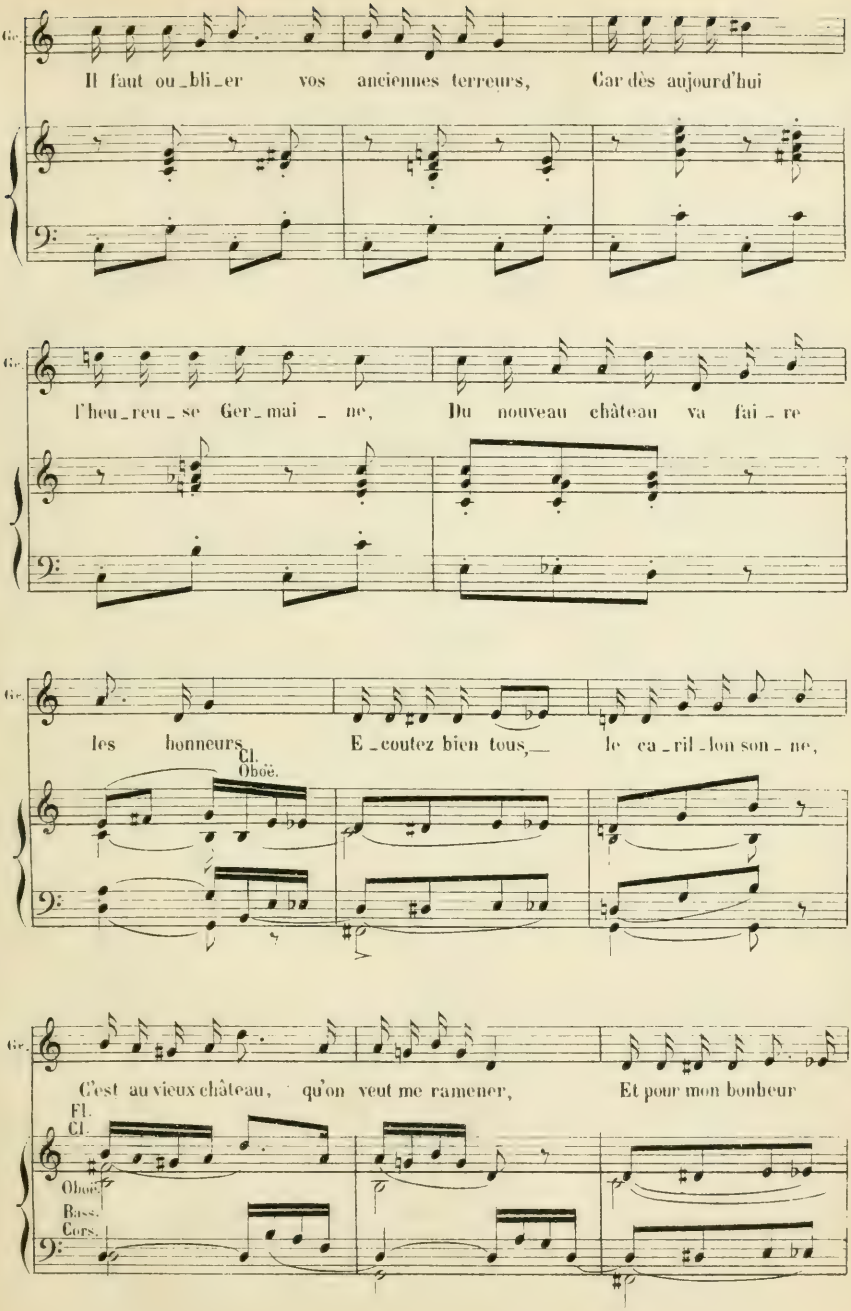
GERM.

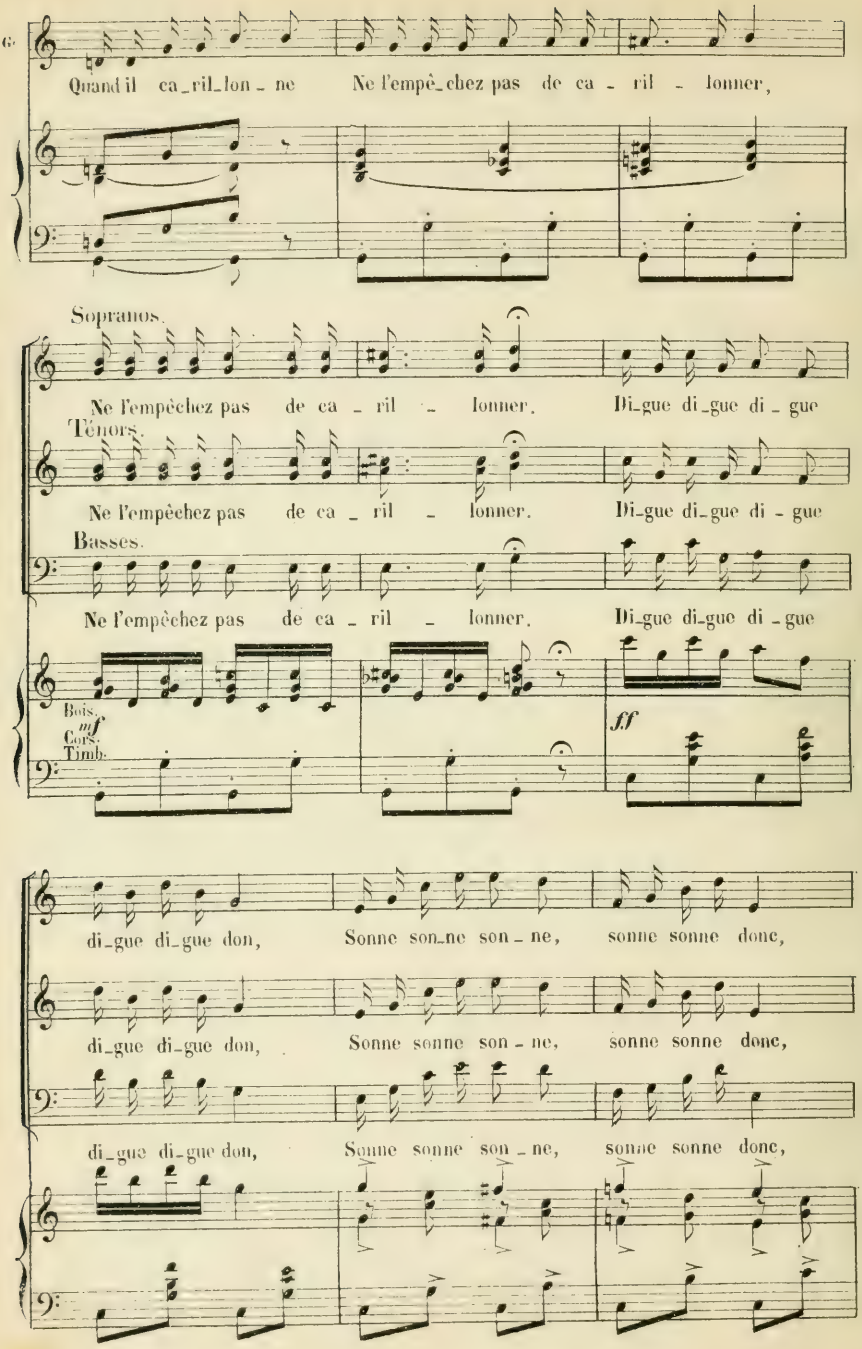
s.

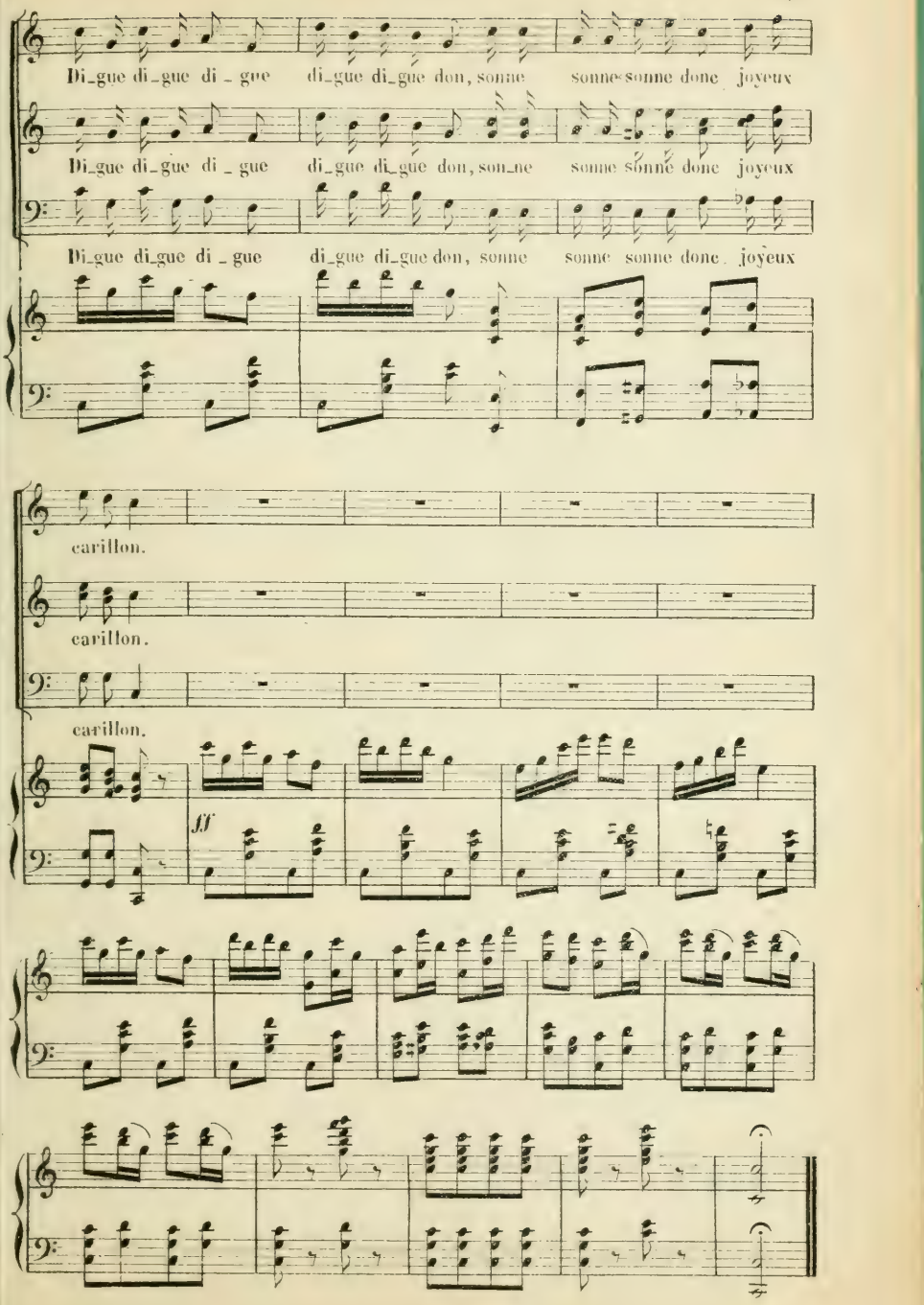
t'il _ _ le; Si je suis vraiment dame et châte_lai _ ne,

Fl. Cl.

p


Gr.
Il faut ou_bli_er vos anciennes terreurs, Car dès aujourd'hui
Gr.
l'heu_reu_se Ger_mai_ne, Du nouveau château va fai_re
Gr.
les honneurs E_coutez bien tous, le ca_ril_lon son_ne,
Cl.
Oboë.
Gr.
C'est au vieux château, qu'on veut me ramener, Et pour mon bonheur
Fl.
Cl.
Oboës
Bass.
Cors.


Quand il ca_ril_lon_ne Ne l'empê_chez pas de ca - ril - lonner,
Sopranos.
Ne l'empêchez pas de ca - ril - lonner. Di_gue di_gue di - gue
Ténors.
Ne l'empêchez pas de ca - ril - lonner. Di_gue di_gue di - gue
Basses.
Ne l'empêchez pas de ca - ril - lonner. Di_gue di_gue di - gue
Bois.
Cors.
Timb.
mf
ff
di_gue di_gue don, Sonne son_ne son - ne, sonne sonne donc,
di_gue di_gue don, Sonne sonne son - ne, sonne sonne donc,
di_gue di_gue don, Sonne sonne son - ne, sonne sonne donc,


Di_gue di_gue di _ gue di_gue di_gue don, sonne sonne sonne donc joyeux
Di_gue di_gue di _ gue di_gue di_gue don, son_ne sonne sonne donc joyeux
Di_gue di_gue di _ gue di_gue di_gue don, sonne sonne sonne donc joyeux
carillon.
carillon.
carillon.
ff